

春季高考复习指导丛书

语 文

春季高考丛书编写委员会 编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

该书是电子工业出版社出版的,适用于山东省春季高考考生高三第一轮复习,可引领莘莘学子走向成功的彼岸。参编教材的老师都是常年工作在教学一线,多年辅导高考毕业班,有着丰富的教学经验。该书知识点完备、思路清晰;解题方法新颖、总结全面;与考纲完美结合,实用性极佳。本书的编写以最新考纲为依据,合理编排各个章节,集教材、教法、训练、模拟于一身,力争实现以最少的精力投入换取最好的成绩。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文/春季高考丛书编写委员会编. —北京:电子工业出版社,2015.8
(春季高考复习指导丛书)

ISBN 978-7-121-26706-2

语... 春... 语文课—中等专业学校—升学参考资料 . G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 166739 号

策划编辑:刘 佳

责任编辑:郝黎明

印 刷:

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1 092 1/16 印张:16.25 字数:492.8 千字

版 次:2015 年 8 月第 1 版

印 次:2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价:42.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



编 委 会

主 编：张 翼 王晓华

副主编：陈艳荣 曹志兵 陶俊杰 宫玉荣

参 编：李海霞 于彩芹 周 博 李中民

贾延军 李 艳

前 言

自 1999 年开始山东省实行对口高职招生考试，到 2012 年改为春季高考，正式和夏季高考平起平坐。中等职业教育迎来良好的发展机遇，为中职生插上了可以腾飞的翅膀，让他们能够飞向理想的高校，实现自己的人生梦想。职业教育的春天来了，全省 50 多所本科院校敞开大门迎接中职生的到来，把我省的技能教育推向高潮。在春季高考的带动下，我省中等职业教育蓬勃发展起来，教学、教研工作进入了一个新的天地。

《鸿翼》是电子工业出版社为中职生飞向理想高校所插的腾飞之翼，它出版的山东省春季高考复习指导丛书可引领莘莘学子走向成功的彼岸。参编教材的老师都是常年工作在教学一线，多年辅导高考毕业班，有着丰富的教学经验。该丛书知识点完备、思路清晰；解题方法新颖、总结全面；与考纲完美结合，实用性极佳。

《鸿翼·春季高考复习指导丛书·语文》以最新考纲为依据，合理编排各个章节，集教材、教法、训练、模拟于一身，力争实现以最少的精力投入换取最好的成绩。【考纲要求】是本章最新考纲的解读，它明确了我们的学习目标，为学习指引方向。【命题分析】是作者根据近六年来高考动向对考题的解读，可帮助我们把握重点、难点、高考热点，合理安排学习时间，达到事半功倍的效果。【知识梳理】是本节基础知识、基本方法、基本能力的浓缩，是知识的再现和归纳。我们把知识点和有关例题编排在一起，有利于教师上课时把理论知识具体化。【题型归纳】是把涉及本节知识的题型归纳出来，理清思路，建模拓展。【基础训练】是针对大部分同学设计的训练，难度较低，范围较广，便于同学们掌握基础知识、提升基本能力。【提升训练】是针对部分优秀学生设计的训练，难度较大，针对高考训练性强。两个不同层次的训练有利于教师分层次教学，也有利于同学们结合自己的能力选择学习内容。【高考链接】是近六年考题的再现，可帮助同学们自我研究考题，把握学习方向和学习难度，也起到自我检测、高考体验的作用。

“一书在手，资料全有”，一本好书就是一位良师，它能帮助我们飞往成功的彼岸，指引我们实现人生的理想！

我们的编者精心设计、认真编写，可谓用心良苦，但由于时间仓促、任务量大，书中错漏之处在所难免。欢迎广大同仁批评指正，也欢迎广大学子在使用过程中提出宝贵意见。

春季高考丛书编写委员会

目 录

第一册

第一单元	放歌如火的青春	2
第二单元	编织多彩的梦想	12
第三单元	弹奏生命的乐章	26
第四单元	品读多味的人生	40
第五单元	扬起自信的风帆	55
第六单元	赏析自然的杰作	65

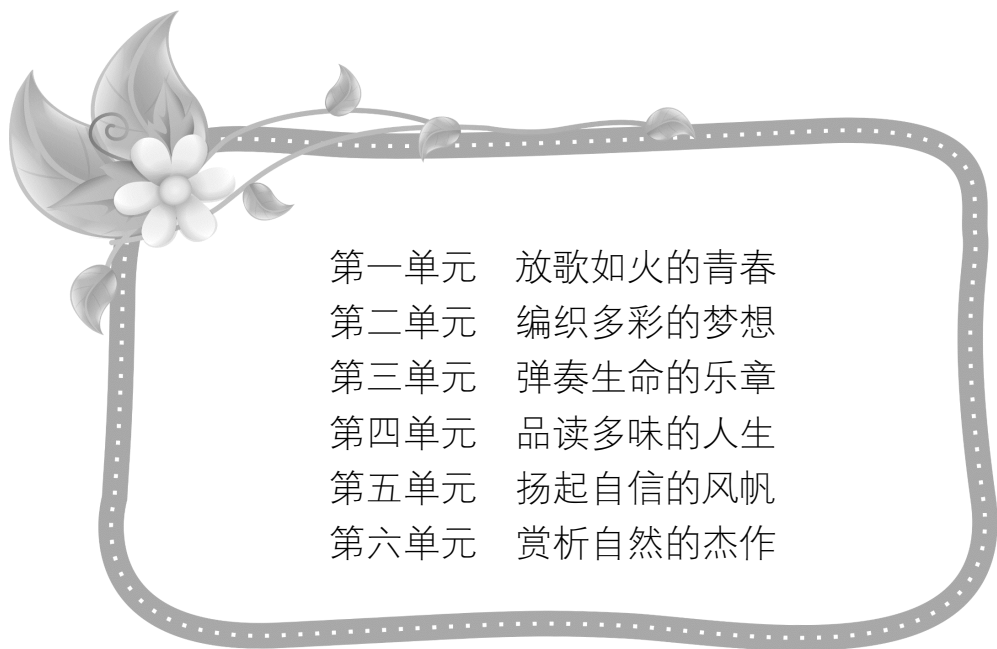
第二册

第一单元	构筑情感的驿站	80
第二单元	擦拭理性的目光	92
第三单元	感知赤诚的心灵	104
第四单元	漫步艺术的殿堂	116
第五单元	透视历史的烟云	129
第六单元	审视文明的进程	142

第三册

第一单元	面对职业的思考	153
第二单元	培养敬业的精神	162
第三单元	恪守处世的准则	174
第四单元	把握成功的机遇	187
第五单元	徜徉诗歌的海洋	200
第六单元	领悟散文的神韵	211
第七单元	走进小说的世界	227
第八单元	拉开戏剧的帷幕	241

第一册



- 第一单元 放歌如火的青春
- 第二单元 编织多彩的梦想
- 第三单元 弹奏生命的乐章
- 第四单元 品读多味的人生
- 第五单元 扬起自信的风帆
- 第六单元 赏析自然的杰作

第一单元

放歌如火的青春

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

菽粟(shū)	濡养(rú)	萌发(méng)	回溯(sù)
瞳孔(tóng)	混淆(xiáo)	微蹙(cù)	骤然(zhòu)
揆号码(qin)	寰宇(huán)	颀頎(zhuān xū)	琴弦(xián)
晨曦(xī)	沉湎(miǎn)	惆怅(chóu chàng)	譬如(pì)
愚昧(yú)	撙拾(zhí)	怪癖(pǐ)	憎厌(zēng)
葳蕤(wēi ruí)	气氛(fēn)	喧嚣(xiāo)	甬道(yǒng)
馥郁(fù)	强悍(hàn)	嫉妒(jí dù)	涨潮(zhǎng)
高涨(zhàng)	阿姨(ā)	阿谀(ē)	包扎(zā)
挣扎(zhá)	枝丫上翘(qiào)	翘楚(qiáo)	

2. 易写错的字词

雾霭 和藹	米粟 火中取栗	驰骋 松弛	沉湎 缅怀	沧桑 苍茫 怆然
翱翔 遨游	急躁 干燥 噪声	眷恋 荣誉 誊写	后悔莫及	其乐融融

3. 词语释义

相濡以沫：比喻同处困境，相互救助。

附丽：依附，附着。

生死攸关：关系人的生死，形容事关重大。

天倾西北，地陷东南：比喻像天崩地陷一样的灾难与打击。

万劫不复：表示永远不能恢复。

独出心裁：原指诗文的构思有独到的地方，后来也指想出的办法与众不同。

寰宇：环球，天下。也作“环宇”。

历历在目：(物体或景象)一个个清楚地呈现在眼前。

光宗耀祖：指子孙做了官、出了名，使祖先和家族都荣耀。

撙拾：拾，捡。多指套用现成的事例或词句。

容销金镜：美丽的容颜在镜子里消失，比喻佳人已逝。“销”通“消”。金镜，指宝贵的镜子。

阔别：长时间地分别。

萧瑟：形容风吹树木的声音。

适得其所：正好处在适合的地方。

葳蕤：形容枝叶茂盛。

纷至沓来：纷纷到来，连续不断地到来。

高谈阔论：指志趣高雅、范围广泛的谈论，多含褒义；也指大发议论或不着边际的谈论，多含贬义。

葱茏：（草木）青翠茂盛。

曲径通幽：弯曲的小路通到隐蔽幽深的地方，形容园林曲折幽深。

4. 近义词辨析

以至 以致

以至：有“一直到”的意思，表范围、数量、程度、时间等延伸和发展，即指事物扩展、延伸或事物发展到一定程度产生的效果。

以致：有“因而造成”“致使”的意思，表示由于前面所说的原因而造成某种结果，多指不良结果或者不希望出现的结局。

实行 施行

实行：指用行动来实现（纲领、政策、计划等）。“实行”的内容较抽象如“实行改革”。

施行：表示按照某种方式或办法去做，“施行”的内容较具体，如“施行手术”。另外，“施行”还可指法令、规章等公布后从某时起发生的效力，如“本条例自公布之日起施行”。

溺爱 宠爱

溺爱：过分宠爱（自己的孩子）。

宠爱：喜爱；娇纵偏爱。对象广泛，多指孩子、学生或下级。

（二）作家作品

毕淑敏：当代女作家，内科主治医师，北师大文学硕士、心理学博士。生于 1952 年，1969 年入伍，1980 年转业回北京。从事医学工作 20 年后，开始专业写作，作品主要为小说和散文。主要作品有《昆仑殇》《红处方》《生生不已》《补天石》《预约死亡》《素面朝夭》等，散文《我很重要》选入教材。

杨子：原名杨选堂，生于 1923 年，广东梅州人。作品有小说《浸洒的花朵》《变色的太阳》《欲神》等，散文集《感情的花季》《杂花生树》《水柳的诱惑》等，书信体散文《十八岁和其他》选入教材。

肖复兴：当代作家。生于 1947 年，祖籍河北沧县。曾到北大荒插队，1982 年毕业于中央戏剧学院。曾任《小说选刊》副主编，现任《人民文学》杂志社副主编。作品有小说《我们曾经相爱》《早恋》《青春梦幻曲》等，报告文学集《国际大师和他的妻子》《多梦时节——肖复兴报告文学选》等，散文《永远的校园》选入教材。

（三）文体知识

散文：有广义、狭义之分。广义散文，是指诗词以外的散体文章。狭义散文，是专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。

散文按表达方式侧重点不同，一般把散文分作记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

记叙散文：以记人、叙事、状物、写景为主的散文。

抒情散文：以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。

议论散文：以议论为主的散文，往往借助于事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行说理，文学色彩很浓。

散文的特点：形散而神不散。

散文常用的表现手法：联想、想象、象征、欲扬先抑、借景抒情、借物喻人、借物喻理、托物言志、对比衬托、以小见大等。

二、一课一练

我很重要

【常识填空】

1. 《我很重要》的作者是____代女作家____，她的作品主要有____、____、____等。
2. 假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，_____。
3. 我的每一滴成功，都如同经过放大镜，_____，_____。
4. 假如我们隐去，孩子就永失醇厚无双的血缘之爱，_____，_____，_____。
5. 我的独出心裁的创意，_____，只有我才捉得住它们的羽毛。
6. 狭义的散文，是专指同____、小说、戏剧并称的一种文学体裁。散文的特点是_____。

【基础练习】

1. 下列句子中，加点字的注音完全正确的一组是（ ）。

职校的生活是丰富多彩的。现在的我们就像一群即将要翱①(áo)翔于天空的幼鹰，虽然可能遇到挫折，甚至有时汗流浹②(jiā)背，收获微薄，但只要你记住生命给③(gěi)予的责任，有挥斥方遒④(qiú)的决心，做事心无旁骛⑤(wù)，并且能像古人一样“博学而日参省⑥(xǐng)乎己”，扬起自信的风帆，那你就具备了成功的条件。

- A. ①④⑥ B. ②④⑦ C. ③⑤⑦ D. ①③⑥
2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。
 - A. 记忆中的奶奶十分和蔼可亲，体谅别人，疼爱儿女。
 - B. 回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。
 - C. 我们难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露儒养的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？
 - D. 驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？
 3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。
 - (1) 一种令人怅然_____走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起。

(2) 国际泳联宣布,将在4月初于莫斯科举行的第六届世界短池游泳锦标赛上_____尿检和血检相结合的药检手段。

(3) 一个国家,_____没有国民素质的提高和道德的力量,_____绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊敬的国家。

- A. 以至 施行 如果/就 B. 以至 实行 尽管/但
C. 以致 施行 如果/就 D. 以致 实行 尽管/但

4. 下列句子中标点符号的使用,正确的一项是()。

- A. 我们——简明扼要地说,就是每一个单独的“我”,到底是重要还是不重要?
B. 他的身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一把乱蓬蓬的花白胡子。
C. 当我说出“我很重要。”这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗。
D. 他暗自下定决心:不看电视,不听音乐,经过两个月的奋战,终于译完了这本书。

5. 下列对病句的修改,不正确的一项是()。

- A. “2010年感动中国人物”刘丽资助了老家二十个村子的贫困大学生。(将“二十个”放在“村子的”之后)
B. 《红楼梦》这部小说出色地塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人的动人事迹。(将“动人”改为“感人”)
C. 联合国安理会通过决议,要求有关国家采取一切必要措施防止利比亚平民免受武装袭击的威胁。(去掉“免”)
D. 具有实用的知识和良好的技能是关系职校生能否就业的一个重大问题。(去掉“能否”)

6. 下列句子中,加点的成语不能用括号中的成语替换的一项是()。

- A. 面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说我不重要吗?(巧夺天工)
B. 大力提倡低碳绿色的生活方式,开发高效低耗无污染的新能源,政府责无旁贷。(义不容辞)
C. 故乡变化真大,高楼拔地起,小路变通街,不毛的小山被夷为平地,真是沧海桑田啊!(日新月异)
D. 开展学雷锋活动以来,我校的好人好事不胜枚举。(数不胜数)

【阅读训练】

阅读下面文段,回答问题。

① 俯对我们的孩童,我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们隐去,孩子就永失醇厚无双的血缘之爱,天倾西北,地陷东南,万劫不复。盘子破裂可以粘起,童年碎了,永不复原。伤口流血了,没有母亲的手为他包扎。面临抉择,没有父亲的智慧为他谋略……

② 面对后代,我们有胆量说我不重要吗?

③ 与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在撇了几个电话键码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,他写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,他闭上眼睛……许久之后,他将一张没有

地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

④ 相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

⑤ 我很重要。

⑥ 我对于我的工作、我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

⑦ 没有人能替代我，就像我不能代替别人。

⑧ 我很重要。

1. 作者针对长期以来不少人忽略自我存在价值的现象，质疑了“_____”这一思想观念，发出了“_____”这一响亮的人生宣言。

2. 本文段从三个方面精辟剖析了个体生命的价值，这三个方面分别是：

(1) _____；(2) _____；(3) _____。

3. “孤本”原指某书仅有一本在世流传。第①段中有两个词与“孤本”的意思相近。这两个词是_____、_____。

4. 第④段中画线句子把_____比作_____，两者的相似点是_____，这一比喻形象生动地阐述了作者的独特见解。

5. 文段认为“我很重要”，你认为还有没有比“我”更重要的，请简述你的见解。

十八岁和其他

【常识填空】

1. 《十八岁和其他》是_____送给儿子的一份独特而珍贵的生日礼物。
2. 新月派是_____（国家）20世纪二三十年代的文艺流派，代表人物有_____、_____等。
3. _____（国家）十九世纪最杰出诗人惠特曼，他的代表作是诗集_____。
4. _____（国家）作家肖洛霍夫的代表作是长篇小说_____。
5. 我国四大古典名著是_____、_____、_____、_____。
6. 劝君莫惜金缕衣，_____。花开堪折直须折，_____。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音，完全正确的是（ ）。

- | | | | |
|-------------|----------|----------------|----------|
| A. 晨曦(xī) | 沉湎(miǎn) | 惆怅(chóu chàng) | 憎厌(zèng) |
| B. 悲恸(tòng) | 贫血(xiě) | 翘首以待(qiáo) | 落枕(luò) |
| C. 譬如(pì) | 愚昧(yú) | 厦门(xià) | 瘦削(xuē) |
| D. 撷拾(zhí) | 怪癖(pǐ) | 勒令(lè) | 逮捕(dǎi) |

2. 下列词语中,没有错别字的是()。
- A. 恹恹 苍桑 怆然 其乐融融 B. 急躁 蓬勃 干燥 容销金镜
C. 独到 夜宵 迁徙 后悔莫及 D. 端详 神采 签订 惹是生非
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是()。
- ① 埃涅阿斯显然拥有命运的_____。
- ② 从他们_____的讲解里,我领略到这些大词人的妙处。
- ③ _____只能做出一个这样的发现,也已经是幸福的了。
- A. 宠爱 精到 即使 B. 宠爱 精细 如果
C. 溺爱 精到 如果 D. 溺爱 精细 即使
4. 下列句子中标点符号的使用,正确的是()。
- A. 这次职工代表大会会有三项议程:即审议奖惩条例,通过“三年规划”,选举职工代表大会理事。
- B. 船上的人热情地告诉他所经过的海槽——就是“中外之界”。
- C. 有的石头像莲花瓣,有的像大象,有的像老人,有的像卧虎。
- D. 艺术节期间还举办了形式多样的文艺评论活动、内容独特的文物、美术、摄影展览,以及大规模的经贸活动。
5. 下列各句中加点的成语的使用,正确的是()。
- A. 会议开始时气氛有些沉闷,多亏张教授抛砖引玉的一番话,大家的发言才踊跃起来。
- B. 下塘镇为了迎接上级扶贫检查,把邻近好几个村的羊、鸭集中到一起,以其规模效应骗取扶贫资金,这一做法令人叹为观止。
- C. 她爸爸是乐队指挥,妈妈是歌唱家,平时耳濡目染,多方接触,所以她也爱好音乐。
- D. 2002年NBA新秀状元姚明在11月15日美国东部时间晚上10时第一次和全美观众见面,继王治郅、巴特尔之后又一名中国篮球队员在NBA粉墨登场了。
6. 下列句子,表达不得体的一项是()。
- A. 王刚见到一位老大爷问:“请问您老人家高寿了?”
- B. 我们在顺风大酒店设宴庆祝李强金榜题名。
- C. 我校今晚将举办文学创作研讨会,敬请老先生莅临指导。
- D. 为了家乡能早日脱贫致富,我当鼎力相助。

【阅读训练】

阅读下面文段,回答问题。

两代人的矛盾

“父与子”时常被看作是对立的两方,意味着思想的冲突,观念的差异,新与旧的不同,进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响,好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子,我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实,在这“两代的矛盾”中,许多做父母的“错”,都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿

女婚姻一类的事情，譬如反对爱女嫁给穷小子等等，无论你怎么指责这一类的行为，你依然不能抹煞它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中，可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过，一切悲剧的造成，都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东，美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到），在他的描写里，他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。但是，就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解，两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子，我从小丧父，没有享受过父爱，也没有机会服从或反抗父亲。但是，即使对于温柔慈祥的母爱，我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时，已是后悔莫及！

孩子，我可能有许多错误，你也可能有许多错误，可是，希望你踏进“反抗”的年龄时，能够避免流行的“父与子”观念的感染，避免捋拾一些概念、术语，轻率地对父母下评断。而我，当你踏进“反抗”的年龄时，能够对你们“下一代”有更深入的了解与同情，在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子，我真希望你们兄妹，把父母看作可以谈心的知己，让我们共享你们的喜乐，分担你们的烦恼。

1. 第二段中作者为什么把“成熟”“独立”这两个词加上引号？
2. “两代的矛盾”形成的原因有哪些？
3. 怎样才能改变“两代人的矛盾”？
4. 文段运用谈话式的行文方式与孩子展开交流，请说说这种行文方式的好处。

永远的校园

【常识填空】

1. 当代作家_____的回忆性抒情散文《永远的校园》抒发了对校园的热爱、眷恋和珍惜之情，他的主要作品有小说《我们曾经相爱》、_____、_____等。
2. 路漫漫其修远兮，_____。
3. _____，后天下之乐而乐。
4. 人生自古谁无死，_____。
5. 读书破万卷，_____。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的是（ ）。
A. 葳蕤（wēi ruì） 强悍（hàn） 喧嚣（xiāo） 甬道（yǒng）

- B. 偌大(ruò) 包扎(zhā) 翘楚(qiáo) 曲径通幽(qǔ)
 C. 涨潮(zhǎng) 氛围(fēn) 嫉妒(jí dù) 稍纵即逝(jí)
 D. 裸露(lòu) 刹那(chà) 倾轧(yà) 横行霸道(hèng)

2. 下列各项, 没有错别字的是()。

- A. 馥郁 危胁 怅惘 世外桃源 B. 滕萝 荣誉 遨游 适得其所
 C. 战栗 濡养 尝试 纷至踏来 D. 苍茫 葱茏 浩渺 心无旁骛

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的是()。

① 书的封面设计_____于书籍出版发行的整体规划, 同时必须结合书的内容特点和读者对象进行构思。

② 易卜生先生曾经说过: “世界上最坚强的人就是最_____的人。”

③ 当下有些人对茶的重视很不够, _____形成偏见, 认为中国的茶只是普通人解渴的东西, 档次不如一些进口饮料。

- A. 从属 独力 因而 B. 归属 独立 甚至
 C. 从属 独立 甚至 D. 归属 独力 因而

4. 下列句子中标点符号的使用, 正确的是()。

- A. 明天的旅行, 你是去呢, 还是不去?
 B. 旧社会学校里的一个小小职员, 要干的杂务多着呢?
 C. 到过呼和浩特吗? 小刘。
 D. 谁当班长? 是一件关系到全班的大事。

5. 下面句子中加点成语的运用, 恰当的是()。

- A. 他如果能善用自己的特长和经验, 就比较容易获得**事半功半**的效果。
 B. 看着他滑稽的表情, 坐在旁边的一名外国记者**忍俊不禁**地笑了起来。
 C. 那些虽不如街头**纷至沓来**的年轻人衣着时髦的学生, 让我感到是那样亲切。
 D. 我们不应**妄自菲薄**自己的成绩, 也不应轻易满足自己的成绩。

6. 下列病句的修改, 不正确的一项是()。

- A. 我国石油的生产, 基本供应国内。(将“石油的生产”改为“生产的石油”)
 B. 有些坏习惯, 我们要坚决改掉。(我们要坚持改掉, 有些坏习惯。)
 C. 我们要尽一切力量使我国农业走上机械化、集体化。(在“集体化”后加“的道路”)
 D. 他用手提着水桶出去了。(删去“用手”)

【阅读训练】

阅读下面文段, 回答问题。

我的一个学生在厦门大学读书, 她陪我参观了整个校园, 鲁迅先生的雕像, 陈嘉庚先生资助建造的体育场、教学楼、实验室……到处是年轻学生青春洋溢的脸, 到处是南方特有的高大葳蕤的树, 到处是亚热带的奇异芬芳的花。青春时节像是一只鸟或是一粒种子, 能够在这样的环境里飞翔或种植, 该是多么美好和适得其所。

她带我推开礼堂的大门, 偌大的礼堂空荡荡的、静悄悄的, 只有台上亮着灯, 几个老师和学

生在布置着舞台，大概晚上要有演出。那种安谧的气氛、空旷的空间，以及几粒橘黄色的灯光童话般的闪烁，没有喧嚣，没有纷扰……只有门外蓝得像水洗了一般的高远浩渺的天空，还有那流动着的湿润，带有树木的清香，弥漫在身旁。这些，都是只有在校园里才能拥有的境界。只有在这里，一切才变得如此清新，心情才得以超凡脱俗地净化。若能够在这里再读几年书，该是多么好啊！青春的血液该像是经过透析一样，清水般地清澈。那一刻，时光倒流，我像是又回到了学生时代。

1. 对文中加点词语的理解，不正确的是（ ）。
 - A. “几粒”灯光，让人体会到灯的稀疏以及光线的微弱。
 - B. 橘黄的色调，给人以温暖和宁谧之感。
 - C. “童话般闪烁”，写出了校园浪漫、纯真、美好的氛围。
 - D. 与上下文相呼应，突出了校园的朝气蓬勃。
2. 对文段中画线句子的理解，不正确的是（ ）。
 - A. 本句将青春比喻成鸟和种子，生动地写出青春年华自由自在、充满希望的特点。
 - B. 句中“这样的环境”是指上文中提到的充满青春朝气、富有亚热带气息的大学校园。
 - C. 本句将自己对校园的眷恋和羡慕融于清新的比喻中，读来亲切自然，含蓄蕴藉。
 - D. 本句通过描写，告诉我们应该珍惜青春，努力实现自己的理想。
3. 下列对文段的理解，不正确的是（ ）。
 - A. 文段运用排比、比喻、拟人的修辞方法，节奏和谐，生动形象，感情洋溢，富有情趣。
 - B. 作者笔下的大学校园树绿花香，空气湿润，气息清新，气氛宁静，给人超凡脱俗之感。
 - C. 作者告诉我们，他之所以热爱校园，不仅仅是因为校园环境优美，富有青春朝气，更因为校园能净化人的心灵。
 - D. 文段的记叙脉络清晰，质朴自然；描写细腻生动；抒情真挚亲切，意味隽永；议论画龙点睛，增强了文章的说服力和感染力。

【语言能力应用】

1. 新学期开始，你班要组建班委会，竞选者很多，竞争激烈。假如你想竞选“班长”“生活委员”“体育委员”三个岗位中的一个，请根据岗位需要，从两个方面介绍自己，力争竞选成功。要求不得超过 150 字。

2. 下面是“复方川贝片”的说明书。作为一名医生，请用通俗的语言向就诊的一位老大娘介绍药品的功能、用法与用量。要求不得超过 70 个字。

成分：川贝母、甘草、陈皮。

规格：每片含量 1mg。

功能主治：止咳化痰，润肺平喘，用于急、慢性支气管炎。

用法用量：口服，每日三次，全天用量不得超过 6mg。

注意事项：高血压、心脏病患者忌用。

3. 仿照“写给母校”的句子形式，以“写给故乡”为中心写一组句子。

写给母校：你是一支永远的乐曲，我是你一个放飞的音符；无论我将来汇入哪一首歌诗，歌诗里都跳动着你的一节旋律。

写给故乡：

第二单元

编织多彩的梦想

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

橘子(jú)	百舸(gě)	寥廓(liáo)	峥嵘(zhēng róng)
挥斥方遒(qiú)	浪遏飞舟(è)	风樯(qiáng)	天堑(qiàn)
无恙(yàng)	饥馑(jǐn)	章甫(fǔ)	铿尔(kēng)
舞雩(yú)	喟然(kuì)	哂(shěn)	容赦(shè)
旁骛(wù)	蝟翼(tiáo)	褻瀆(xiè dú)	骈进(pián)
强聒不舍(guō)	恩赐(cì)	兴奋(xīng)	高兴(xìng)
遒劲(jìng)	劲头(jìn)	层累(lěi)	果实累累(léi)
劳累(lèi)	禅师(chán)	禅让(shàn)	

2. 易写错的字词

心无旁骛 好高骛远 趋之若鹜 赦免 赫赫有名 赧然
遗憾 震撼 褻瀆 买椟还珠 案牍

3. 词语释义

或缺：稍微缺乏。或，稍微。

粪土：文中作动词用，视……为粪土。

褻瀆：轻慢，不尊敬。

骈进：一同前进。骈，并列的，对偶的。

寥廓：浩浩茫茫，无边无际之意，指广阔的宇宙。

峥嵘：山势险峻，引申为不平凡。

风华正茂：形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。

闲庭信步：在清静的院子里随意散步。

断章取义：指不顾全篇文章或谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思，指引用与原意不符。

敬业乐群：以恭敬的态度对待自己的职业，和朋友相处得很融洽。

不二法门：佛教用语，指直接入道、不可言传的法门。现在用来比喻最好的或独一无二的

方法。

强聒不舍：唠唠叨叨说个没完。

矫揉造作：形容过分做作，极不自然。

故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招。

茫然若失：神情迷茫，好像丢失了什么。

无济于事：对事情没有什么帮助。

百舸争流：许多大船争着在江面上行驶。舸，大船。争流，争着行驶。

4. 近义词辨析

意气 义气

意气：①意志气概，如“意气风发”；②志趣性格，如“意气相投”；③主观情绪，如“意气用事”。

义气：指主持公道或忠于朋友的感情，如“重义气”。

遏制 遏止

遏制：阻止，禁绝。遏止：制止。这两个字的区别重点在“制”和“止”的区别上：“遏制”是去阻止，指的是一个阻止的过程；“遏止”是已经阻止，指的是一个结果。

国是 国事

国是：指国家大计，书面用语，如“人大代表在京共商国是”。

国事：指国家大事，可以用于口语，如“每个公民都应该关心国事”。

5. 文言文知识梳理

(1) 一词多义。

方 且知方也（正道，指是非准则）

方六七十（面积）

尔 以吾一日长乎尔（你们）

子路率尔而对曰（助词，相当于“然”）

鼓瑟希，铿尔（助词，相当于“然”）

赤，尔何如（你）

安 安见方六七十（怎么）

衣食所安（养）

如 如或知尔，则何以哉（假如）

如其礼乐，以俟君子（至于）

方六七十，如五六十（或者）

宗庙之事，如会同（或者）

(2) 文言虚词。

乎 以吾一日长乎尔（于）

摄乎大国之间（于）

异乎三子者之撰（于）

浴乎沂，风乎舞雩（于）

何伤乎（语气词，相当于“呢”）

而 子路率尔而对曰（连词，表修饰，不译）

舍瑟而作（连词，表承接，不译）

以 以吾一日长乎尔（因为）

毋吾以也（认为）

加之以师旅（用）

以俟君子（而）

则何以哉（做，用）

为 求也为之（动词，治理）

愿为小相焉（动词，做）

咏而归（连词，表修饰，不译）

为国以礼（动词，治理）

之 由也为之（代词，指“千乘之国”）

孰能为之大（动词，做）

异乎三子者之撰（助词，的）

孰能为之大（代词，指诸侯）

（3）通假字。

鼓瑟希，铿尔（同“稀”，稀疏）

莫春者，春服既成（同“暮”）

（4）词类活用。

鼓瑟希，铿尔（名词作动词，弹奏）

端章甫，愿为小相焉（端，古代用整幅布做的礼服；章甫，古代礼帽，用布制。在这里都用作动词）

风乎舞雩（名词作动词，吹风、乘凉）

三子者出，曾皙后（名词作动词，留在后面）

（5）文言特殊句式及翻译。

以吾一日长乎尔（状语后置类倒装句）：因为我比你们年纪大一点。

毋吾以也（状语后置类倒装句、省略句）：你们不要因为我（年纪大一点就不说了）。

不吾知也（宾语前置类倒装句）：没有人知道我呀。

则何以哉（宾语前置类倒装句）：那么（你们）打算怎么办呢。

加之以师旅（状语后置类倒装句）：外有（别国）军队来侵犯。

可使有勇（省略句）：我就可以使人人勇敢善战。

浴乎沂，风乎舞雩（状语后置类倒装句）：在沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风。

异乎三子者之撰（状语后置类倒装句、省略句）：（我的想法）和他们三位所说的不同。

（二）作家作品

毛泽东（1893—1976）：字润之，湖南湘潭人。他是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、思想家、政治家、军事家，又是一位才华横溢的诗人、书法家。他的诗词作品如《沁园春·雪》《七律·长征》《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》等。

孔子（前 551—前 479）：名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，中国古代思想家、教育家，儒家学派创始人。他晚年整理“六经”，即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成，共 20 篇。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的哲学、政治、文化和教育思想等。《论语》中的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》选入教材。

梁启超（1873—1929）：字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人。他是中国近代著名的政治活动家、启蒙思想家、教育家和文学家，中国近代维新派的代表人物。参与过“公车上书”和“百日维新”。梁启超学识渊博，在文学、史学、哲学和佛学等许多领域都有较深的造诣，著作有《饮冰室合集》。他的《敬业与乐业》选入教材。

史铁生（1951—2010）：当代作家。1969 年去延安一带插队，因双腿瘫痪，于 1972 年回到北京。后来，他又患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命，2010 年逝世。他自称“职业是生病，业余在写作”。他的代表作有短篇小说《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《命若琴弦》《老

屋小记》等，散文《我与地坛》《秋天的怀念》等，长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。他的《我的梦想》《我与地坛》选入教材。

（三）文体知识

1. 词的知识

词是古代可以和乐而歌的一种诗体，在梁代时已有雏形，晚唐定型，盛于宋朝。词又叫“曲子词”“长短句”“乐府”等。

每首词都有一个表示音乐的曲调名（词牌），它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。大部分词都分为两片，“片”也叫“遍”或“阙”，是音乐唱完了的意思。

词根据字数，分为小令、中调、长调；根据风格分为豪放派和婉约派。豪放词派的代表人物是苏轼、辛弃疾，代表性的作品如《念奴娇·赤壁怀古》《破阵子》等；婉约词派的代表作家是柳永、李清照，代表作品如《雨霖铃》《声声慢》等。

2. 应用文——便条和单据

便条是指人们在日常生活中，临时遇到简单的事情要向对方说明或请对方办理，根据制度规定必须履行手续或留做凭证时写的条子。便条是一种最简单的书信，在生活中的使用频率非常高；请假条、留言条、借据、收据、欠条都是便条。

便条的格式一般由标题、称呼、正文、结尾、署名和日期等部分组成。

单据是便条的一种，它的适用范围仅限于钱、财、物方面，一般在借到、收到、领到钱款或物品时用，由标题、正文、署名、日期组成。

写单据时应注意：表示钱物往来的数字要用大写，如壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、佰、仟、万、亿”等，以防涂改。数额末尾要写上单位名称，如“元”“斤”“台”等，然后再写上“整”字，以防增添；单据一般要用钢笔、签字笔、毛笔书写，写后不得改动，如需改动，应在改动处加盖公章；如是代领代收，必须写明“代收人”“代领人”等字样；表示收到、借到及缘由的用语要明确，以免发生歧义。

（四）文化常识

四书：指《论语》《孟子》《大学》《中庸》，因分别和早期儒家的四位代表性人物孔子、孟子、子思、曾参有关，所以称为“四子书”，简称为“四书”。它蕴含了儒家思想的核心内容，也是儒学认识论和方法论的集中体现，在中国思想史上产生过深远的影响。

五经：指儒家的五部经典《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，简称为《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。其实本来还有《乐经》，但后来失传，只剩下五经。

千乘之国：指的是拥有一千辆兵车的诸侯国，在春秋后期，是中等国家。乘，车辆。春秋时，一辆兵车配甲士三人，步卒七十二人，称“一乘”。

小相：诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。“相”分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士这一级。

冠礼：古代男子二十岁举行的加冠之礼，表示已成年。因此也称男子刚满二十岁为“弱冠之年”。

笄礼：古代女子满十五岁结发，用笄贯之，也是表示成人的一种仪式，因此称女子满十五岁

为“及笄之年”。

二、一课一练

毛泽东词二首

【常识填空】

1. 看万山红遍，_____，漫江碧透，百舸争流。
2. _____，_____，谁主沉浮？
3. _____，_____，今日得宽余。
4. 更立西江石壁，截断巫山云雨，_____。
5. “词”在梁代时已有雏形，晚唐定型，盛于_____朝，词又叫“曲子词”“_____”“乐府”等。
6. “四书”指《论语》_____、_____和《中庸》，它蕴含了_____家思想的核心内容，在中国思想史上产生过深远的影响。
7. “五经”指儒家的五部经典：_____《书》_____《易》《春秋》。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 橘子(jú)	百舸(gě)	寥廓(liáo)	迫击炮(pò)
B. 挥斥方遒(qiú)	浪遏飞舟(è)	瓦砾(lì)	匍匐(pú)
C. 无恙(yàng)	峥嵘(zhēng róng)	希冀(yì)	寒噤(jìn)
D. 风樯(qiáng)	天堑(qiàn)	纤细(qiān)	锐不可当(dāng)
2. 下列句子中，没有错别字的一组是（ ）。
 - A. 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
 - B. 指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
 - C. 怅寥阔，问苍茫大地，谁主沉浮？
 - D. 更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。
3. 依次填入横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。
 - ①亲情需要和气，友情需要_____，爱情需要勇气。
 - ②现代化城市需要高雅艺术，而高雅艺术更需要现代化城市的扶持，这已是无可_____的事实。
 - ③现在人们已经明白，人并不是越高越好，过重更会影响健康，所以_____世界上一部分人还在为营养不良_____吃不饱饭而担忧，大部分人正致力于减肥和健美。

A. 意气	质疑	尽管	和	B. 义气	置疑	尽管	或
C. 意气	置疑	但是	和	D. 义气	质疑	但是	或
4. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。
 - A. “子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”这句话出自《论语·子罕》。
 - B. 我生平最受用的有两句话：一是“责任心”；二是“趣味”。
 - C. 观众长时间地等待，只为一睹他的风采、或签上一个名。

- D. 她轻轻地哼着“摇篮曲”，孩子在她怀中慢慢睡着了。
5. 下列句子，朗读节奏有错误的一项是（ ）。
- A. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠
- B. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮
- C. 看/万山/红遍，层林/尽染
- D. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万户侯
6. 下列文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。
- A. 毛泽东同志常用旧体诗词来反映现代生活的思想感情，如《水调歌头·游泳》。
- B. 《沁园春·长沙》中，“沁园春”是词牌名，它规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了词的内容。
- C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体，又名长短句、诗余、曲子词等，它定型于晚唐，盛于宋。
- D. 古人按字数把词分为小令（58字以内）、中调（59~90字）和长调（91字以上），但无论多少字，都分为上、下两阕。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. “看”字统领的语句主要有：_____。
 _____。这些语句为读者描绘了_____、_____、_____、_____、_____、_____六种景物，这些景物远近相间，动静结合，对照鲜明，组合成一幅_____、_____的秋景图，为下面的抒情烘托了背景，酝酿了气氛。尤其是一个“_____”字，写出了秋天里自由舒展、蓬勃生长的宇宙万物的热烈、活泼，赋予秋景以旺盛的生命力。

2. 词的下阕的统领字是“_____”，该字主要统领了_____句。这几句从_____、_____、_____三个方面写同学少年，形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

3. 请概括选文上阕和下阕的主要内容。

4. “万类霜天竞自由”一句，为读者所击节称赏，你能说一说理由吗？

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

【常识填空】

1. 孔子，名丘，字_____，鲁国陬邑人。春秋末期的思想家、教育家，_____创始人。
2. 《论语》是_____编撰的儒家典籍，共二十篇。总体上来说，可称为_____体散文。
3. 古代男子年满二十岁要举行_____礼，表示成年，故男子刚满二十岁称之为_____；女子年满十五岁成年，要举行_____礼，故女子刚满十五岁也称之为_____。
4. 学而时习之，_____？_____，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？
5. _____，思而不学则殆。
6. 士不可以不弘毅，_____。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

A. 喟然(kuì)	舞雩(yú)	师旅(lǚ)	鼓瑟(sè)
B. 浴乎沂(yí)	莫春(mù)	比及(bǐ)	曾皙(xī)
C. 千乘(shèng)	率尔(shuài)	摄乎(shè)	饥馑(jǐn)
D. 侍坐(shì)	铿尔(kēng)	小相(xiàng)	哂笑(xī)
2. 下列词语，没有错别字的一项是（ ）。

A. 以俟君子	宗庙之事	舍瑟而作	春服既成
B. 风乎舞雩	喟然叹曰	端章甫	鼓瑟希
C. 饥馑	侍坐	裕乎沂	宗庙会同
D. 千乘之国	冉有	无吾以也	夫子栖之
3. 下列句中，标点使用有误的一项是（ ）。
 - A. 错过，即“有所失”，我们要习惯它。
 - B. 不靠窗口的病人，突然产生了一个想法：为什么偏偏是挨着窗户的那个人？能有幸观赏到窗外的一切？
 - C. “不对，这不是将军家的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。”
 - D. 柳叶儿一长出来，便长得风快，能够吃的日子，只有那么七八天，至多十几天。
4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是（ ）。
 - A. 画家以酣畅淋漓的笔墨，描绘出江南的一片新绿，真使人有妙手回春之感。
 - B. 敢于仗义执言的人，即使有些缺点，也不可那些少说为佳、明哲保身的好好先生同日而语。
 - C. 要善于抓住机遇，经过拼搏，才能取得成功，否则，一旦失去机遇，便会一失足成千古恨。
 - D. 历史上不少忠臣义士，尽忠进谏，结果却是或被挖心，或被放逐，比干、屈原悲惨的故事千古流芳。

5. 下列各项, 没有语病的一项是 ()。

- A. 面对流感疫情, 各级政府都及时采取了防范措施, 确保人民群众生命安全。
 B. 受金融危机影响, 我国广东地区约有 2 至 3 万左右的工厂倒闭。
 C. 通过三十年的改革开放, 使我们的生活发生了翻天覆地的变化。
 D. 考生在考场上专心答卷, 而场外的老师和家长无时无刻都在焦急地等待。

6. 在下面语段的空白处依次填入句子, 排序正确的一项是 ()

映日荷花, 接天莲叶, 亭亭莲蓬, 柔嫩玉藕, 无不牵惹诗情, 引人遐思。让我们学做荷花的事业吧, _____; 让我们学做莲叶的事业吧, _____; 让我们学做莲子的事业吧, _____; 让我们学做藕的事业吧, _____。

①把寂寞留给自己 ②把芬芳献给他人 ③以苦心孕育未来 ④以宽阔拥抱生活

- A. ②①④③ B. ①④③② C. ③②④① D. ②④③①

【阅读训练】

阅读下面文段, 回答问题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰: “以吾一日长乎尔, 毋吾以也。居则曰: ‘不吾知也。’如或知尔, 则何以哉?”

子路率尔而对曰: “千乘之国, 摄乎大国之间, 加之以师旅, 因之以饥馑; 由也为之, 比及三年, 可使有勇, 且知方也。”

夫子哂之。

“求, 尔何如?”

对曰: “方六七十, 如五六十, 求也为之, 比及三年, 可使足民。如其礼乐, 以俟君子。”

“赤, 尔何如?”

对曰: “非曰能之, 愿学焉。宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。”

“点, 尔何如?”

鼓瑟希, 铿尔, 舍瑟而作, 对曰: “异乎三子者之撰。”

子曰: “何伤乎? 亦各言其志也。”

曰: “莫春者, 春服既成, 冠者五六人, 童子六七人, 浴乎沂, 风乎舞雩, 咏而归。”

夫子喟然叹曰: “吾与点也。”

三子者出, 曾皙后。曾皙曰: “夫三子者之言何如?”

子曰: “亦各言其志也已矣!”

曰: “夫子何哂由也?”

曰: “为国以礼, 其言不让, 是故哂之。唯求则非邦也与? 安见方六七十如五六十而非邦也者? 唯赤则非邦也与? 宗庙会同, 非诸侯而何? 赤也为之小, 孰能为之大?”

1. 下列句子中, 加点字解释有误的一项是 ()。

- A. 摄(夹)乎大国之间 比(比较)及三年
 B. 异乎三子者之撰(才能) 何伤(妨碍)乎
 C. 吾与(赞成)点也 宗庙会(诸侯相见)同
 D. 其言不让(谦让) 孰(谁)能为之大

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）。
- A. 以吾一日长乎尔 为国以礼，其言不让
- B. 夫子何哂由也 何伤乎？
- C. 异乎三子者之撰 何伤乎？
- D. 方六七十，如五六十 宗庙之事，如会同
3. 下列各项中，不是倒装句的一项是（ ）。
- A. 不吾知也 B. 夫子何哂由也
- C. 异乎三子者之撰 D. 浴乎沂，风乎舞雩
4. 下列对文中人物的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. 子路：有抱负，坦诚，但有些鲁莽、轻率。
- B. 冉有：谦恭有礼，善于辞令；公西华：谦虚谨慎，说话很有分寸。
- C. 曾皙：从容不迫，洒脱自如。
- D. 孔子：循循善诱，和蔼可亲。
5. 翻译文中画横线的句子。
- (1) 如或知尔，则何以哉？

(2) 由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。

(3) 宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？

敬业与乐业

【常识填空】

- 梁启超，字卓如，号任公，别号_____。他是中国_____代著名的政治活动家、启蒙思想家、教育家和文学家，维新派的代表人物。作品集为_____。
- 群居终日，言不及义，_____，难矣哉！
- _____，不愿乎其外。
- 知之者不如好之者，_____。
- 其为人也，_____，乐以忘忧，不知老之将至云尔。
- _____，无所用心，难矣哉！
- 落红不是无情物，_____。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

- A. 容赦(shè) 解剖(pāo) 蝟翼(tiáo) 褻渎(xiè dú)
 B. 旁骛(wù) 名僧(sēng) 调和(tiáo) 痼倭(gōu lóu)
 C. 骈进(pián) 恩赐(cì) 兴奋(xìng) 强聒不舍(guō)
 D. 遒劲(jìng) 禅让(chán) 诸君(zhū) 果实累累(lěi)

2. 下列各组词, 没有错别字的一项是()。

- A. 秘诀 凝视 坐落 心无旁骛 B. 褻牍 立即 部署 断章取意
 C. 竞争 砝码 平添 引经据典 D. 简练 修炼 愧疚 赦赦有名

3. 依次填入下面各句横线上的词语, 最恰当的一组是()。

① 逐步推广使用清洁的可再生资源, 减少使用污染环境的能源, 是_____环境恶化的正确选择。

② 在原则问题上, 我们一定要据理力争, 绝不能_____求全。

③ _____社会并不需要个人十全十美, 但是对于智能上的弱点, 发现越早, 纠正就越方便, 对儿童来说_____是如此。

- A. 遏制 委屈 因为 还 B. 遏制 委曲 尽管 还
 C. 遏止 委曲 尽管 更 D. 遏止 委屈 因为 更

4. 下列句子中, 标点使用正确的一项是()。

- A. 倘若我们去赌钱吃酒, 还不是一样的淘神费力? 难道又不苦?
 B. 他用这笔稿费买了一座庭院, 取名为《酬字堂》, 表示对胡(浙江巡抚胡宗宪)的谢意。
 C. 所谓: “不识庐山真面目, 只缘身在此山中”, 谁说不是一条真理?
 D. 蝉的幼虫初次出现于地面, 需要寻求适合的地方, 矮树、篱笆、野草、灌木枝等——蜕掉身上的皮。

5. 下列各句, 没有语病的是()。

- A. 为提高公司产品的知名度, 总经理决定在报纸、电台及各种传媒投放大量广告。
 B. 请柬的封套上古色古香地印着青铜器, 还有身披铠甲、手持盾牌的秦军战士。
 C. 本商场的当务之急是抓紧培养和提高新员工的服务水平。
 D. 如果生命是树, 那么理想是它的根, 成功是它的果。

6. 下列句子所使用的论证方法, 分析正确的一项是()。

① 嫉妒不但害人, 而且害己。从心理上分析, 嫉妒犹如毒虫, 常常会把妒者自己的心灵啃啮得满目疮痍。

② 忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事, 说道: “虽天地之大, 万物之多, 而惟吾蜩翼之知。”

③ 所以我做事的时候, 丝毫不肯分心到事外。曾文正说: “坐这山, 望那山, 一事无成。”

- A. ①喻证 ②例证 ③引证 B. ①喻证 ②引证 ③喻证
 C. ①例证 ②引证 ③喻证 D. ①例证 ②例证 ③引证

【阅读训练】

阅读下面文段, 回答问题。

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦;翻过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到绝气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心子摆在哪里才好,他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步奋斗前去,从刻苦中得快乐,快乐的分量加增。第三,职业的性质常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快乐。第四,专心做一职业时,把许多游思妄想杜绝了,省却无限闲烦恼。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。孔子自述生平,说道:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”这种生活,真算得人类理想的生活了。

1. 文段阐述的主要观点是()。
 - A. 须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。
 - B. 人能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。
 - C. 要乐业。
 - D. 凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。
2. 对文段中画线问句后面四个原因的概括,不正确的一项是()。
 - A. 第一个原因:每项职业都是个复杂的系统,看其自身的变化,给人以新鲜感。
 - B. 第二个原因:经艰苦奋斗取得成就,会有成功的喜悦。
 - C. 第三个原因:与同业比较骈进,因竞胜而得快乐。
 - D. 第四个原因:专心于工作,省却无限烦恼。
3. 下列对文段内容的理解,不正确的一项是()。
 - A. 作者先从反面论述心境不好,做什么事都觉得苦;再从正面阐述“凡职业都有乐趣”。
 - B. 谈到“凡职业都是有趣味的”,作者列举四个原因加以论证,这四点内容属于总分关系。
 - C. 多处设问句的使用,恰到好处地把自己的观点提出来,有利于引起听众的注意和思考。
 - D. 演讲者结合演讲时的情境,注意和听众现场交流,语言通俗生动。

我的梦想

【常识填空】

1. 史铁生,_____代作家,他在散文_____中梦想既有一个健美的躯体,又有一个了悟人生意义的灵魂,情真意切,感人至深。

2. _____，非宁静无以致远。
3. 会当凌绝顶，_____。
4. _____，似曾相识燕归来。
5. 抽刀断水水更流，_____。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 奔跑(bèn)	逊色(xùn)	沮丧(jǔ)	无济于事(jì)
B. 了悟(liǎo)	兴奋(xìng)	炫耀(xuàn)	唾手可得(tuò)
C. 耽误(dān)	伎俩(jì)	载体(zài)	沁人心脾(qìn)
D. 豁免(huò)	膝盖(xī)	反省(xǐng)	悄无声息(qiāo)

2. 下列各句，没有错别字的是（ ）。

- A. 命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。
- B. 它比任何舞蹈都好看，任何舞蹈跟它比起来都显得娇揉造作甚至故弄玄虚。
- C. 我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。
- D. 或者是刘易斯没跑好让我遗憾？可是九秒九二是他最好的成绩。

3. 下列语段横线上填入的词语，最恰当的一组是（ ）。

作为“梅兰竹菊”四君子之首，梅为历代文人雅士所_____。此刻，寺院周围庄严的红墙，是我们镜头画面中的中国红；_____的雪花，是飘舞在空中的精灵；而晶莹如黄玉般的腊梅，暗香_____，_____遗世独立的佳人。

- A. 钟爱 洋洋洒洒 浮动 好像
 - B. 喜爱 纷纷扬扬 浮动 犹如
 - C. 钟爱 纷纷扬扬 飘动 好像
 - D. 喜爱 洋洋洒洒 飘动 犹如
4. 下列句子中标点符号的使用，正确的是（ ）。
 - A. 读了拜伦的诗，就想到西班牙去，想看看女郎的头发是黑的，还是金黄的？
 - B. 为了对演出市场及演员进行规范管理，文化部近日下发了“演员个人营业活动管理暂行办法”。
 - C. 在中华大地上，我要去的地方就更多了，因为我认为中国的山山水水、亭台楼阁、花草树木……都是世界最美的。
 - D. 她说：“有这么热心的民警，有这么多好街坊，我呀！还得再活一辈子啊！”
 5. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）。
 - A. 读着周国平的《宝贝，宝贝》，我不禁被这位父亲对女儿的深情所打动，时不时拍案而起，连连叫好。
 - B. 很多同学认为平时学习马虎点没关系，考试认真就可以了，因而对日常练习不以为然。
 - C. 从长辈们的闲言碎语中，他了解到父亲曾经是一位屡立奇功、威名赫赫的英雄。
 - D. “阅读和写作都是人生的一种行为，凡是行为必须养成了习惯才行”，叶圣陶先生的这句话应是不刊之论，但目前有些人的语文观却并非如此。
 6. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 企业改革的号角已经吹响,面对这样一个重要的战略机遇,我们比以往任何时候更加需要创业的勇气和创新的锐气。
- B. “微博”这种网络社交工具的广泛使用,加快了信息流通的速度和质量。
- C. 人民币升值无法扭转美国对华外贸逆差,这是由于经济全球化过程中跨国直接投资区域重点转移所决定的。
- D. 这屋里陈列着各式各样的鲁迅先生过去所使用的物品和书籍。

【阅读训练】

阅读下面文段,回答问题。

① 奥运会上,约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了,心里别别扭扭的一直到晚上,夜里也没睡好觉。眼前老翻腾着中午的场面:所有的人都在向约翰逊欢呼,所有的旗帜与鲜花都向约翰逊挥舞,浪潮般的记者们簇拥着约翰逊走出比赛场,而刘易斯被冷落在一旁。刘易斯当时那茫然若失的目光就像个可怜的孩子,让我一阵阵的心疼。一连几天我都闷闷不乐,总想着刘易斯此刻会怎样痛苦;不愿意再看电视里重播那个中午的比赛,不愿意听别人谈论这件事,甚至替刘易斯嫉妒着约翰逊,在心里找很多理由向自己说明还是刘易斯最棒;自然这全无济于事,我竟似比刘易斯还败得惨,还迷失得深重。这岂不是怪事么?在外人看来这岂不是精神病么?我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像被打破了么?如果仅仅是这样,我完全可以惋惜一阵再去竖立起约翰逊嘛,约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。是因为我这人太恋旧,骨子里太保守吗?可是我非常明白,后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾?可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢?最后我知道了:我看见了所谓“最幸福的人”的不幸,刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字,他在所有人的欲望前面设下永恒的距离,公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福,那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同,都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事,我相信,在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人。

② 在百米决赛后的第二天,刘易斯在跳远比赛中跳出了八米七二,他是个好样的。看来他懂,他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧,那不是为了一个人把另一个人战败,而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈,命定的局限尽可永在,不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样,但我希望刘易斯是这样,我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

③ 这样,我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切,仅仅去换一个健美的躯体,去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度,原因很简单,我不想在来世的某一个中午成为最不幸的人;即使人可以跑出九秒五九,也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂,我希望二者兼得。但是,前者可以祈望上帝的恩赐,后者却必须在千难万苦中靠自己去获取,我的白日梦到底该怎样设计呢?千万不要说,倘若二者不可都得到,你要哪一个?不要这样说,因为人活着必须有一个最美的梦想。

1. 从第①段看,假若刘易斯不懂哪些事,会使得“我相信,在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人”?

2. 作者在第②段中说“我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯”，其中“这样一个刘易斯”做何理解？请结合原文回答。

3. 在第③段，作者为什么说打算重新设计自己的“白日梦”？

4. 刘易斯输掉比赛后，作者难过极了，其中真正的原因是（ ）。

- A. 是因为一个美的偶像被打破了。
- B. 是因为刘易斯没跑好让作者遗憾。
- C. 是因为作者这人太恋旧，骨子里太保守。
- D. 是因为作者对“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。

【语言能力应用】

1. 仲由借了公西赤五万两千块钱，请以仲由的身份写一张借据。

2. 二年级三班的李丽感冒了，打算请假休息三天，请以李丽的身份给她的班主任刘老师写张请假条。

3. 将下列三个句子合并一个长单句。

- ① 蒸发岩只有在海洋干涸的条件下才能形成是一个科学事实。
- ② 海洋地质学家根据这一科学事实认为，地中海曾经干涸过。
- ③ 海洋地质学家还认为，地中海可能一度是沙漠。

第三单元

弹奏生命的乐章

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

殡仪馆(bìn)	痊愈(quán)	鬈曲(quán)	嗤笑(chī)
茎部(jīng)	潺水(chàn)	朕兆(zhèn)	贪生恶死(wù)
缱绻(qiǎn xuǎn)	臧获(zāng huò)	腓脚(bìn)	愠色(yùn)
被戮(lù)	淘汰(tài)	干瘪(biě)	宏伟浩瀚(hàn)
繁衍(yǎn)	横七竖八(héng)	蛮横(hèng)	单薄(bó)
薄纸(báo)	剥落(bō)	剥皮(bāo)	蒙蒙亮(mēng)
启蒙(méng)	内蒙(měng)	自艾自怜(yì)	方兴未艾(ài)
主角(jué)	角斗(jué)	角落(jiǎo)	

2. 易写错的字词

收账 蚊帐 葱茏 笼罩 宫阙 上阙 编辑 通缉 磕绊 唠嗑 没精打采 喝彩

3. 词语释义

夭折：未成年而死。也比喻事情中途失败。

古色古香：形容器物、书画等物品富有古典和雅致的色彩、情韵。

明目张胆：原指有胆识，敢作敢为。后形容公开放肆地干坏事。

行侠仗义：谓讲义气，肯舍己助人。

自艾自怜：原意是悔恨自己的错误，自己改正。现在只指悔恨自己的错误。

怨天尤人：指遇到挫折或出了问题，一味报怨天，责怪别人。

入不敷出：收入不够开支。

幸灾乐祸：指人缺乏善意，在别人遇到灾祸时感到高兴。

寥寥无几：非常稀少，没有几个。

浮光掠影：水面的光和掠过的影子，一晃就消逝。比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。

4. 近义词辨析

中止 终止

中止：指做事中途停止，如“不得单方终止合同”。

终止：指结束、停止，如“听到铃声，要立即终止答卷”。

抱怨 报怨

抱怨：指心中不满，数说别人的不对，或埋怨，如“这都怪自己，不能抱怨别人”。

报怨：指报复怨恨，如“这次恶性事件是由肇事者报怨引起的”。

琳琅满目 美不胜收

都形容美好的事物很多。“琳琅满目”偏重在满眼都是。“美不胜收”偏重在来不及看或一一欣赏（胜：能承担或承受）。

5. 文言文知识梳理：**(1) 一词多义。**

仆 仆窃不逊（谦辞，我）

一仆二主（仆人）

辞 近自托于无能之辞（言辞）

幽于粪土之中而不辞者（推辞，拒绝）

臣等不肖，请辞去（辞别）

胜 不可胜记（尽）

吾不胜酒力（经得住，受得起）

通 不得通其道（实现）

通古今之变（通晓）

通邑大都（畅通，没有阻碍）

(2) 古今异义词。

念父母，顾妻子（古义：妻子和儿女；今义：男子的配偶）

恨私心有所不尽（古义：个人心愿；今义：为自己打算的念头）

唯倜傥非常之人称焉（古义：非同寻常；今义：十分，极）

无兄弟之亲，独身孤立（古义：独自一人；今义：指成年人没有结婚）

(3) 虚词。

而 古者富贵而名磨灭（连词，表转折）

仲尼厄而作《春秋》（连词，表修饰）

幽于粪土之中而不辞者（连词，表转折）

退而论书策 连词，表承接

为 难为俗人言也（介词，对）

大底圣贤发愤之所为作也（动词，创作）

为十表（动词，创作）

之 何至自沉溺纆继之辱哉（助词，的）

藏之名山，传之其人（代词，它，指《史记》）

幽于粪土之中而不辞者（助词，的）

无兄弟之亲（助词，定语后置的标志词，不译）

况仆之不得已乎（助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译）

于 至激于义理者不然（动词，被）

少卿视仆于妻子何如哉（介词，对）

而文采不表于后世也（介词，在）

（4）通假字。

古者富贵而名磨灭（“摩”通“磨”）

大底圣贤发愤之所为作也（“底”通“抵”）

孙子臙脚（“臙”通“髀”，古代削去髀骨的酷刑）

思垂空文以自见（“见”通“现”）

无兄弟之亲（定语后置类倒装句）：没有亲兄弟。

所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也（判断句）：我之所以含垢忍辱，苟且偷生，情愿被囚禁在粪土一般的牢狱之中的原因，是因为我的心愿尚未完全实现，耻于默默无闻而死，而文采不能显露给后世的人们。

网罗天下放失旧闻（“失”通“佚”）

则仆偿前辱之责（“责”通“债”，指下狱受酷刑）

（5）文言特殊句式及翻译。

至激于义理者不然（被动句）：至于为（被）正义和公理所激奋的人，则不是这样。

幽于粪土之中而不辞者（被动句）：情愿被囚禁在粪土一般的牢狱之中的原因。

唯倜傥非常之人称焉（被动句）：只有卓越超群的人才为（被）后人所称道。

盖文王拘而演《周易》（被动句）：文王被囚禁在羑里时推演了《周易》。

屈原放逐：屈原被流放。

孙子臙脚（被动句）：孙臙被削去了膝盖骨。

不韦迁蜀（被动句）：吕不韦被贬放到蜀地。

韩非囚秦（被动句）：韩非被囚禁在秦国。

（二）作家作品

欧·亨利（1862—1910）：美国短篇小说家，创作的短篇小说有 300 多篇，其中以描写纽约曼哈顿市民生活的作品最为著名，所以他有“曼哈顿的桂冠诗人”之称。代表作品有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》等。他与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为“世界三大短篇小说之王”。小说《最后一片叶子》选入教材。

司马迁（约前 145 或前 135—？）：字子长，西汉史学家、文学家，著有《史记》。《史记》是我国第一部纪传体通史，记录了从传说中的黄帝到汉武帝年间大约三千年的历史，共 130 篇，分本纪、世家、列传、表、书五种体例，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。其中《报任安书》选入教材。

张洁：当代著名女作家，1978 年发表的处女作《森林里来的孩子》引起文坛注目，并获当年

全国优秀短篇小说奖。长篇小说《沉重的翅膀》《无字》分别获得第二届、第六届茅盾文学奖。散文《我的四季》选入教材。

海伦·凯勒（1880—1968）：美国女作家、社会活动家，1964 年获得总统自由勋章，次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。代表作是《假如给我三天光明》。《给我三天视力》选入教材。

（三）文体知识

小知识：古人习惯在文章名后缀以文章体裁。例如，《报任安书》的“书”，表明文章是一封书信；《石钟山记》的“记”，表明是一篇游记；《师说》的“说”，表明文章是一篇议论文；还有《五人墓碑记》的“碑记”、《张衡传》的“传”等。

（四）文化知识

《周易》：既是一部占筮用书，又是一部富含哲理的古代哲学名著，包括《经》和《传》两部分。《经》的主要内容是六十四卦，相传由文王推演出。《传》是对《经》的解说。

轩辕：即黄帝，传说中我国远古的君王，因他居住在轩辕之丘，所以后人也称黄帝为轩辕氏。

孙武：春秋末期军事家，后人尊称其为孙子、孙武子、兵圣等，著有《孙子兵法》。

孙臆：战国时期军事家，孙武的后人。因被陷害受臆刑，后世就称其为孙臆，著有《孙臆兵法》。

二、一课一练

最后一片叶子

【常识填空】

1. 欧·亨利是____国短篇小说家，因创作的短篇小说以描写纽约曼哈顿市民生活的作品最为著名，所以他有“_____”之称。代表作品有_____、_____等。
2. 欧·亨利与法国的_____、俄国的_____并称为“世界三大短篇小说之王”。
3. 《最后一片叶子》是一篇构思精妙的_____（体裁），在主人公_____身上我们看到了舍己为人的高贵品质，整篇文章闪耀着人性美的光辉。
4. 春蚕到死丝方尽，_____。
5. _____，勿以恶小而为之。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 殡仪馆（bìn）	痊愈（quán）	鬻曲（quán）	嗤笑（chī）
B. 茎部（jìng）	潺水（chàn）	蛮横（hèng）	横七竖八（héng）
C. 薄纸（bó）	内蒙（měng）	剥落（bō）	蒙蒙亮（mēng）
D. 泥泞（nìng）	哺育（bǔ）	琐屑（xiè）	怏怏不乐（yāng）
2. 下列句子中，没有错别字的一组是（ ）。
 - A. 肺炎先生不是你们心目中行侠仗义的年老绅士。
 - B. 他们在那里提心吊胆地瞅着窗外那棵常春藤。
 - C. 老贝尔门两只发红的眼睛显然在迎风流泪，他十分轻蔑地嗤笑这种痴呆的胡思乱想。

- D. 他会突然发现自己两手空空，原路返回，一文钱的帐也没要到！
3. 依次填入下面句中横线处的词语，恰当的一组是（ ）。
- ① 从学校走向工作岗位并不意味着学习的_____，而是应该在新的条件下继续学习。
- ② 2008 年奥运会推出《李小龙传奇》的投资商_____成龙演李小龙的师父。
- ③ 北京路商业步行街即便在平时也已经熙熙攘攘，_____今天又是周末。
- A. 终止 题名 况且 B. 中止 提名 何况
C. 终止 提名 何况 D. 中止 题名 况且
4. 下列句子中标点符号的使用，正确的一项是（ ）。
- A. 以《团结、发展、友谊》为主题的第 48 届世界乒乓球锦标赛，今天在“上海东方明珠电视塔”隆重开幕。
- B. 作为中国唯一一家常驻伊拉克新闻机构——新华社的首席记者聂晓阳，新近写了一本深入解读伊拉克现场的报告文学集《为历史流泪》。（中信出版社出版）
- C. 影片结尾，在外国间谍谢尔丘克被逐的同时，不速之客彼得洛夫出现。形象地表明：敌人之我之心不死，斗争仍在继续，从而丰富了影片的思想内容。
- D. 实践，要靠认识来指导；认识，要靠实践去检验：实践和认识是密切相关的。
5. 下列句子中加点成语的使用，正确的是（ ）。
- A. 在这次演讲比赛中，来自基层单位的选手个个表现出色，他们口若悬河，巧舌如簧，给大家留下了深刻的印象。
- B. 陶渊明早年曾经几度出仕，后来因为不满当时黑暗腐败的政治而走上归隐之路，过起了瓜田李下的田园生活。
- C. 抗洪救灾形势严峻，各级领导都坚守岗位，没有擅离职守、久假不归现象，确保了人民群众生命财产的安全。
- D. 五四时期，革命青年为救亡图存、振兴中华而奔走呼号，奋不顾身，表现出高尚的爱国情操和不屈的斗争精神。
6. 下列各句，没有语病的一项是（ ）。
- A. 2003 年 11 月，全国公安机关侦破的刑事案件数与 10 月份相比大幅上升 41%，全国一批严重刑事重大犯罪案件被迅速侦破。
- B. 为加强国际交流，提高山东环保产业水平，省政府拟举办“生态山东建设高层论坛”暨第五届环产业博览会。
- C. 本市国税局绘制出“税源分布示意略图”，解决了税源管理辖区划分不清、争议扯皮等问题的发生。
- D. 朝鲜艺术家这次来华表演的歌剧《红楼梦》，受到了观众的热烈欢迎，给予了很高的评价。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

“琼西，亲爱的，”苏俯着身子对她说，“你答应我闭上眼睛，不要瞧窗外，等我画完，行吗？明天我非得交出这些插图。我需要光线，否则我就拉下窗帘了。”

“你不能到那间屋子里去画吗？”琼西冷冷地问道。

“我愿意待在你跟前。”苏说，“再说，我也不想让你老看着那些讨厌的常春藤叶子。”

.....

“你睡一会吧。”苏说道，“我得下楼把贝尔门叫上来，给我当那个隐居的老矿工的模特儿。我一会儿就回来的。不要动，等我回来。”

老贝尔门是住在她们这座楼房底层的一个画家。他年过六十，有一把像米开朗基罗的摩西雕像那样的大胡子，这胡子长在一个像半人半兽的森林之神的头颅上，又鬋曲地飘拂在小鬼似的身躯上。贝尔门是个失败的画家。他操了四十年的画笔，还远没有摸着艺术女神的衣裙。他老是说就要画他的那幅杰作了，可是直到现在他还没有动笔。几年来，他除了偶尔画点商业广告之类的玩意儿以外，什么也没有画过。他给艺术区里穷得雇不起职业模特儿的年轻画家们当模特儿，挣一点钱。他喝酒毫无节制，还时常提起他要画的那幅杰作。除此以外，他是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情，却认为自己是专门保护楼上画室里那两个年轻女画家的一只看家狗。

苏在楼下他那间光线黯淡的斗室里找到了嘴里酒气扑鼻的贝尔门。一幅空白的画布绷在一个画架上，摆在屋角里，等待那幅杰作已经二十五年了，可是连一根线条还没等着。苏把琼西的胡思乱想告诉了他，还说她害怕琼西自个儿瘦小柔弱得像一片叶子一样，对这个世界的留恋越来越微弱，恐怕真会离世飘走了。

老贝尔门两只发红的眼睛显然在迎风流泪，他十分轻蔑地嗤笑这种痴呆的胡思乱想。

“什么。”他喊道，“世界上真会有人蠢到因为那些该死的常春藤叶子落掉就想死？我从来没有听说过这种怪事。不，我才不给你那隐居的矿工糊涂虫当模特儿呢。你干吗让她胡思乱想？唉，可怜的琼西小姐。”

“她病得很厉害很虚弱。”苏说，“发高烧发得她神经昏乱，满脑子都是古怪想法。好吧，贝尔门先生，你不愿意给我当模特儿，就拉倒，我看你是个讨厌的老——老啰唆鬼。”

“你简直太婆婆妈妈了！”贝尔门喊道，“谁说我不愿意当模特儿？走，我和你一块去。我不是讲了半天愿意给你当模特儿吗？老天爷，琼西小姐这么好的姑娘真不应该躺在这种地方生病。总有一天我要画一幅杰作，我们就可以都搬出去了。一定的！”

1. 文段中“摸着艺术女神的衣裙”是个比喻的说法，它在文中的含义是什么？

2. 贝尔门为什么把那些叶子称为“该死的常春藤叶子”？这表现了贝尔门怎样的思想感情？

3. 苏找贝尔门当模特儿的真正用意是什么？贝尔门为什么一开始不愿意给苏当模特儿？

4. 在对贝尔门的描写中，作者主要运用了哪两种描写方法？

5. 根据文段中的描写,用简要的语言说一说贝尔门是怎样的一个人。

报任安书

【常识填空】

- 司马迁,字子长,_____ (朝代)史学家、文学家,著有史书_____。
- 《史记》是我国第一部_____,记录了从传说中的_____到汉武帝年间大约三千年的历史,共_____篇,分本纪、世家、列传、表、书五种体例,被鲁迅誉为_____。
- _____包括《经》和《传》两部分。《经》的主要内容是六十四卦,相传由_____推演出;《传》是对《经》的解说。
- 孙武是春秋末期_____家,后人尊称其为孙子、孙武子、兵圣等,著有_____。
- 孙臧是_____时期军事家,孙武的后人。因被陷害受臧刑,后世称其为孙臧,著有_____。
- _____,不可胜记,唯倜傥非常之人称焉。
- 此人皆意有所郁结,不得通其道,_____。

【基础练习】

- 下面加点字的注音,完全正确的一项是 ()。

A. 纍纍 (léi xiè)	臧获 (zàng)	臧脚 (bìn)	贪生恶死 (wù)
B. 怯懦 (nuò)	毗邻 (pí)	书篋 (xiá)	鄙陋没世 (mò)
C. 愠色 (yùn)	被戮 (lù)	轩辕 (xuān)	倜傥 (tì tǎng)
D. 恫吓 (tóng)	侪辈 (chái)	慳吝 (qiān)	提纲挈领 (qiè)
- 下列各句,没有错别字的一项是 ()。
 - 且夫臧获婢妾,犹能引决,况仆之不得已乎
 - 盖文王拘而演《周易》;中尼厄而作《春秋》
 - 孙子臧脚,《兵法》修列;不违迁蜀,世传《吕览》
 - 《诗》三百篇,大底圣贤发奋之所为作也
- 依次填入横线处的词语,最恰当的一组是 ()。

特别自本世纪自然科学大踏步前进以来,我们越来越有可能学会认识并_____控制那些至少是由我们的最常见的生产行为所引起的较远的自然后果。_____这种事情发生得越多,人们就越是_____再次地感觉到,_____也认识到自身和自然界的一体性,_____那种关于精神和物质、人类和自然、灵魂和肉体之间的对立的、荒谬的、反自然的观点,也就越不可能成立了。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 因而 但是 不仅 而且 而 | B. 因此 不过 不仅 而且 但 |
| C. 因而 可是 不但 并且 而 | D. 因此 但是 不但 并且 可 |
- 下列各句中标点符号的使用,正确的一项是 ()。
 - 人生在世,最高价值的欣赏是什么?是事物外表的迷人美丽,还是出于自己直觉

的驱使？

- B. 打陀螺讲求技巧，用力小了，陀螺旋转不起来，用力大了，陀螺又容易“栽跟头”，用力匀称，陀螺才能平衡而快速地旋转。
- C. 上海世博会山东馆的主题为《齐鲁青未了》，寓意是齐鲁文化之树常青、城市发展之树常青、和谐生活之树常青。
- D. 画面上的几个人：华盛顿、杰斐逊、富兰克林，都是美国的开国元勋。
5. 下列句子中，加点的成语使用错误的一项是（ ）。
- A. 说不定明天来个命令，他就开拔到不知什么地方去了，他何必为这些地头蛇去火中取栗？
- B. 很多人对中国当前的经济情况缺乏全面系统的把握，做起研究来只能是目无全牛。
- C. 完善城乡基层服务和管理网络，对于提高群众生活水平和质量，为群众创造安居乐业的良好环境，都有重要影响。
- D. 我真舍不得同这个全身浸透了硝烟、瓦斯，一生栉风沐雨的刚强的老同志分手。
6. 下列各项，没有语病的是（ ）。
- A. 一套理想的电脑教材，除了要有经验的教师参加外，还应当有设计人员、心理工作者的协同工作。
- B. 近年来，我国加快了高等教育事业的发展速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设了一批高水平的大学和学科。
- C. 一种为家庭提供烹饪劳务的计时服务近年来在许多城市格外走俏，为下岗职工再就业提供了一条渠道。
- D. 银行对申请贷款购车的客户的还贷能力的考核，是决定发放贷款的一项重要内容。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缙绂之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况若仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

1. 下列名句子中加，对点字解释错误的一项是（ ）。
- A. 恨私心有所不尽 遗憾 B. 大底圣贤发愤之所为作也 通“抵”
- C. 不得通其道 通晓 D. 不韦迁蜀 贬谪

2. 下列各项中，加点的虚词解释错误的一项是（ ）。
- A. 而文采不表于后世也 在
- B. 况若仆之不得已乎 助词，用于主谓之间，取消句子的独立性，不翻译
- C. 退而论书策，以舒其愤 他们的
- D. 仲尼厄而作《春秋》 连词，表顺承关系
3. 下列各句，与其他三句句式不同的一项是（ ）。
- A. 盖文王拘而演《周易》 B. 至激于义理者不然
- C. 屈原放逐 D. 仲尼厄而作《春秋》
4. 下列对文段的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. 第一段作者说自己受辱不死的原因是为了使文采表于后世。
- B. 第二段作者列举“侗傜非常之人”受辱后发愤著书的例子，进一步说明自己受辱苟活的原因是仿效古人。
- C. 作者认为人不应该鄙陋没世，而应积极入世，把个人生命价值放到现实社会中来衡量。
- D. 作者借给好友的回信，抒写了自己的悲愤和苦衷，情真意切，激切感人。
5. 将下列句子翻译成现代汉语。
- (1) 夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子。

(2) 今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立。

(3) 乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

我的四季

【常识填空】

1. 散文《我的四季》是____代女作家_____的作品，文章采用_____手法，叙写了在为事业而奋斗的过程中所感受到劳作、艰辛、期待和收获。
2. 作家张洁 1978 年发表的处女作_____，引起文坛注目，她的长篇小说_____和《无字》分别获得第二届、第六届茅盾文学奖。
3. 少壮不努力，_____。
4. 宝剑锋从磨砺出，_____。
5. 但问耕耘，_____。
6. 天行健，君子以自强不息。_____，_____。

【基础练习】

- 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。
 - 淘汰(tài) 干瘪(biě) 挣脱(zhēng) 厄运(è)
 - 主角(jué) 角斗(jué) 角落(jiǎo) 粗糙(cāo)
 - 粳米(gēng) 嗔怪(chēn) 梦魇(yǎn) 麾下(huī)
 - 惬意(qiè) 别墅(shù) 憧憬(chǒng) 引擎(qíng)
- 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。
 - 我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚开垦的泥土之上。
 - 我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗，在细弱的稻竿上摇摇摆摆地挣扎。
 - 我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。
 - 人们无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。
- 依次填入横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。
 - 马云建议年轻人乐观看待未来，拒绝_____，因为只有这样才能赢得机会。
 - 阿根廷队凭借这个颇有_____的进球夺得这届大赛的冠军。
 - _____只能作出一个这样的发现，_____已经是幸福的了。
 - 抱怨 争议 即使 也
 - 抱怨 异议 既然 就
 - 报怨 争议 既然 就
 - 报怨 异议 即使 也
- 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。
 - 我已经爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过、……
 - 这样的速度太慢了，一上午才走了五、六里。
 - 看不到改革开放的成就，就会丧失前进的勇气；看不到改革开放中出现的问题，就会丧失警惕。
 - “全球少年美文写作征文大赛”暴露出“少年作家”的众多问题：错别字连篇，文风华而不实，模仿韩寒……等等。
- 下面加点的成语，使用正确的一组是（ ）。
 - 这个百货商场规模相当大，每天人来人往，挤得不可开交。
 - 共同的爱好使他们的感情生活更加和谐温馨、多姿多彩，也使他们的事业相得益彰。
 - 我心里战战兢兢的，却装出心不在焉的样子。
 - 四名共同作案的盗窃分子正在坐地分赃时，被及时赶到的警察擒获。
- 下列各句中，语意明确、没有语病的一句是（ ）。
 - 小明明天要去北京参加全国青少年计算机知识竞赛。
 - 他个子虽然不高，精神却很好。
 - 学生写作文切忌不要胡编乱造。
 - 林莉同学的学习成绩在全校是很突出的，在我们班上也是拔尖的。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因

我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气。我把它捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却痴人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他人的尺度来衡量我值得或是不值得。

1. 联系上下文，说说文段中画线句子的含义。

2. 文段中加点词语“特别的量具”指什么？

3. 阅读下面材料，你认为本文作者对下面材料中的人物会持什么态度，请说明理由。

中华第一蛙——石蛙的营养价值和经济价值都非常高，但人工养殖石蛙无一成功的先例。有位捉石蛙的山民偏偏不信这个“邪”，他经过多年的尝试，屡战屡败，屡败屡战，花费了他十几年的积蓄，还欠下了几十万元的债务，终于养活了几十只石蛙。许多人都认为他活得太累、太不值得了，简直是个傻子。

给我三天视力

【常识填空】

1. 海伦·凯勒是_____国女作家、社会活动家，1964 年获得总统自由勋章，次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。代表作品是_____。

2. 《给我三天视力》一文，作者虚构了一个“给我三天视力”的设想，让我们感受到作者对生活的热爱，表现了作者_____、_____的生活态度以及求知的愿望和真挚的爱心。

3. 生，我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，_____。

4. 天将降大任于斯人也，必先苦其心志，_____，_____，_____，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 处决(chǔ) 繁衍(yǎn) 疙瘩(gā) 宏伟浩瀚(hàn)

- B. 混沌(hún) 拎包(līn) 要挟(xié) 巍然耸立(wèi)
 C. 精湛(zhàn) 泥淖(nào) 裸体(luǒ) 琳琅满目(láng)
 D. 龃龉(jǔ yǔ) 拳养(huàn) 叱咤(chà) 揠苗助长(yà)

2. 下列句子，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 松针或棉软的草叶铺成的葱茏的地毯比最豪华的波斯地毯还要可爱。
 B. 河里船舶往来如织，轧轧地响着，有飞速的快艇，也有喷着鼻息的没精打彩的拖驳。
 C. 闪光的塔楼、巍然耸立的钢铁和石头的壁垒，多么叫人惊心动魄！
 D. 同样的钥匙在小型博物馆甚至小型图书馆架上的书中等待着他们。

3. 下列句子，没有运用修辞手法的一项是（ ）。

- A. 更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。
 B. 唯有风可以肆无忌惮游刃有余地穿过荆棘和竹篱笆。
 C. 我国当代文坛涌现出许多 80 后作家，像韩寒、郭敬明等。
 D. 她依偎在母亲的身边，诉说着，轻轻地诉说着，深情地诉说着……

4. 下列句子中加点成语的使用，正确的一项是（ ）。

- A. 2014 年世界杯足球赛即将举行，球员们个个摩拳擦掌，准备在绿茵场上大显身手。
 B. 分别多年后，他们竟然在巴黎萍水相逢，彼此都格外激动。
 C. 中国男篮以大比分输给西班牙队后，姚明怨声载道，指责队员缺乏战斗力。
 D. 这家企业经过改革创新，扭亏为盈，取得了急功近利的效果。

5. 下列句子中，语意明确，没有语病的一项是（ ）。

- A. 这次全国技能大赛，我一定说服老师和你一起去，这样你就不会特别紧张了。
 B. 中央电视台播出的《汉字听写大会》节目，激发了人们认汉字、写汉字的兴趣。
 C. 《时间都去哪儿了》这首歌一经推出，就在全中国广泛引起了反响。
 D. 我终于想明白他为什么对我横眉冷对的原因了。

6. 填入下列横线中的句子，恰当的一项是（ ）。

不要以为“不能言而能不言”是多容易的事，“人之患在好为人师”，社会上鸡毛蒜皮之事，
 _____，明明不大会说话，偏偏说个不停，自暴其短。

- A. 议论纷纷，说个不停，往往引爆口舌之战
 B. 议论纷纷，往往说个不停，引爆口舌之战
 C. 往往议论纷纷，引爆口舌之战，说个不停
 D. 往往引爆口舌之战，议论纷纷，说个不停

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

① 在第一天，我将看看那些以他们的慈爱、温情和友谊使我的生命值得活下去的人。首先我一定要长久地打量我亲爱的老师安妮·沙莉文·梅西太太。是她在我孩提时代来到我的身边，为我开启了外部世界的大门。我不但要细看她的面部的轮廓，让它存留在我的记忆里，而且要研究她那张面孔，找出生动的证据，说明她在完成对我的教育这项艰苦的任务时所表现出来的温和与

耐心。我要从她的眼里看见她性格的力量。那力量使她坚强地面对困难。我还要看到她在我面前常常流露的对人类的同情。如何通过“灵魂的窗户”眼睛看到朋友的心灵深处，我是不懂得。我只能通过指尖探索到人们面部的轮廓。我能感到欢笑、悲伤和许多明显的感情。我是通过触摸他们的面部认识我的朋友的……

.....

② 第一天我一定很忙，我要把我所有的亲爱的朋友请来，久久地观看他们的面孔，把体现在他们内心美的外部特征深深地印在我的心上。我还要细看婴儿的面庞。我要观察在个体认识到矛盾之前的强烈天真的美——那矛盾是随着生命的发展而发展的。

③ 我还想观察我那几条忠心耿耿的狗的眼睛——庄重、老练的小苏格兰、小黑，还有高大结实、善解人意的大丹麦狗赫耳加。它们曾以热烈、温柔和快活的友谊给了我极大的安慰。

④ 在最忙的第一天，我也想去看看家里的琐碎简单的事物。我想看看我脚下的地毯的温暖色彩，看看墙上的画，看看那些我所熟悉的琐碎的东西。是它们把一所房屋变成了家的。我的眼睛会带着敬意停留在我所读过的凸文书籍上，但是我恐怕会对印刷出来给有眼睛的人读的书感到更加强烈的兴趣。因为在我的生命的漫长的黑夜之中，我所读过的书和别人为我“读”的书，已经构筑成了一座巨大的灿烂的灯塔，为我照亮了人的生命和精神的最深邃的航道。

⑤ 在我有眼睛的第一天的下午，我要在树林里作一个漫长的散步，用大千世界的种种美景刺激我的眼帘。我要竭尽全力在几小时之内吸取那光辉广阔的场面——那对有眼睛的人永远展现的场面。在我从林间散步回来的路上，我走着的小径会从田野旁经过，我可以看到温驯的马翻耕着土地（说不定只看到一部拖拉机），也可以看到那些紧靠泥土生活的人们怡然自得的神情。我还要祈祷让我看到一个绚丽多彩的落日。

⑥ 黄昏降临之后，我还会体察到一种双重的欢乐：我能借助人造的光明来看到世界，在大自然命令出现黑暗的时候，人类却凭自己的聪明才智创造出了光明，延长了自己的视力。

⑦ 在我有视力的第一个晚上，我大概会睡不着觉，我心里一定会充满了对白天的丰富的回忆。

1. ①段文字中，作者为什么要“凝视”她亲爱的教师安妮·沙莉文·梅西夫人的脸？这位教师是一个怎样的人？

2. 段“我”为什么既要观看朋友们的面孔，又想细看婴儿的面孔？

3. 第⑤段写“我”将在森林里作一个漫长的散步，反映了“我”怎样的情趣？

4. 真阅读文段中画线的句子，领会其中的特殊含义。

1. 用一句话概括这段文字的主要内容。(不超过 25 字)

创造性思维对思维者的素质提出了很高的要求。创造性思维与思维者的天赋有一定的联系。在某种意义上,创造性思维者的天赋就是一种高度的敏感性、感受力和洞察力,它就像卓越的探矿者,善于发现并开掘深深地掩埋在地下的矿藏。再者,思维者对他所思维的对象应有浓烈的兴趣,一个研究者对他们研究的对象缺乏兴趣,他要进行创造性的思维是不可能的。当然,不管一个人有多么高的天分,也不管他对自己思维的对象怀着多么强烈的兴趣,要是他是浮躁的、缺乏意志力的,他不能把自己的注意力长久地、锲而不舍地集中在自己的思维对象上,要作出创造性思维是很困难的。

[illegible]

(办公室接听电话) 工作人员: “他不在!”

改说：

王丽说：“

”

第四单元

品读多味的人生

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

打烊(yàng)	抚恤金(xù)	艳闻轶事(yì)	札幌(zhá huǎng)
奢侈(chǐ)	摇曳(yè)	绾着头发(wǎn)	寒伧(chen)
请柬(jiǎn)	敕造(chì)	嬷嬷(mó)	簪银(zàn)
美人觚(gū)	懵懂(měng)	纨绔(wán kù)	膏粱(gāo)
冒烟眉(juàn)	两靥(yè)	颦蹙(pín)	笙箫(shēng)
狐歛(qiǎn)	雕镂(lòu)	圭峰碑(guī)	压根儿(yà)
一塌糊涂(tā)	色彩斑斓(bān lán)	歿(mò)	忐忑(tǎn tè)
噤噤喳喳(chā)	叽叽喳喳(zhā)	一模一样(mú)	模具(mú)
单薄(bó)	薄饼(báo)	绿蔓(wàn)	蔓延(màn)
忖度(duó)	虚度(dù)	模本(mó)	蔓菁(mán)

2. 易写错的字词

赚钱 谦虚 嫌弃 道歉 夺眶而出 对话框 孽障 分蘖 放诞 垂涎三尺
姓郝 赧然 赫赫 不合时令 和盘托出 国籍 籍贯 委屈 委曲
自顾不暇 闻名遐迩 白璧无瑕

3. 词语释义

阜盛：兴盛，繁多。

杜撰：没有根据地编造、虚构。

瞋视：怒目而视。

冥衣：迷信的人给死人烧的纸衣。

兀立：直立。

精到：精细周到。

作古：婉辞，去世。

不亦乐乎：现在常用来表示达到极点的意思。

厄除云开：不好的运气消除了，就像乌云密布的天空中云突然散开了一样。

自惭形秽：指因为自己不如别人而感到渐愧。

敛声屏气：抑制语声和呼吸，形容谨慎、畏惧的样子。

放诞无礼：不循礼法，没有礼貌。

不经之谈：荒诞的、没有根据的话。

孽根祸胎：灾祸的根源。旧指坏的儿子。

疾言厉色：说话急躁，神色严厉，形容发怒的表情。

笔管条直：笔直（多指直立着）。

寥寥可数：形容很少，数得出来。

立竿见影：立起竿子马上就可以见到竿的影子，比喻立见功效。

不绝如缕：表示似断未断，像只有一根细丝维系着。比喻情势危急；后也比喻技艺等方面继承人稀少；也形容声音微弱，但未中断。

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑：出自《荀子·劝学》，意思是蓬草生在麻中（麻茎最直），不待扶持就能长得很直；白色的砂砾落在泥里，就同泥一样黑了。

4. 古今异义词

可怜辜负好韶光（古义：可惜。今义：值得怜悯。）

形容尚小（古义：指外貌、模样。今义：对事物的形象或性质加以描述。）

风流态度（古义：风韵美好动人。今义：有才学而不拘礼法，或指与男女间情爱有关的。）

体格风骚（古义：体态俊俏美好。今义：指妇女举止轻佻。）

行为偏僻性乖张（古义：古怪。今义：离城市或中心区远，交通不便。）

莫效此儿形状（古义：样子。今义：物体或图形由外部的面或线条组合而呈现的外表。）

5. 近义词辨析

爆发 暴发

爆发：①火山内部的岩浆突然冲破地壳，向四外迸出，如“火山爆发”。②通过外部冲突的形式而发生重大变化，例如用革命的手段来推翻旧政权，建立新政权。③（力量、情绪等）忽然发作，（事变）突然发生，如“爆发战争”。

暴发：①突然发财或得势（多含贬义），如“暴发户”。②突然发作，如“山洪暴发”。

查看 察看

查看：指检查事物存在的情况，如“查看货物”。

察看：只为了解情况而细看，如“察看地形”。

不至 不致

不至：表示不会达到某种程度。

不致：表示不会引起某种后果。

（二）作家作品

栗良平：本名伊藤贡，日本作家。1988年发表的《一碗清汤荞麦面》被日本许多文学杂志转载，电视台也多次播放作者亲自“口演”这篇小说的情况。

莫泊桑（1850—1893）：十九世纪后半叶法国批判现实主义作家，他的短篇小说在世界文学史

上享有盛名，被誉为“世界短篇小说之王”。短篇小说代表作如《羊脂球》《我的叔叔于勒》等，长篇小说有《漂亮朋友》《一生》等。短篇小说《项链》选入教材。

曹雪芹（约1715—1763或1764）：名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。清代著名小说家。祖籍辽阳，历经十年创作长篇小说《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是我国四大古典小说中之一，它以“贾、史、王、薛”四大家族的兴衰为背景，以林黛玉和贾宝玉的爱情悲剧为主线，艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的趋势。《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》第三回“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父入京都”。

汪曾祺（1920—1997）：当代小说家、散文家，江苏高邮人。小说代表作有《受戒》《大淖记事》等，散文集《蒲桥集》。散文《多年父子成兄弟》选入教材。

于是之（1927—2013）：著名话剧表演艺术家，原籍天津。散文《幼学纪事》选入教材。

（三）文体知识

1. 小说

小说是以塑造人物形象为中心，通过故事情节叙述和环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说必须具备生动的人物形象、完整的情节和人物活动的具体环境这三个要素，其中人物形象是主要要素。

情节：一般分开端、发展、高潮、结局四个部分。情节的发展是为塑造人物服务的。通过对故事情节分析，了解人物在情节中各自表现，能更好地把握人物的性格。

人物描写：有肖像描写（包括容貌、衣着、神态描写）、心理描写、动作描写、语言描写，通过这些描写能深入理解人物的性格特征，进而理解其反映的社会情况。

环境：包括社会环境和自然环境。社会环境交代事件的时代背景；自然环境描写包括人物活动的地点、季节、气候、时间及场景，是为了表现人物的身份、地位、性格，渲染氛围，表达人物的心情、表现主题等。

2. 应用文——介绍信、证明信、感谢信、贺信

书信可分为一般书信和专用书信（介绍信、证明信、感谢信、贺信、自荐信、求职书等）两大类。专用书信是指用于某种特定场合，针对某种特定事务或特定需要的具有专门用途的书信。一般具有标题、称谓、正文、结尾（有的可省略）、落款（署名、日期）几个部分。

介绍信：正文包括被介绍者的姓名、人数、职务等，要接洽的事务及对收信者的要求等，表示祝愿和敬意的话。署名处注意要在单位名称上加盖公章。

证明信：正文注意要针对性强，用语准确，写清楚人或事件的本来面目。结尾处要写上“特此证明”四个字。署名处要在单位名称上加盖公章。

感谢信：正文要简要叙述对方的好品德、好作风及先进事迹。然后热情颂赞对方的可贵精神及客观影响，表示向对方学习的态度和决心。结尾要写表示敬意和感激的话。

贺信：贺信种类较多，上级对下级、同级单位之间、下级对上级都可以发贺信。注意结尾处要写祝愿的话，如“祝大会圆满成功”“祝您健康长寿”等。

（四）文化常识

一射之地：一箭射出所能达到的距离，相当于120~150步。

宸：北极星所居之处，借指帝王所居的地方，引申为王位或帝王的代称。

总角：古时儿童到16岁束发为两髻，向上分开，形状像角，所以称总角。

表字：古代成年男子在本名外所取的与本名有意义关系的另一名字，如李白，表字太白。

二、一课一练

一碗清汤荞麦面

【常识填空】

1. 日本作家_____在1988年发表的小说《一碗清汤荞麦面》，描写了母子三人在困境中相互关心、_____、_____，最终战胜困难，走出逆境的感人故事。
2. 小说要具备生动的人物形象、完整的_____和人物活动的_____这三个要素，其中_____是主要要素。
3. 小说的故事情节一般分开端、_____、_____、结局四个部分。
4. 老吾老以及人之老，_____。
5. 君子坦荡荡，_____。

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 打烊(yàng)	抚恤金(xù)	札幌(zhā)	艳闻轶事(yì)
B. 奢侈(chǐ)	摇曳(yè)	鸟瞰(kàn)	莘莘学子(shēn)
C. 咀嚼(jiáo)	殷红(yān)	神甫(fǔ)	呱呱坠地(gū)
D. 棱角(lèng)	蓓蕾(bèi)	友谊(yí)	唾手可得(tuò)
2. 下列各项，没有错别字的一项是（ ）。

A. 赚钱 夜宵 博弈 不合时令	B. 迁徙 慧眼 诙谐 夺框而出
C. 篷松 边陲 平添 墨守成规	D. 候补 坐镇 虐杀 原形毕露
3. 下列空缺处应填的词语是（ ）。
 - ① “……唔……荞麦面……一碗……可以吗？”那女人_____地问。
 - ② 热腾腾香喷喷的荞麦面放到桌上，母子三人立刻围着这碗面，_____地吃了起来。
 - ③ 从九点半开始，老板和老板娘虽然谁都没说什么，但都显得有些_____。
 - ④ 老板娘把他们领到二号桌，_____地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来。

A. ①怯生生	②头碰头	③心神不安	④若无其事
B. ①怯生生	②兴高采烈	③心神不安	④煞有介事
C. ①小心翼翼	②头碰头	③六神无主	④若无其事
D. ①小心翼翼	②兴高采烈	③六神无主	④煞有介事
4. 对下列句子中标点符号的表达效果，叙述最准确的一项是（ ）。
 - ① “……唔……荞麦面……一碗……可以吗？”
 - ② “欢……欢迎，请，请坐……孩子他爹，二号桌荞麦面三碗——”

A. ①吞吞吐吐，欲言又止的样子；②断断续续，不知怎样说才好，拿不定主意。
B. ①吞吞吐吐，欲言又止，表现了一家人正处于困境中的心情；②断断续续不连贯的语气，反映出老板娘见到母子三人时激动的心情。

- C. ①②都表示语气的不连贯。
- D. ①表示语言继续续续；②表示语意的省略。
5. 下列句子中成语的运用，最恰当的一项是（ ）。
- A. 这种令人**叹为观止**的贪污腐败，使国民党民心尽失。
- B. 当 2010 新彩妆风潮席卷而来，大师们**不谋而合**地挑中了相同色调。
- C. 节日期间的王府井到处是游玩、购物的人，直到天黑还**不绝如缕**。
- D. 他救助了 100 名贫苦儿童的事情，是在近期见诸报端之后才**昭然若揭**的。
6. 下列各句，没有语病的一项是（ ）。
- A. 在这个古老的海滨小城去年曾举办过一次“清朝宫廷遗珍”文物展览。
- B. 老天如果还不下雨，地里的庄稼就全完了。
- C. 面对这阵阵秋雨，我登高远望，不禁心潮涌动，感慨万千。
- D. 研究历史的目的是为了探求人类社会未来发展方向，进而了解人类社会发展的历史过程。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

和以前的大年夜一样，忙得不亦乐乎的这一天就要结束了。过了晚上十点，正想关门打烊的时候，店门又被拉开了，一个女人带着两个男孩走了进来。

老板娘看到那女人身上那件不合时令的斜格子短大衣，就想起去年大年夜那三位最后的顾客。

“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗？”

“请，请到里边坐，”老板娘又将他们带到去年的那张二号桌，“清汤荞麦面一碗——”

“好咧，清汤荞麦面一碗——”老板应声回答着，并将已经熄灭的炉火重新点燃起来。

“喂，孩子他爹，给他们下三碗，好吗？”

老板娘在老板耳边轻声说道。

“不行，如果这样的话，他们也许会尴尬的。”老板说着，抓了一份半的面下了锅。

桌上放着一碗清汤荞麦面。母子三人边吃边谈着，柜台里的老板和老板娘也能听到他们的声音。

“真好吃……”

“今年又能吃到北海亭的清汤荞麦面了。”

“明年还能来吃就好了……”

吃完后，付了一百五十元钱。老板娘对着他们的背影说道：“谢谢，祝你们过个好年！”这一天，被这句说过几十遍乃至几百遍的祝福送走了。

1. 分析文段中画横线的句子，说说其表达效果。

2. 文章标题为“一碗清汤荞麦面”，请简析其妙处。

3. 分析文段中店主夫妇对待母子三人的态度，写出要想取得成功，应该如何对待工作和顾客。

项链

【常识填空】

1. 莫泊桑是十九世纪后半叶_____国批判现实主义作家，他的短篇小说在世界文学史上享有盛名，代表作如《羊脂球》、_____等，被誉为“世界短篇小说之王”。
2. 《项链》塑造了_____这个在世界文学史上具有持久艺术生命力的人物形象，这篇小说以独具匠心的_____和细腻深刻的心理描写成为世界短篇小说的经典之作。
3. 描写人物的方法有肖像描写（包括容貌、衣着、神态描写）、_____、动作描写和_____。
4. 星垂平野阔，_____。
5. 子曰：“知者不惑，_____，_____。”

【基础练习】

1. 下面加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

A. 绾发(wǎn)	寒伧(chen)	请柬(jiǎn)	提防(tí)
B. 揭露(lù)	露珠(lù)	露头角(lòu)	露马脚(lòu)
C. 模具(mú)	模本(mó)	模范(mó)	一模一样(mú)
D. 落差(luò)	落色(lào)	回落(luò)	丢三落四(luò)
2. 下列各句中，没有错别字的一项是（ ）。
 - A. 她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意，要偿还这笔可怕的债务。
 - B. 讲到长城，老师要求孩子们做一个长城模型和一顶当时士兵头上带的帽子。
 - C. 让我们努力踮起脚尖，用自己短暂的几十年，去欣赏这个宏伟浩瀚的世界。
 - D. 母亲还是穿着那件不合适令的有些退色的短大衣。
3. 依次填入下面各句横线上的词语，最恰当的一组是（ ）。
 - ① 每年造成大量人口死亡的流感疫情，目前在全美 46 个州_____，已造成 45 名儿童死亡。
 - ② 在伍子胥的_____下，孙武才被吴王任用。
 - ③ 中学生吸烟，既_____《中学生日常行为规范》，又有害于身体健康。

A. 爆发 引见 违反	B. 暴发 引荐 违犯
C. 爆发 引荐 违反	D. 暴发 引见 违犯
4. 下列句子中，标点使用正确的一项是（ ）。
 - A. 皑皑白雪映着明净的窗子，那写着《北海亭》的布帘子，在正月的清风中，摇曳着，飘着……
 - B. 白话文（又叫语体文，就是用现代语写的语言）从什么时候起用作小学教材，我记不

真切了，大概在七、八十年前。

- C. 你是参加职业生涯规划比赛呢？还是创业计划书比赛呢？
- D. 这个经济协作区，具有大量的技术信息，较强的工业基础，巨大的生活资料、生产资料市场，较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。
5. 下列句子中，加点成语使用恰当的一项是（ ）。
- A. 他最喜欢用散文的形式表达自己的思想感情，意到笔到，一挥而就。
- B. 父亲是个健谈的人，见了老朋友就强聒不舍地说个不停。
- C. 我怀着刻不容缓的心情走向火车站，准备迎接阔别已久的亲人。
- D. 试想如果有个人在世界末日的前一天因为孩子考试成绩差或没当上正局级干部而悲天悯人，他亏不亏。
6. 下列各句，表达最得体的一项是（ ）。
- A. 奉上拙作一本，鄙人才疏学浅，书中谬误甚多，敬请斧正。
- B. 日前丢失支票，蒙您及时送回，感激不尽。明天我将于百忙中专程前去致谢，请在家等候。
- C. 经过调查研究，学生会写出了一份调查报告，提出了不少改进食堂服务质量的意见，并责成学校领导研究落实。
- D. 听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需指点的话，我们将不吝赐教。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

有一个星期天，她到极乐公园去走走，舒散一星期来的疲劳。这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

……

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是，她带着天真的、得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

- 第二段中写玛蒂尔德想向佛来思节夫人诉说些什么，对她此时的心理分析准确的是（ ）。
 - 十年艰辛，使她成为粗壮耐劳的人，成为生活的强者，她急于向别人倾吐自己的感受。
 - 十年艰辛，终于还清了债务，她心里轻松了，急于向当事人诉说自己的感慨。
 - 十年艰辛，终使认识到“极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你”，她急于向好友倾诉自己的认识。
 - 十年艰辛，使她明白追求享乐，爱慕虚荣是导致不幸的根源，她急于向朋友畅谈自己的感受。
- 语段中玛蒂尔德说：“不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”这句话表现了她什么样的心理与性格？
- 小说到最后才说出项链是假的，请简要分析这样写的作用。
- 这个结尾看似突然，却又在情理之中。作者在前文中已作了必要的铺垫和巧妙的暗示，请找出来这样的暗示，并作简要的分析。

林黛玉进贾府

【常识填空】

- 曹雪芹，名____，字梦阮，雪芹是其号。他是____代著名小说家，历经十年创作长篇小说_____。
- 《红楼梦》原名_____，是我国四大古典小说中之一，它以“_____”四大家族的兴衰为背景，以林黛玉和_____的爱情悲剧为主线，艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的趋势。
- 古时儿童到____岁束发为两髻，向上分开，形状像角，所以称_____。
- 满纸荒唐言，_____。都云作者痴，_____。
- 我国四大古典名著分别是：罗贯中的_____、_____的《水浒传》、_____的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》。

【基础练习】

- 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

A. 敕造(chì)	阜盛(fǔ)	内帏(wéi)	宫绦(tāo)
B. 盥洗(guàn)	两腋(yè)	忖度(cǔn)	瞋视(chēn)
C. 懵懂(měng)	贾赦(shè)	绾着(wǎn)	便宜(biàn)
D. 簪银(zàn)	戏谑(xuè)	驯骡(xùn)	冒烟(juàn)

2. 下列句中画线的词语，释义不正确的一项是（ ）。
- A. 第三个身量未足，形容尚小（体态、容貌）
- B. 身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度（风韵）
- C. 丫头老婆们不好了也只管告诉我（妻子）
- D. 我带了外甥女过去，便也便宜（方便）
3. 下列各项中，描写与人物对应正确的一项是（ ）。
- A. 面若中秋之月，色如春晓之花——贾宝玉
- B. 虽怒时而若笑，即瞋视而有情——王熙凤
- C. 娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风——惜春
- D. 粉面含春微不露，丹唇未启笑先闻——林黛玉
4. 下面对本文分析不恰当的一项是（ ）。
- A. 贾母、王熙凤、宝玉是贾府中的重要人物，因此通过林黛玉的眼睛详细介绍。
- B. 作者详写的人物有王熙凤、贾宝玉、林黛玉，略写的人物有贾母、王夫人、邢夫人、李纨、贾氏三姐妹。
- C. 实写的人物有黛玉、宝玉、凤姐等；贾赦、贾政等贾府主要人物暂未出现，虚写交代。
- D. 作者对主要人物宝玉、黛玉、凤姐作单独介绍，其余在这个场会尚不需要突出的，只作集体介绍。
5. 课文通过对人物活动的典型环境的描写，揭示贾府荣华富贵的来源和特殊的社会地位。下列环境的描写，不体现这一点的一项是（ ）。
- A. 又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鍍银的字迹，道是：座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。
- B. 正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。
- C. 正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。
- D. 匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。
6. 下面对本文的解说，有误的一项是（ ）。
- A. 选自《红楼梦》第三回，《林黛玉进贾府》这个题目是教材编者加的。
- B. 《红楼梦》原名《石头记》，是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大的现实主义作品，其作者为清朝作家曹雪芹。
- C. 《林黛玉进贾府》通过林黛玉所见所闻，介绍了贾府主要人物，初步描绘了人物活动的典型环境。
- D. 文中介绍人物笔法多变，疏密相间，有详有略，虚实结合，详写贾母、凤姐、宝玉、王夫人，略写贾赦、贾政等。

阅读能力训练

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子……一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起

身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”

黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕试泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

1. 脂砚斋评点王熙凤出场：“第一笔，阿凤三魂六魄已被作者拘定了。”这里“第一笔”是指文中哪句话？它勾勒出王熙凤什么样的形象特征？

2. 文段中加点词“竟”有什么表达效果？

3. 找出第三段中王熙凤神态变化的词句，说说这表现了她什么性格特点。

4. 选文主要从谁的角度来叙述？这样的叙述有什么作用？

多年父子成兄弟

【常识填空】

- 汪曾祺是____代小说家、散文家。小说代表作有《_____》《大淦记事》等。
- 商女不知亡国恨，_____。
- _____，不尽长江滚滚来。
- 吾生也有涯，_____。
- 问君能有多愁，_____。

【基础练习】

- 下列加点字的注音，全都正确的一项是（ ）。

A. 狐 _欠 (qiàn)	雕 _镂 (lòu)	花 _卉 (huì)	圭 _峰 碑 (guī)
B. 接 _缝 (fèng)	瞎 _抹 (mǒ)	忻 _县 (xīn)	相 _时 而动 (xiāng)
C. 苗 _圃 (pǔ)	唆 _使 (suō)	功 _勋 (xūn)	间 _接 经验 (jiàn)
D. 悲 _怆 (chuàng)	笨 _拙 (zhuō)	锃 _亮 (zhēng)	棱 _角 分明 (lèng)
- 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

A. 题纲	戕害	自顾不暇	疾言利色
B. 风靡	函养	出其不意	兴师动钟
C. 誊写	喋血	千锤百炼	因材施教
D. 肄业	辍学	莫衷一是	任劳任怨
- 依次填入下面各句横线上的词语，最恰当的一组是（ ）。
 - ① 我们如果事前做好准备，就_____临时手忙脚乱了。
 - ② 妇女在社会和家庭生活中享有同男子平等的_____。
 - ③ 作者_____勉励青年学子要珍惜青春，珍惜校园生活。

A. 不致 权力 殷勤	B. 不至 权力 殷勤
C. 不致 权利 殷切	D. 不至 权利 殷切
- 下列句子中，标点使用正确的一项是（ ）。
 - A. 我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”
 - B. 这就像普希金所说的：“我忘记了世界”，柴可夫斯基所说的：“忘掉了一切”。
 - C. 上海的越剧、沪剧、淮剧，安徽的黄梅戏、河南的豫剧，在这次的会演中，都带来了新剧目。
 - D. 对未来的向往，谓之希望，追忆过去的赏心乐事，谓之回味。
- 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。
 - A. 世界银行指出美国发生“9·11”恐怖袭击事件继续危及东亚地区经济，给该地地区贫困人口造成不可企及的伤害。
 - B. 日本各部首别有用心地一再修改历史教科书，掩盖其侵华战争的历史罪行。
 - C. 既然敌我力量悬殊，与其负隅顽抗，寡不敌众，不如撤退，以保全有生力量。
 - D. 虽然敌人来势凶猛，简直锐不可当，但我军顽强战斗，终于击溃了敌人的疯狂进攻。
- 下列各句，没有语病的一句是（ ）。
 - A. 众多的小学生不仅崇拜国外大牌球星，而且也想体验一下穿名牌球衣的感觉。
 - B. 止咳祛痰片，它的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等配制而成。
 - C. 我们忘记了广大人民群众的根本利益和对个人主义的警惕性，就会犯错误。
 - D. 这个工厂由于生产搞上去了，所以各项政策也落实了。

【阅读训练】

① 我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，他那时从幼儿园刚毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”。按规定，春节可以回家探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照大队的规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”。我们留他在家住，等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满，我责备他：“怎么事前也不和我们商量一下！”我的儿子哭了，哭得很委屈，很伤心。我们当时立刻明白了他是对的，我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解，对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天，才离去。

② 对儿子的几次恋爱，我采取的态度是“闻而不问”。了解，但不干涉。我们相信他自己的选择，他的决定。

③ 我的孩子有时叫我“爸”，有时叫我“老头子”，连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直”，最没有意思。

④ 儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外，作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

1. 第③段中两次写到“没大没小”，意思一样吗？结合文段具体加以分析。

2. 第④段主要用了什么表达方式？从全文看，它的作用什么？

3. “我”在处理父子关系方面的成功之处是什么？

4. 从文章选材的角度看，第①段中的一些内容似乎有损于“父亲”形象的完美，作者为什么还要写这些内容？谈谈你对此的理解。

幼学纪事

【常识填空】

1. 散文《幼学纪事》的作者是_____，他是著名的_____艺术家，原籍天津。
2. 《苦儿努力记》是法国作家_____的一篇长篇小说，《罪恶的黑手》是我国诗人_____的早期代表作。
3. 秦少游，名观，字少游，_____（朝代）词人。他的文辞为苏轼所赏识，是_____之一。
4. 蓬生麻中，不扶而直；_____，_____。
5. 两情若是久长时，_____。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音，全正确的一项是（ ）。

A. 压根儿(yà)	忐忑(tǎn tè)	歿(mò)	色彩斑斓(lán)
B. 绿蔓(wàn)	蔓延(màn)	蔓菁(mán)	蔓草难除(wàn)
C. 赚钱(zhuàn)	兼并(qiān)	嫌弃(xián)	道歉(qiàn)
D. 巨擘(bò)	契合(qì)	锲而不舍(qì)	提纲挈领(qiè)
2. 下列各组词语中，没有错别字的是（ ）。

A. 皇历 履历 立杆见影 一塌糊涂	B. 精络 梳妆 熏陶渐染 化为乌有
C. 磋商 频律 人情世故 难辞其咎	D. 即将 既然 若即若离 一言既出
3. 依次填入下面各句横线上的词语，正确的一组是（ ）。

①解放后对淮河进行了综合治理，河南、安徽、江苏等地区_____很大。

②市气象局的相关领导，深入乡村田间地头，_____冰雹灾情，慰问受灾群众。

③当然，严格地讲，语言和文化_____一般的并列关系，_____部分与整体的对待关系。

A. 受益 查看 不是 / 就是	B. 收益 察看 不是 / 而是
C. 收益 查看 不是 / 就是	D. 受益 察看 不是 / 而是
4. 下列句子的修辞方法，与其他三句不同的一句是（ ）。

A. 这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。
B. 小胡子把洋刀一挥，队伍又出发了。
C. 每一个字，每一个音节，都像是一个可爱的小精灵。
D. 区长的意思，要放长线钓大鱼，设法打进他们的组织里去。
5. 依次填入下面空格处的词语，最恰当的一项是（ ）。

有地上之山水，有画之上山水，有梦中之山水，有胸中之山水。地上者妙在_____，画者妙在_____，梦中者妙在_____，胸中者妙在_____。

①位置自如	②笔墨淋漓	③景象变幻	④丘壑深邃
A. ④③②①	B. ①②④③	C. ②③①④	D. ④②③①
6. 下列各句，标点符号使用错误的一项是（ ）。

A. 母亲打孩子，是出于爱孩子呢，还是出于恨孩子呢，还是出于别的原因呢？

- B. 不管怎么说，这几年经济发展是快的。
- C. 没有理想，没有纪律，就会像旧中国那样一盘散沙，那我们的革命怎么能够成功？我们的建设怎么能够成功？
- D. 概括地说就是“尊重知识，尊重人才”八个字，事情成败的关键就是能不能发现人才，能不能使用人才？

阅读能力训练

① 还有一位美术老师，是卫天霖先生。他是一位大画家，可是那时我们却全然不懂他的价值。

② 孔德学校有一间美术教室，小学部、中学部共用，无论大小学生一律要站在画架子上上美术课。先是铅笔画，铅笔要“6B”的，还要带上橡皮。后是学用炭条作画，炭条消耗大，向家里要钱时，已从大人的脸上窥出几分难色；待知道了擦炭笔画不能用橡皮而必须用烤过的面包时，我便不敢再回家去说了。记不清是我个人没学着炭笔画，还是卫先生更换了教法，反正是这个阶段不长，后来就改学画水彩，不管——我是否买得起炭条和面包，但卫先生这种在一两年内，多种画法都叫孩子们尝试一遍的做法，我是拥护的。

③ 卫先生还有一种教法，我们都很喜欢。开始是静物写生，画小瓶小罐之类。过了一阵以后，又叫我们到户外去，先画校园里头，后来就去东华门外的筒子河。孩子们对跑出去画画快活无比。我们画，卫先生跟着看，他也好像很高兴。一次写生，我画的地方前边是许多槐树，后边是一排矮松，再往后则是满墙的爬山虎。当时只知道看见的都要画上，哪里懂虚、实、疏、密这许多深奥的道理！结果，我的画画满了绿树、绿蔓、绿叶、绿茎，简直是绿得不可开交，一塌糊涂。谁知这时候卫先生正站在我身后看，我扭头看见他，笑了；他看着我和我的那幅绿色作品，也笑了，而且还称赞了我。到底是称赞我的什么呢？是有几处画得好？还是勇气可嘉，什么都敢画？或者根本就不是称赞，只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？当时我可没想这么多，反正是被老师夸了，就觉得了不起，就还要画。

④ 此后，我画画的兴趣，越来越浓，差不多延续到上初中一年级的時候。

⑤ 对于卫天霖先生，我并不是为写这篇文章才想起他来的。时间还要早十来年。那时，首都剧场附近有一阵颇贴了一些所谓“揭露”卫先生“罪状”的印刷品。大家在那个动乱的年代里，都学会了一种本事，就是能够在通篇辱骂的文字里看出一个人的真价值来。我也正是从那些印刷品里才知道，原来第一个引导我接近了艺术的竟是这样一位大人物，我不禁骄傲了。

⑥ 前两年，美术馆举办了先生的画展，我去看了。我在先生的自画像前，伫立了许久。他并没有把自己画得如何的色彩斑斓，还是他教我们时那样的平凡。我不知道美术界对他是怎样评价，我只觉得他曾是一位默默的播种者，他曾在孩子们的心里播下了美的种子。而美育，我以为，对孩子们的健康成长是非常重要的。

1. 说说第③段中加点词的含义。

2. 作者回忆美术教师卫天霖先生时，为什么着重回忆一次写生课的情况和他给自己的鼓励？

3. 解释一下第⑤段中两个引号的作用。

4. 第⑥段画线句子表达了作者怎样的情感？

【语言能力应用】

1. 阅读下面这封感谢信，完成后面题目。

××中学领导：

我的女儿在去年的一次车祸中，失去了左腿。一年多来，老师和同学们无微不至地关心她，给她补课，替她交作业。尤其是班主任董老师给她送来的“身残志坚”的条幅，成了激励她奋斗的座右铭。在大家的鼓励和帮助下，我的女儿战胜了伤残，如今已能挂着拐杖走路了。她加倍努力地学习，成绩在班级名列前茅。

此致

敬礼

学生家长 胡××

(1) 补写第二段，要符合感谢信的内容要求。

(2) 指出并改正这封感谢信在格式上的三个主要错误。

① _____ ② _____ ③ _____

2. 光华职业学校计算机专业翁美等三名同学要到市会展中心实习，请以学校的名义为他们出具一封介绍信。

3. 把下面的这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。

总结是一个组织或个人在工作、学习告一段落后，进行回顾、检查、分析和评价，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中的道理，得出规律性的认识，并用以指导今后的工作而形成的书面材料。

第五单元

扬起自信的风帆

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

夔门(kuí)	耸峙(zhì)	横枕(zhěn)	长篙(gāo)
欹侧(qī)	顷刻(qǐng)	啃噬(shì)	摧山坼地(chè)
步履(lǚ)	脊梁(jǐ)	停杯投箸(zhù)	千金裘(qiú)
槁暴(gǎo pù)	輶(róu)	跂(qì)	蛟龙(jiāo)
跬步(kuǐ)	骐驎(qí jì)	螯(áo)	蛇蟠之穴(shàn)
折回(zhé)	折本(shé)	折腾(zhē)	打折(zhé)
将进酒(qiāng)	将出(jiāng)	大将(jiàng)	

2. 易写错的字词

堕入 坠落	烹羊宰牛	亨通 享受	钟鼓馔玉 杜撰
歧路 岐山	燧木取火	隧道 深邃遂愿	

3. 词语释义

转瞬即逝：瞬，一眨眼，转眼。即，就。逝，消失。形容一眨眼就消失了。

黯然失色：黯然，心神沮丧的样子；失色，因惊慌或其他原因变了脸色。比喻相比之下，事物仿佛失去原有的色泽、光彩。

以敝帚画西施：用破旧的扫帚为西施画像，比喻承担难以完成的任务。

摧山坼地：摧塌山脉，裂开大地。坼，裂开。

端倪：事情的眉目。

恣欢谑：纵情欢乐，开玩笑。

与尔同销万古愁：和你们一起消尽这万古忧愁。销，同“消”。

玉盘珍羞直万钱：精美的食具、珍贵的菜肴价值万钱。羞，同“馐”，美味食品。直，同“值”，价值。

4. 近义词辨析

暗淡 黯淡

暗淡：①指光线昏暗，不明亮，如“光线暗淡”；②指色彩不鲜明；③前途不光明，没有希望。

黯淡：指色彩暗淡。

工夫 功夫

工夫：主要指时间、空闲、时候等，如“抄完这篇文章需要两个小时的工夫”。

功夫：指本领、造诣等，如“他的诗功夫很深”。

不免 未免

不免：表示客观上免不了，难以避免，如“时间快到了，心里不免着急起来”。

未免：表示委婉的否定，含有不赞成、不以为然之意，如“这些手续，未免规定得过于烦琐”。

5. 文言文知识梳理

(1) 文言实词。

虽有槁暴（槁，枯；暴，晒）

假舟楫者（借助）

木直中绳（合乎）

神明自得（通明）

无以至千里（没有用来……办法）

非能水也，而绝江河（横渡）

劝学（劝勉，鼓励）

用心一也（专一）

非利足也（快）

声非加疾也（强，这里指声音洪大）

金就砺则利（锋利）

(2) 古今异义词。

君子博学而日三省乎己（古义：广泛地学习。今义：学识渊博。）

非能水也，而绝江河（古义：专指长江、黄河。今义：泛指一切河流。）

(3) 词类活用。

上食埃土，下饮黄泉（上：名词作状语，向上；下：名词作状语，向下）

假舟楫者，非能水也（水：名词活用作动词，游水）

君子博学而日参省乎己（日：名词作状语，每天）

用心一也（数词作形容词，专一）

(4) 文言虚词。

而：青，取之于蓝，而青于蓝（连词，表转折，却）

君子博学而日三省乎己（连词，表递进，并且）

蟹六跪而二螯（连词，表并列，不译）

吾尝终日而思矣（连词，表修饰，不译）

积善成德，而神明自得（连词，表因果，那么）

则知明而行无过矣（连词，表并列，并且）

之：青，取之于蓝（代词，代靛青）

不如登高之博见也（助词，不译）

非蛇鳝之穴无可寄托者（助词，的）

蚓无爪牙之利，筋骨之强（助词，定语后置的标志，不译）

于：青，取之于蓝（介词，从）

而青于蓝（介词，比）

善假于物也（介词，引进动作的对象，不译）

（5）通假字。

虽有槁暴（“有”通“又”。）

君子博学而日参省乎己（“参”同“三”，表多次，即经常）

则知明而行无过矣（“知”同“智”）

君子生非异也（“生”通“性”，资质、禀赋）

輶以为轮（“輶”通“揉”，使弯曲）

（6）文言特殊句式。

青，取之于蓝，而青于蓝（状语后置类倒装句）：靛青是从蓝草中提取的，但它的颜色比蓝草更青。

木直中绳，輶以为轮（省略句）：一块木材直得合乎木匠拉直的墨线，假如用火烤使（它）弯曲做成车轮。

虽有槁暴，不复挺者，輶使之然也（判断句）：即使又晒干了，也不再挺直，这是由于人力加工使它变成这样的。

君子生非异也，善假于物也（判断句）：君子的本性同一般人没有什么差别，是他们善于借助万物进行学习罢了。

蚓无爪牙之利，筋骨之强（定语后置类倒装句）：蚯蚓没有锋利的爪牙，坚硬强壮的筋骨。

（二）作家作品

刘征：生于1926年，原名刘国正，北京人，当代语言教育家、作家。散文《过万重山漫想》选入教材。

李白（701—762）：字太白，号青莲居士，是唐朝最杰出的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。他与杜甫齐名，并称“李杜”。有《李太白集》，诗歌《将进酒》《行路难》（其一）选入教材。

荀况（约公元前313—公元前238）：战国后期赵国人，著名的思想家，继孔孟之后儒家学派的代表人物，时人尊称其为“荀卿”。《荀子》一书大部分是荀况的作品，小部分是其门人的著作。《荀子》由《论语》《孟子》的语录体发展为有标题的散文，标志着古代说理文的进一步成熟。《劝学》是其中的第一篇。

（三）文体知识

诗是按一定的音韵要求，用凝练的语言、充沛的感情和丰富的现象来表现社会生活和人的精神世界的一种文体。

（1）诗的分类。

按体裁可分为：古体诗，包括唐以前的诗、唐代古风；近体诗，包括绝句、律诗。

按题材可分为：写景抒情诗（山水田园诗），如《山居秋暝》；咏物言志诗，如《咏柳》《青松》；

即事抒怀诗，如《书愤》《送杜少府之任蜀州》；怀古咏史诗，如《石头城》《赤壁》；边塞征战诗，如《白雪歌送武判官归京》。

(2) 绝句。

绝句也叫绝诗，四句一首，短小精粹。它是唐代流行起来的一种诗歌体裁。绝句有五绝，即每句五个字，全首二十个字；也有七绝，即每句七个字，全首二十八个字。

(3) 律诗。

起源于南北朝，成熟于唐代。一般有八句，分为首、颔、颈、尾四联，中间两联必须对仗。按每句字数的多少，分为五言律诗和七言律诗。特殊的在十句以上的，叫做排律。

(四) 文化常识

驽马十驾：马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

跬步：跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

三省吾身：曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

古代四大美女：西施、王昭君、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美女，她们是美的化身和代名词，有“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”的美誉。

二、一课一练

过万重山漫想

【常识填空】

1. 散文《过万重山漫想》的作者是_____，他原名刘国正，北京人，_____代语言教育家、作家。
2. 水击三千里，_____。这出自于庄子的作品_____。
3. _____，疑是银河落九天。
4. 桃花潭水深千尺，_____。
5. _____，轻舟已过万重山。

【基础练习】

1. 下列语段中加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

那个时候，穿过三峡使用什么交通工具呢？记得我年轻的时候，见过南宋北派山水画家夏圭画的一个手①卷(juàn)《巴船下峡图》，画的虽是木船，却大得很，船舱是两层楼，②篙(gāo)工③舵(tuò)师有十几个。那长篙短篙挂在④礁(jiāo)石上，巨浪狂扑，船⑤舷(xuán)⑥碇(qí)侧，生死在毫发间的情景，至今想来还感到惊心动魄。

- A. ①②⑤ B. ③④⑤ C. ①②④ D. ④⑤⑥
2. 下列句子，没有错别字的一组是（ ）。
- A. 那夹江两岸连绵起伏的高山，有的耸恃云霄，有的横枕江面。
 B. 面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色。
 C. 自然也就不免有清谈者，有憨睡者，有摇头者，有叹气者，有彷徨者，有哭泣者。
 D. 当它以摧山坼地之力凿开三峡东去之时，可曾想到后来竟会变成那渺小的生物——人的跨下坐骑么？

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()。

① 在昏黄的灯光下, 他的脸颊深深地陷下去, 呈现出骷髅一般_____的惨白。

② 如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底, 没有较高的语言文字修养, 就谈不上_____作品。

③ 预算即使制定得再_____, 在执行过程中也难免发生变化。

A. 暗淡 品味 正确

B. 黯淡 品味 准确

C. 暗淡 品位 准确

D. 黯淡 品位 正确

4. 下列各句中, 标点符号使用正确的是 ()。

A. 他站立在独木船上, 拿起竹篙的时候会想些什么呢。

B. 打好这一仗的关键是: 一要发动群众; 二要找准目标; 三要速战速决。

C. 老王对小李说: “这次任务没完成, 不要气馁, 俗话说: ‘吃一堑, 长一智嘛’。”

D. “蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑。”我衷心地喜欢这两句话, 读起来总感到亲切。

5. 下面句中加点词语意义, 不同于其他三句的是 ()。

A. 至于我这篇平凡的文字, 那时是早已泯灭的了。

B. 积存在我记忆里的那些古人今人的文字, 竟如同临阵脱逃的怯弱者, 都躲藏起来, 无影无踪了。

C. 甲骨文是我们今天所能见到的最早的文字, 距今已有三千多年的历史。

D. 我在小时候就读过一些古人今人描述三峡的文字。

6. 下列各句, 没有语病的一项是 ()。

A. 《中国好声音》目前最重要的当务之急就是扬长避短, 带给观众更为持久的音乐享受和情感感受。

B. 经过三年的使用, 隧道内相继出现了顶部渗漏、路面坑陷和横沟盖板松动。

C. 当前, 青少年深受网络语言的影响, 忽视了汉语使用的规范化, 这应引起教育工作者的高度重视。

D. “光盘”行动是一家民间组织发起的公益活动, 意在发扬人人节约粮食的良好习惯。

【阅读训练】

阅读下面文段, 回答问题。

能使用工具的人类的出现, 据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人, 第一个燧木取火的人, 第一个弯弓射箭的人, 第一个跨上马背的人, 他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不, 他们的步履更为艰难, 他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中, 每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军, 都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是, 历史昂然前进。

行程是艰险的。历史在前进中, 不免有挫折, 有迂回, 有后退, 有失败。自然也就不免有清谈者, 有酣睡者, 有摇头者, 有叹气者, 有彷徨者, 有哭泣者。但是他们不是历史的脊梁, 他们像蛛丝一般无力, 绊不住历史的脚步。

千百年后, 假如三峡无恙, 也还会有人从此穿过。从千百年后看今天, 也如同今天看第一个

穿过三峡的人一样。在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举了。但是，他们不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字，那时是早已泯灭的了。然而，如果他们从考古的废墟上发现了它，我敢断定，他们会说：“这个人，没有说谎。”

1. 结合文义，解释第一段中画横线的词语的含义。

2. 本文作者认为“历史昂然前进”的根本原因是什么？

3. 用一句话概括第二段中所说的“清谈者、酣睡者、摇头者、叹气者、彷徨者、哭泣者”的共同点（不超过 25 个字）。

4. 从内容上看，第三段与前两段有什么联系？

李白诗二首

【常识填空】

1. 李白，字太白，号_____，是_____朝最杰出的浪漫主义诗人，被称为“_____”。他与_____齐名，并称“李杜”。

2. 《将进酒》是李白的代表作之一，诗歌运用了_____手法，慨叹人生短暂，流露出纵情欢乐、狂歌醉酒的_____之情，也表现了高度自信、_____的傲岸精神。

3. 《行路难》是李白在天宝三年离开长安时所作的一首诗，抒发了诗人怀才不遇，_____，被迫离开长安的悲愤之感。“_____，_____”表明诗人仍不放弃对理想的执著追求。

4. _____，_____。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

5. _____，千金散尽还复来。

6. _____，但愿长醉不愿醒。_____，惟有饮者留其名。

7. _____，将登太行雪满山。_____，忽复乘舟梦日边。

【基础练习】

1. 下列加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

A. 会须一饮三百杯 会须：会、须，皆有应当之意。

B. 将进酒，杯莫停 将：请。

C. 斗酒十千恣欢谑 斗酒：比赛喝酒。

D. 古来圣贤皆寂寞 寂寞：被人冷落的意思。

2. 下列对“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”解释准确的是（ ）。
- A. 陈王曹植从前设宴时非常地平和与欢乐，喝一斗酒赏十千钱，纵情地欢乐。
B. 陈王曹植从前设宴时非常地平和与欢乐，喝着千钱一斗的名贵酒，纵情地欢乐。
C. 陈王曹植从前在平乐观设宴，喝着千钱一斗的名贵酒，纵情地欢乐。
D. 陈王曹植从前在平乐观设宴，喝一斗酒赏一千元，纵情地欢乐。
3. 下列句子节奏划分不正确的一项是（ ）。
- A. 君不见/黄河之水/天/上来，奔流到海/不/复回。
B. 君不见/高堂明镜/悲/白发，朝如青丝/暮/成雪。
C. 天生我材/必/有用，千金散尽/还/复来。
D. 烹羊宰牛/且/为乐，会须/一饮/三百 / 杯。
4. 《将进酒》中使用了典故的两句是（ ）。
- A. 烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
B. 陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
C. 岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
D. 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
5. 下列各项，解说不正确的一项是（ ）。
- A. “岑夫子”姓岑，“夫子”是对人的尊称，“先生”的意思；“丹丘生”名丹丘，“生”是对年青人的称呼。
B. “将进酒”是“请您喝酒”的意思，是李白根据诗歌的内容所命的诗题。
C. “钟鼓饾玉”形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟击鼓作乐。饾玉，美好的饮食。饾，吃喝。玉，玉一般美好。
D. 置酒会友的并不是李白，“将进酒”是诗人酒酣耳热之际，兴会淋漓之时，将宾作主的狂放之态。
6. 下面对《将进酒》的分析，不正确的是（ ）。
- A. 这是一首劝酒歌，诗人借题发挥，尽吐郁积在胸中的不平之气，也抒发了施展抱负的愿望。“钟鼓饾玉不足贵，但愿长醉不复醒”两句，是诗的主旨，有统摄全诗的作用。
B. 全篇诗情忽张忽翕，大起大落，由悲转乐，转狂放、转愤激、再转狂放，最后结束于“万古愁”，回应篇首，奔放跌宕。
C. 诗中起兴、夸张的手法运用颇具特色。如诗篇开头的两组夸张的长句，就有抓风海雨而来之势，具有惊心动魄的艺术力量。诗中屡用巨额数字“十千”“千金裘”“万古愁”表现了豪迈诗情，略给人空浮之感。
D. 诗句以七言为主，间以三、五、十言“破”之，长短不一，参差错综，使诗歌快慢多变，一泻千里。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 面对珍馐美酒，诗人却用四个连续的动词表达自己内心的情感，请写出这四个动词。
2. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句好在哪里，请简要分析。
3. 分析最后两句诗中的“破”“挂”妙在何处。
4. 本诗抒发了作者怎样的感情？

劝学

【常识填空】

1. 《劝学》的作者是_____，_____末期赵国人，是先秦_____家的代表人物，他是著名的思想家和教育家，作品收在_____一书中。
2. 吾尝终日而思矣，_____；吾尝跂而望矣，_____。
3. _____，_____；不积小流，无以成江海，骐驎一跃，不能十步；驽马十驾，_____。
4. 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，_____。
5. 曾子曰：“吾日三省吾身，_____？_____？传不习乎？”

【基础练习】

1. 下边加点的字，注音全对的一组是（ ）。

A. 輶(róu)以为轮	金就砺(lì)则利	知(zhī)明而行无过矣
B. 虽有槁暴(bào)	须臾(yú)	弩(nú)马
C. 善假(jià)于物	跬(kuǐ)步	金石可镂(lòu)
D. 跂(qì)而望	骐驎(jì)	二螯(áo)
2. 下边句子，没有通假字的一项是（ ）。

A. 知明而行无过矣	B. 君子生非异也
C. 君子博学而日参省乎己	D. 吾尝终日而思矣
3. 与“筋骨之强”中的“强”意义相同的一项是（ ）。

A. 秦贫，负其强，以空言求璧	B. 学未有达，强以为知
C. 策勋十二转，赏赐百千强	D. 兵强马壮

4. “而”字主要有下列用法，后边句中的“而”属哪种用法，请把相应的用法的序号填在句后的括号里。

- a. 连词，表并列关系。 b. 连词，表递进关系。 c. 连词，表转折关系。
d. 连词，表因果关系。 e. 连词，表顺承关系。 f. 连词，表修饰关系

- ①青，取之于蓝而青于蓝（ ） ②君子博学而日参省乎己（ ）
③吾尝终日而思矣（ ） ④积善成德，而神明自得（ ）

5. 下列标语的运用，得体的一项是（ ）。

- A. 某图书馆的门口贴有一则标语：经济搞上去，人口降下来。
B. 某公园前写着：外来人员请到门房登记。
C. 某学校的走廊上写着：学而不思则罔，思而不学则殆。
D. 某机关的墙上写着：春来小草醒，请您绕道行。

6. 下列句子，没有语病的一项是（ ）。

- A. 语文课堂上，积极创设有效的教学情境，有利于提高学生学习的感悟能力和创新精神。
B. 在激烈的市场竞争中，我们所缺乏的，一是勇气不足，二是谋略不当。
C. 切实减轻农民的负担，是能否建设社会主义新农村的关键。
D. 在学习过程中，我们应注意培养自己观察、分析、解决问题的能力。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

1. 下列各组句子，加点词的意义相同的一组是（ ）。

- A. 青，取之于蓝 而青于蓝
B. 假舟楫者，非能水也 清风徐来，水波不兴
C. 善假于物也 假舟楫者
D. 虽有槁暴 彭蠡之口有石钟山焉

2. 下列各句中，加点词的用法相同的一项是（ ）。

- A. 青，取之于蓝 于其身也，则耻师焉
B. 冰，水为之，而寒于水 然是说也，余尤疑之
C. 吾尝终日而思矣 古者富贵而名磨灭
D. 君子博学而日参省乎己 其皆出于此乎

3. 下列各句，与“青，取之于蓝”的句式相同的一项是（ ）。

- A. 子路宿于石门 B. 至激于义理者不然
C. 文王拘而演《周易》 D. 假舆马者，非利足也
4. 下列对文段的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. 中心论点“学不可以已”有两方面的意思：学习的意义重大，所以不能停止；学习应该采取的正确态度和方法，那就是不能停止学习。
- B. 第二段作者连用五个比喻，论证学习的意义在于提高自己和改变自己。
- C. 第三段论述学习的作用，即学习能弥补不足。
- D. 文段夹叙夹议，叙议结合，不仅有说服力，更有强烈的感染力。
5. 把下列句子翻译成现代汉语。
- (1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。
- (2) 君子生非异也，善假于物也。
- (3) 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
- (4) 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

第六单元

赏析自然的杰作

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

煤屑路(xiè)	蓊蓊郁郁(wěng)	踱着(duó)	袅娜(nuó)
脉脉流水(mò)	峭楞楞(léng)	梵婀玲(fán)	妖童媛女(yuàn)
鹢首徐回(yì)	敛裾(jū)	潺潺(chán)	彭蠡(lǐ)
鄜道元(lì)	桴止响腾(fú)	磔磔(zhé)	渣滓(zǐ)
栖鹜(qī hú)	噌吰(chēng hóng)	石穴罅(xià)	窾坎镗鞳(kuǎn tāng tà)
旖旎(yǐ nǐ)	拙政园(zhuō)	苏公判牍(dú)	俯瞰(kàn)
官邸(dǐ)	余煮(cuān)	峤峥嶸嶸(yáo zhēng chán)	
山麓(lù)	汨汨(gǔ)	皴法(cūn)	登陟(zhì)
留侯(sì)	栈桥(zhàn)	急遽(jù)	觊面(dí)
大腹便便(pián)	蚶(hān)	臭气(chòu)	无臭(xiù)
乘凉(chéng)	千乘之国(shèng)	独处(chǔ)	处理(chǔ)
办事处(chù)	挨打(ái)	挨着(āi)	冠盖往来(guān)
夺冠(guàn)	呜咽(yè)	咽下(yàn)	

2. 易写错的字词

渺茫	缥缈	迁徙	徒劳	糟蹋
阖第光临	和盘托出	五彩缤纷	成群结队	蜂拥而至

3. 词语释义

弥望：满眼。弥，满。

袅娜：柔美的样子。

风致：美的姿态。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，文中有深浅不一的意思。

倩影：美丽的影子。

丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

平添：自然而然地增添。

体察：体验和观察。

袅绕：缭绕不断。

臆断：指凭臆测而下的决断，主观地判断、推测做出的决定。

濯濯：山光秃秃的样子。

脉脉流水：这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

心旷神怡：心境开阔，精神愉快。旷，空阔；怡，愉快。

游人如织：形容游人多得像织布的线一样，密密麻麻。

摩肩接踵：指肩碰着肩，脚碰着脚，形容来往行人众多，非常拥挤。

余勇可贾：还有剩余的力量可以使出来。贾，卖。

绍其余绪：文中指继承祖先圣哲的美好事业。

4. 近义词辨析

处治 处置

处治：指处分，惩治，如“对那些民愤极大的贪污腐败党员要从严加以处治”。

处置：①表示处理，如“这件事务必妥善处置”；②指发落、惩治，如“我只恨没有本领处置那些该死的东西”。

沟通 勾通

沟通：指使两方能连通，褒义，如“沟通交流”。

勾通：指暗中串通、勾结，贬义，如“他经常勾通土匪到镇上作乱”。

预定 预订

预定：指预先规定或约定，如“预定计划”。

预订：指预先订购，如“预定牛奶”。

5. 文言文知识

(1) 一词多义。

鼓 微风鼓浪（名词活用为动词，振动）

噌吰如钟鼓不绝（名词，一种打击乐器）

令赵王鼓瑟（动词，弹奏）

一鼓作气，再而衰，三而竭（名词作动词，击鼓）

当 有大石当中流（挡在）

料大王士卒足以当项王乎（抵挡）

唧唧复唧唧，木兰当户织（对着）

(2) 词类活用。

虽大风浪不能鸣也（使动用法，使……发出声音）

余自齐安舟行适临汝（名词作状语，乘船）

而此独以钟名（名词作状语，用钟）

事不目见耳闻（目、耳，名词作状语，分别译为用眼看，用耳听）

（3）虚词。

何 徐公何能及君也（怎么）

何至自沉溺縲绁之辱哉（怎么）

而此独以钟名，何哉（为什么）

为之奈何（怎么）

何以知之（什么）

而 扣而聆之（连词，表承接，可不译）

徐而查之（连词，表修饰，不译）

涵淡澎湃而为此也（连词，表因果，不译）

乃 而陋者乃以斧斤考击而求之（竟）

良乃入，具告沛公（就）

设九宾于廷，臣乃敢上璧（才）

诸葛亮真乃神人（是）

虽 虽大风浪不能鸣也（即使）

而渔工水师虽知而不能言（虽然）

（4）通假字。

至莫夜月明（“莫”通“暮”）南声函胡（“函胡”同“含糊”）

（5）文言特殊句式及翻译。

今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也（省略句）：现在把钟磬放在水中，即使大风大浪也不会使（它）发出声音。

得双石于潭上（状语后置类倒装句）：他在潭边找到两块石头。

石之铿然有声者（定语后置类倒装句）：敲打后发出响亮声音的石头。

古之人不余欺也（宾语前置类倒装句）：古代的人没有欺骗我们啊。

（二）作家作品

朱自清（1898—1948）：原名自华，字佩弦，号秋实。原籍浙江绍兴。中国现代著名的散文家、诗人、学者和民主战士。他文笔清新，主要作品有散文名篇《背影》《春》《桨声灯影里的秦淮河》，作品集有诗集《踪迹》、散文集《背影》等。散文《荷塘月色》选入教材。

丛培香：女，生于1940年，山东威海人。毕业于山东大学中文系，策划、主编70余部散文和纪实类作品。说明文《台湾蝴蝶甲天下》选入教材。

苏轼（1037—1101）：字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋文学家、书法家、画家，豪放词派的开创者。他是“唐宋八大家”之一，散文汪洋恣肆，明白畅达；与黄庭坚并称“苏黄”，诗歌清新豪健；与南宋辛弃疾并称“苏辛”，开一代豪放词风。苏轼与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。作品有《东坡七集》。游记《石钟山记》选入教材。

梁实秋(1903—1987):出生于北京,浙江余杭人。中国现代著名散文家、学者、文学批评家、翻译家,代表作《雅舍小品》《英国文学史》《莎士比亚全集》(译作)等。《忆青岛》选入教材。

(三) 文体知识

1. 说明文

(1) 说明文的概念。说明文是以说明为主要表达方式的一种文体,或说明事物的特征,或阐明事理,目的是给人以知识。

(2) 说明文的分类。根据说明对象与说明目的的不同,可分为事物说明文和事理说明文。

根据客观规律及其知识体系的不同,分为自然科学说明文、社会科学说明文。

根据说明语言的不同特色,可分为平实的说明文和生动的说明文两种。生动的说明文又叫文艺性说明文(科学小品或知识小品)。

(3) 说明顺序。主要有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序和程序顺序,根据说明的目的和对象,可以以一种顺序为主,兼用其他顺序。

(4) 说明文的结构方式。方法主要有总分式结构、递进式结构、并列式。

(5) 说明方法。主要有下定义、举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、画图表、摹状貌等。

(6) 说明语言。一要准确(科学性),二要生动(趣味性)。

2. 应用文——通知

通知,是向特定受文对象告知或转达有关事项或文件,让对象知道或执行的公文。

通知一般由标题、上款、正文、落款等部分组成。

标题有以下几种:一是由发文机关、事由、文种组成;二是由发文事由、文种组成;三是由发文机关、文种组成;四是只有文种。如果发出的是联合通知、紧急通知、补充通知,应在标题中写明。转发性通知要在标题中标明“批转”或“转发”字样,并要列出原文件制订单位及原文件名称。

上款,有受文单位的,要在标题的下一行顶格写受文单位,后面加冒号。如果被通知的是个人,要写个人姓名及职务。通知范围大的,也可以不写上款。

正文一般分三部分,即开头、主体、结尾。开头写发通知的原因、依据和目的。主体写通知事项,内容多的可采用条款式。结尾写要求、希望等,也可因文而异,不写结尾。

落款,写明发文机关、发文日期。标题有发文机关的一般只写发文日期。

(四) 文化常识

《水经》:是我国第一部记叙河道水系的地理专著,传说为汉朝人桑钦所作。

《水经注》:南北朝时北魏地理学家酈道元为《水经》作注,写成《水经注》。这是中国古代最全面、最系统的综合性地理著作。《水经注》文笔绚烂,语言清丽,具有较高的文学价值。

天干地支:简称“干支”。在中国古代历法中,甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”,子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。天干地支在我国古代主要用于纪日,此外还曾用来纪月、纪年、纪时等。

二、一课一练

荷塘月色

【常识填空】

1. 朱自清，原名自华，字佩弦，号_____，原籍浙江绍兴，中国现代著名的_____、_____、学者和民主战士。
2. _____的《荷塘月色》在情景交融的描写中，表达了对黑暗现实的不满和对_____的向往。清丽娇美的荷花，皎洁清朗的月色，寄寓了作者_____，保持正直人格的情怀。
3. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，_____，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，_____。
4. _____。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
5. 塘中的月色并不均匀；_____，如梵婀玲上奏着的名曲。

【基础练习】

1. 下列带点字的读音，有错误的一项是（ ）。

A. 倩影 (qiàn)	霎时 (shà)	参差 (cēn)	脉脉 (mò)
B. 袅娜 (niǎo)	独处 (chù)	幽僻 (pì)	煤屑 (xiè)
C. 颤动 (chàn)	纤腰 (xiān)	弥望 (mí)	踱步 (duó)
D. 酣眠 (hān)	乍看 (zhà)	敛裾 (jū)	宛然 (wǎn)
2. 填入下列横线上的词语，归恰当的一项是（ ）。
 - ① 白天_____少人走，夜晚就更加寂寞。
 - ② 这是独处的妙处，我且_____这无边的荷香月色好了。
 - ③ 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，_____下参差的斑驳的黑影。
 - ④ 月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。

A. 也 受用 落 泻	B. 很 享受 映 泄
C. 也 享用 留 泻	D. 很 受用 映 泄
3. 下面句子中的加点字，分析错误的一项是（ ）。
 - A. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。（“泻”字富有动感）
 - B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样。（“洗”字显出牛乳之清）
 - C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。（“画”字赋予主动意识，写出倩影之真）
 - D. 曲折曲折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。（“弥”字突出荷叶之广、之密）
4. 下列各句，与其他三句修辞方法不同的一项是（ ）。
 - A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
 - B. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
 - C. 突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

- D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
5. 贯穿全文的线索是（ ）。
- A. 以作者的游踪为线索
- B. 以作者“淡淡的哀愁”的感情为线索
- C. 以时间的顺序、空间的变换作为线索
- D. 以文章的标题作为线索
6. 对《荷塘月色》的评价，最全面准确的一项是（ ）。
- A. 林黛玉在《咏海棠》中有句好诗，“借得梅花一缕魂”，可见花魂是一缕香，而《荷塘月色》中正有一句“送来缕缕清香”，可谓难得之妙句！
- B. 天上、地下，远处、近处，高处、低处，明处、暗处，树上、水中，构成了一幅静谧、淡雅、朦胧、柔和、美丽的水墨画。
- C. 荷花出淤泥而不染，月光洁白而无瑕，取荷花，又取月光，选材实在精当。
- D. 写难状之景，如在眼前；写不尽之意，见于言外。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 赏析文段中画线的句子。
2. 说说第一段依次描写了荷塘上的哪些景物？是按怎样的顺序描写的？
3. 尝试分析第一段中加点词“脉脉”的表达效果。
4. 给第二段取一个小标题。

台湾蝴蝶甲天下

【常识填空】

1. 《台湾蝴蝶甲天下》的作者是_____，作为一篇_____，本文不仅具有知识性，还有一定的_____和_____，语言准确、形象。
2. 说明顺序主要有时间顺序、_____、_____和程序顺序。
3. 说明方法主要有_____、举例子、_____、_____、作比较、分类别、画图表、摹状貌等。
4. 庄生晓梦迷蝴蝶，_____。
5. _____，飞入菜花无处寻。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（ ）。

A. 臭气(chòu)	铜臭(chòu)	臭氧(chòu)	乳臭未干(xiù)
B. 独处(chǔ)	处罚(chù)	处所(chù)	办事处(chù)
C. 乘凉(chéng)	乘机(chèng)	乘务员(chéng)	千乘之国(shèng)
D. 挨打(ái)	挨近(āi)	挨日子(ái)	挨门挨户(āi)
2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

A. 渺茫 缥缈 迁徙 风拥而至	B. 徒劳 糟塌 青睐 成群结对
C. 晋升 熏陶 恢谐 和盘托出	D. 签署 国粹 蛊惑 阖第光临
3. 依次填入横线处的词语，正确的一组是（ ）。

① 雍正为什么要_____年羹尧，这个问题引起了历史学家的兴趣。

② 这次书法绘画比赛的报名日期，_____九月中旬。

③ 美好的东西常常产生于极端恶劣的环境中，而舒适的环境，_____有利于事物的成长，_____未必有利于其品质的提升。

A. 处置 截至 即使 也	B. 处置 截止 即使 也
C. 处治 截至 虽然 却	D. 处治 截止 虽然 却
4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一句是（ ）。

A. 妈妈语重心长地对娜娜说：“你也老大不小了，别总是得鱼忘筌，丢三落四的，凡事多考虑考虑，想得周全点。”

B. 六十年来，我国取得了一批批举世瞩目的科研成果，这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。

C. 我们不应妄自菲薄自己的成绩，也不应轻易满足自己的成绩。

D. 参加冬季越野长跑的上千名运动员，像过江之鲫通过了大桥的涵洞。
5. 下列句子中，语意明确、没有语病的一句是（ ）。

A. 我市高新区正在以全新的产业链条和集群的培育，形成一个特色鲜明、低碳式的产业新高地，并以此来撬动整个青岛的产业新格局。

- B. 部分学校的领导参加了这次“金蓝领”大赛的颁奖仪式。
- C. 在“鸟巢”体育场的设计和建造上，充分体现出人类非凡的智慧。
- D. 为了避免不再出现道路拥堵问题，市交通部门专门开会研究制定具体的改进措施。
6. 下列句子中，标点符号使用正确的一句是（ ）。
- A. 原子弹、氢弹的爆炸、人造卫星的发射和回收，标志着我国科技的发展达到了世界先进水平。
- B. 乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊，甜瓜啊、西瓜啊、伊犁苹果啊、库尔勒香梨啊……走到哪儿都闻得见诱人的香味。
- C. 据《中国企业家》调查，当问及“您是否希望国家有关部门对《劳动合同法》的相关条文进行修改、调整”时，有 24.39%的企业回答“迫切希望”，有 17.7%的人回答“无所谓”。
- D. 他写的文章《鲁迅《故乡》中闰土形象分析》，受到读者的好评。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

我国的台湾省，地处亚热带，雨水充足，气候温暖，一年四季花儿常开，草木常绿，再加上台湾到处有花木茂密、绿草如茵的山谷，所以非常适合于蝴蝶的繁殖和生长。据说，台湾所产的蝴蝶，数量之大，种类之多，名列世界之冠。有人作过统计，台湾蝴蝶种类有四百种之多。其中独具特色、最为名贵的有“大红纹凤蝶”“蛇头蝶”“红边小灰蝶”“宽尾凤蝶”“皇蛾阴阳蝶”“兰屿黄裙凤蝶”等等。拿“兰屿黄裙凤蝶”来说，它产于台湾的兰屿岛，是凤蝶中最美丽的一种，后翅有大型金黄色的花纹，由于鳞片的特殊构造，逆光看去，会发出灿烂夺目的珍珠般的光辉。这种色彩，在世界上是独一无二的。再如“皇蛾阴阳蝶”，它双翅的形状、色彩，不但不像普通的蝴蝶一样对称，而且大小不一，更为奇特的是，它的翅膀左边为雌性，右边为雄性。据说，在一千万只蝴蝶中才能发现一只，自然是“物以稀为贵”。至于“蛇头蝶”，由于它翅膀的上端长着像蛇头一样的图案，所以称为“蛇头蝶”。它张开翅膀，足有洗脸盆那么大，是世界上最大的蝴蝶，堪称珍品。

1. 这段文字的主要内容是什么？
2. 从本段文字看，台湾蝴蝶甲天下的原因是什么？
3. 文中列举了“兰屿黄裙凤蝶”“皇蛾阴阳蝶”“蛇头蝶”等三个例子是为了说明什么？三个例子的材料安排上的共同点是什么？这样安排材料的原因是什么？
4. 文中画线部分介绍的是什么内容？作者为什么要这样安排材料？

石钟山记

【常识填空】

1. 苏轼，字子瞻，号_____。_____（朝代）文学家、书法家、画家，_____词派的开创者。
2. 苏轼与_____并称“苏黄”，诗歌清新豪健；与南宋的_____并称“苏辛”，开一代豪放词风。苏轼与其父_____、其弟_____并称“三苏”。
3. 事不目见耳闻，_____，可乎？
4. 人有悲欢离合，_____，此事古难全！但愿人长久，_____。
5. _____，只缘身在此山中。

【基础练习】

1. 下列加点字，注音正确的一项是（ ）。

A. 彭蠡(lǐ)	酈元(lì)	钟磬(qìng)	桴(bāo)
B. 铿然(kēng)	琮琤(kōng)	莫夜(mù)	栖鹘(xī)
C. 磔磔(zhé)	鸛鹤(guàn)	穴罅(xià)	噌吰(chēng hōng)
D. 窾坎(kuǎn)	鏗鞳(tāng tà)	识之(zhì)	澎湃(pài)
2. 下列加点字，解释有误的一项是（ ）。

A. 始访其遗踪	访：寻访
B. 余自齐安舟行适临汝	适：到……去
C. 至莫夜月明，独与迈乘小舟至绝壁下	莫：通“暮”
D. 酈元之所见闻，殆与余同	殆：几乎
3. 下面各组句子中，加点词语含义相同的一项是（ ）。

A. 渔工水师虽知而不能言	吾有一言
B. 自以为得其实	酈元以为下临深潭
C. 故莫能知	至莫夜月明
D. 而臆断其有无，可乎	潭中鱼可百许头
4. 下列各项，没有通假字的是（ ）。

A. 南声函胡，北音清越	B. 桴止响腾，余韵徐歇
C. 至莫夜月明	D. 思垂空文以自见
5. 依次填入横线处的词语，正确的一项是（ ）。

① 居间受贿犯罪是通过各种方式_____、引荐、撮合行贿，使受贿犯罪顺利实现的新型贿赂犯罪。

② 小男孩一下子_____索然了，站在那里没有目标地东张西望。

③ 当浮力大于物体所受的重力时，物体上浮，_____下沉。

A. 沟通	兴味	否则	B. 勾通	趣味	否则
C. 沟通	趣味	反之	D. 勾通	兴味	反之

6. 下列句中加点的成语，使用正确的一项是（ ）。

- A. 你们学校打篮球的水平实在高，我们甘拜下风。
 B. 我们应该向先进学习，起初可能是邯郸学步，但终究会走出自己的路来。
 C. 很少有人知道他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集。
 D. 当今社会环保概念深得民心，新型的环保产品洋洋大观，层出不穷。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹤，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也。窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

1. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 余自齐安舟行适临汝 小船
 B. 因得观所谓石钟者 观察
 C. 至莫夜月明 通“暮”，晚上
 D. 或曰此鹤鹤也 有的人

2. 下列句中加点虚词解释，不正确的是（ ）。

- A. 而陋者乃以斧斤考击而求之 乃：就
 B. 于乱石间择其一二扣之 于：在
 C. 魏庄子之歌钟也 之：助词，的
 D. 不知其浅深 其：代指微波

3. 下列句子，句式类型相同的一组是（ ）。

- A. 而大声发于水上 余犹记周公之被逮
 B. 磔磔云霄间 和氏璧，天下所共传宝也
 C. 噌吰者，周景王之无射也 欲呼张良与俱去
 D. 古之人不余欺也 自书典所记，未之有也

4. 下列对文段的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 作者交代了探访石钟山的时间、同行者、方式和具体过程。
 B. 文中的三次“笑”情景不同，含义也各不相同。
 C. 作者生动地描写了月夜石钟山阴森的景象，表现了登山的艰难。

D. 作者通过与苏迈的谈话，表达了对石钟山得名缘由的看法。

5. 将下列句子译成现代汉语。

(1) 桴止响腾，余韵徐歇，自以为得之矣。

(2) 余自齐安舟行适临汝。

(3) 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

(4) 而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实

忆青岛

【常识填空】

1. 梁实秋，是中国____代著名散文家、学者、文学批评家、翻译家，代表作有《_____》《英国文学史》《莎士比亚全集》（译作）等。

2. 春有百花秋有月，_____。

3. _____，直把杭州作汴州。

4. 欲把西湖比西子，_____。

5. 几处早莺争暖树，_____。

【基础练习】

1. 下列加点字，注音完全正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|-----------|----------|-----------------|
| A. 旖旎 (yǐ nǐ) | 留侯 (sì) | 俯瞰 (kàn) | 苏公判牍 (dú) |
| B. 官邸 (dǐ) | 余煮 (cuán) | 皴法 (cūn) | 峤崢嶸嶮 (yáo chán) |
| C. 山麓 (lù) | 汨汨 (gǔ) | 登陟 (zhì) | 拙政园 (zhuó) |
| D. 栈桥 (zhàn) | 急遽 (jù) | 颀面 (dú) | 大腹便便 (pián) |

2. 下列句子，没有错别字的是（ ）。

- A. 我知道苏州有一个顽石点头的地方，有亭台楼阁之胜，网师渔隐，拙政灌园，均足令人向往。
- B. 由青岛驱车至九水，就是山麓，清流汨汨，到此尘虑全消。
- C. 汇泉冬夜涨潮时，潮水冲上沙滩又急遽地消褪，轰隆呜咽，往复不已。
- D. 一般山东人的特征是外表倔强豪迈，内心钝厚温和。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当一项是（ ）。

① 由于斯诺克世锦赛首日转播失误,英国广播公司一再道歉,_____原因,并承诺他们将尽可能多地向观众提供斯诺克节目。

② 可以这么说,任何一个_____阅读的人都有可能被生活淘汰。

③ 像其他大城市一样,这里也是高楼林立,车水马龙。大都市的喧嚣_____给人以繁华之感,_____有时也会让人感觉烦躁。

A. 申明 忽略 即使/也

B. 声明 忽视 即使/也

C. 申明 忽视 尽管/但

D. 声明 忽略 尽管/但

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是()

小巷的动人处就是它无比的悠闲。_____。_____。_____。_____。_____。只是一片澄明如水的气氛,净化一切,笼罩一切,使人忘忧。

① 可能是一条现代的乌衣巷,家家有自己的一本哀乐账,一部兴衰史

② 可是重门叠户,讳莫如深

③ 无论谁,只要你到巷里去踟蹰一会,你的心情就会如巷尾无波的古井,那是一种和平的静穆,而不是阴森和肃杀

④ 它闹中取静,别有天地,仍是人间

⑤ 夕阳影里,野草闲花,燕子低飞,寻觅旧家

A. ③①④⑤②

B. ④①②③⑤

C. ③④①②⑤

D. ④⑤①②③

5. 从下面材料中提出五个关键词语,最准确的是()。

记者从中国最大的煤气开发公司中联煤气有限责任公司了解到,煤矿瓦斯事故是我国煤矿安全的最大威胁之一。仅根据最近15年的统计,因瓦斯事故而死亡的人数约占煤炭行业工伤事故死亡人数的30%~40%,占重大事故的70%~80%,直接经济损失超过500亿元。

A. 记者 中联煤气公司 瓦斯 死亡 经济

B. 记者 中联煤气公司 瓦斯 煤矿 事故

C. 瓦斯 威胁 煤矿 安全 损失

D. 瓦斯 死亡 煤矿 经济 安全

6. 下列各句的修辞手法,与例句相同的一项是()。

例句:那些芦苇高高低低地晃动着,如同鼓点有节奏的击打。

A. 心灵是一方广袤的天空,它包容着世间的一切。

B. 塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,仿佛梵婀玲上奏着的名曲。

C. 有两棵苍老蓊郁的榕树,摇曳赏心悦目的青翠。

D. 失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。

【阅读训练】

阅读下面文段,回答问题。

① “上有天堂,下有苏杭。”天堂我尚未去过。《启示录》所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷,那城充满着上帝的荣光,闪烁像碧玉宝石,光洁像水晶”。城墙是碧玉造的,城门是珍珠造的,街道是纯金的。珠光宝气,未能免俗。真不想去。新的耶路撒冷是这样的,天堂本身如何,可想而知。至于苏杭,余生也晚,没赶上当年的旖旎风光。我知道苏州有一个顽石点头的地方,有亭台楼阁之胜,网师渔隐,拙政灌园,均足令人向往。可是想到一条河里同时有人

淘米洗锅刷马桶，不禁胆寒。杭州是白傅留诗、苏公判牒的地方，荷花十里，桂子三秋，曾经一度被人当作汴州。如今只见红男绿女游人如织，谁有心情看浓妆淡抹的山色空濛。所以苏杭对我也没有多少号召力。

② 我曾梦想，如果有朝一日，可以安然退休，总要找一个比较舒适安逸的地点去居住。我不是不知道随遇而安的道理。

树下一卷诗，

一壶酒，一条面包——

荒漠中还有你在我身边歌唱——

啊，荒漠也就是天堂！

这只是说说罢了。荒漠不可能长久的变成天堂。我不存幻想，只想寻找一个比较能长久的居之安的所在。我是北平人，从不以北平为理想的地方。北平从繁华而破落，从高雅而庸俗、而恶劣，几经沧桑，早已无复旧观。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至百粤，也走过了十几省，窃以为真正令人流连不忍去的地方应推青岛。

③ 青岛位于东海之滨，在胶州湾之入口处，背山面海，形势天成。光绪二十三年（一八九七）德国强租胶州湾，辟青岛为市场，大事建设。直到如今，青岛的外貌仍有德国人的痕迹。例如房屋建筑，屋顶一律使用红瓦片，山坡起伏绿树葱茏之间，红绿掩映，饶有情趣。民国三年青岛又被日本夺占，民国十一年才得收回。尔后虽然被几个军阀盘踞，表面上没有遭到什么破坏。当初建设的根底牢固，就是要糟蹋一时也糟蹋不了。青岛的整齐清洁的市容一直维持了下来。我想在全国各都市里，青岛是最干净的一个。“无风三尺土，有雨一街泥”的北平不能比。

1. 作者要“忆青岛”，为什么先写耶路撒冷、苏杭和北平？

2. 从文段中看，作者为什么不喜欢北平？

3. 在第③段，作者从几方面来介绍青岛？

【语言能力应用】

1. 下面是一则通知，请指出在格式和内容上的三处错误。

通 知

高三语文教师请注意，明天即4月21日下午两点，我校聘请北京语文教育专家举办“新课改背景下的高三备考报告会”，请各位按时参加会议，不得无故缺席。

2015年4月20日

① _____。

② _____。

③ _____。

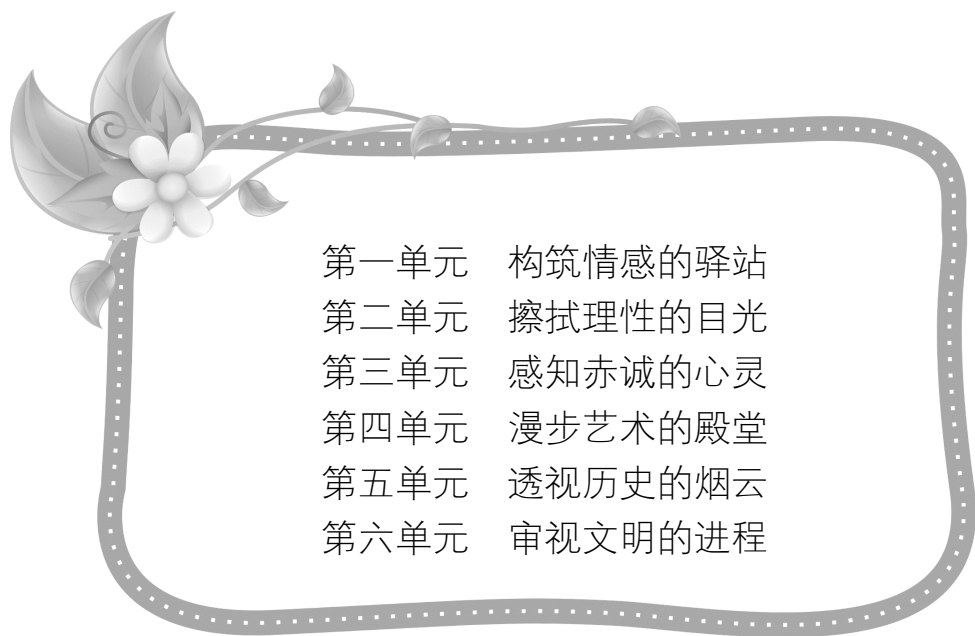
2. 依据下面的材料，写一份通知。

江河职业中专定于 2015 年 6 月 9 日在学校会议厅召开 2014—2015 学年教学总结会，参加人员为全体教师和各行政部门代表，时间为下午 2:30，由教务处召集，目的在于总结成绩，寻找不足。要求 11 个教学单位负责人提交该学年教学总结，并做简要发言，时间在 10 分钟以内。

3. “到哪儿去买休闲服？”为了这个问题，记者选取北京、上海、南京和武汉 4 个城市，在各自的主要商业街上，随机抽取了 400 个样本进行调查，调查结果请见下面提供的表格。请你阅读比较下表，并归纳出两点结论。

年收入人民币	少于 8000 元	8000 元~1.5 万元	1.5 万元~2 万元	2 万元~3 万元	多于 3 万元
专卖店	50%	50%	52%	53%	52%
外资或合资百货店	6%	12%	13%	18%	24%
私营服装店	22%	15%	15%	15%	11%

第二册



第一单元

构筑情感的驿站

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 读准字音

廿七 (niàn)

困窘 (jiǒng)

踟蹰 (chú)

城隅 (yú)

泯灭 (mǐn)

饭甑 (zèng)

汨汨 (gǔ)

汲水 (jí)

黝黑 (yōu)

祈求 (qí)

皮癣 (xuǎn)

魁梧 (kuí)

2. 写对字形

出阁 敷衍

殷勤

温馨

裁缝

粗犷

撮土

刮痧

庚子

就寝 私塾

镌刻

砥砺

摇曳

虔诚

黍离

庇护

苍虬

静女其姝

贻我彤管

行迈靡靡

安然无恙

(二) 作家作品

《我的母亲》作者老舍，现代作家，原名舒庆春，字舍予。长篇小说代表作《骆驼祥子》《四世同堂》等，话剧代表作《龙须沟》《茶馆》等。他的作品大多取材于城市下层市民生活，善于运用准确流畅的北京口语，呈现出浓郁的“京味”。1951年，老舍被北京市人民政府授予“人民艺术家”的光荣称号。

《静女》是一首古代民间的情歌，《黍离》是周大夫悲悯宗周覆亡之作，皆出自《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了自西周到春秋时期的诗歌 305 篇。

《故乡的榕树》作者黄河浪，原名黄世连，曾用“洪荒”等笔名。1941 年生于福建省长乐县，1975 年赴香港定居。作品有诗集《海外浪花》《大地诗情》。《故乡的榕树》获香港第一届（1979 年）中文文学奖散文组冠军奖。

《论友谊》作者培根，英国哲学家、文学家。被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。他竭力倡导“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人缜密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞之学使人善辩。”名言有“知识就是力量。”

(三) 文化常识

《诗经》六义：指“风、雅、颂、赋、比、兴”。源于《毛诗序》“六诗”说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”后人普遍认为“风、雅、颂”是《诗经》的音乐分类，“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。

门当户对：“门当”与“户对”是古民居建筑中大门建筑的组成部分。所谓“门当”原指大宅

门前的一对石鼓，有的抱鼓石坐落于门础上。因鼓声宏阔威严，厉如雷霆，百姓信其能避邪，故民间广泛用石鼓代“门当”。“户对”是置于门楣上或门楣两侧的砖雕或木雕。典型的有圆形短柱，短柱长一尺左右，与地面平行，与门楣垂直，由于它位于门户之上，且取双数，有的两个一对，有的四个两对，故名“户对”。有“户对”的宅院，必有“门当”，这是建筑学上的和谐美原理。因此，“门当”“户对”常常并称。“门当户对”现在多指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。

五谷：古代“五谷”有多种不同说法，最主要的有两种。一种指麻、黍、稷、麦、菽；另一种指稻、黍、稷、麦、菽。现在通行的是第二种说法。

（四）文体知识

1. 说明文

说明文是以说明为主要表达方式的文章，是对事物作客观说明的一种文体。说明事物的性质、状态、功能等，给人以知识，知识性和科学性是说明文的主要特点。写作和阅读说明文要注意抓住说明对象的特征。

（1）说明文的分类。从说明内容上可以分为事物说明文和事理说明文，事物说明文旨在介绍某一事物的形体特征，如《中国石拱桥》；事理说明文旨在解释事物本身的道理或内部规律地，如《统筹方法》等。从语言表达方式上可分为平实说明文和文艺性说明文。

（2）说明顺序。说明顺序一般有以下几种。

① 时间顺序：按时间先后，把事物不同阶段的特点介绍清楚。

② 空间顺序：从外到内、由上到下、由左到右、由四周到中央。

③ 逻辑顺序：说明文在介绍事物的特征、种类、成因和功能时，常按逻辑顺序进行说明。逻辑顺序包括从现象到本质、从原因到结果、从整体到部分、从概括到具体、从特点到用途等。例如，《向沙漠进军》一文，讲了沙漠向人类进攻的方法，人类向沙漠进军的方法，从现象到本质说明，运用了逻辑顺序。《苏州园林》运用了整体到部分的说明顺序。

（3）说明方法。常用的说明方法有下定义、分类别、举例子、作比较、列数字、打比方、画图表、作诠释等。采用什么说明方法是由说明目的和说明内容决定的。

（4）说明文的语言特点。说明文的语言要求准确和简明。有的说明文要讲究语言的平实，有的讲究语言的生动。但不论是平实还是生动，都要求准确、简明，要注意说明文的科学性。

2. 演讲与演讲稿

演讲，是指在公众场所，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段，针对某个具体问题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。成功演讲离不开好的演讲稿。那么，演讲稿有哪些特点，又如何写作呢？

（1）演讲稿具有以下三个特点：

第一，针对性。首先，作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次，要懂得听众有不同的对象和不同的层次，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二，可讲性。由于演讲要诉诸口头，要求则是“上口入耳”。因此，写作演讲稿时要以上口能讲为前提。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

第三，鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。演讲稿的思想内容要丰富深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思。语言表达要形象、生动，富有感染力。

（2）演讲稿结构。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分。演讲稿的写作要求与一般文章的写作要求有相同之处，都要求做到“凤头”“猪肚”“豹尾”，但其每个部分的写作又有特殊的要求。

第一，开头要精彩亮丽。演讲稿的开头要引人入胜，做到先声夺人、吸引听众、激发兴趣。常用的方法有：

开门见山。就是直接从演讲的题目谈起，引出演讲的中心。

引用名言。名言、警句、诗歌、谚语等具有内涵丰富、节奏明快的特点，将它们作为演讲的开头不仅富有力量还能引人深思。

设置悬念。就是通过反问、设问等方式设置悬念，促使听众集中注意力跟随演讲者的思维积极思考。

创设情境。这种开头往往是先介绍相关背景，或对事情发生的时间、地点、人物作必要的说明，以便为进一步向听众演讲作准备。

除以上几种方式外，演讲稿的开头还有其他方式，不管使用哪种开头方式，都必须以吸引听众为宗旨，切忌拖沓冗长、平淡乏味、缺少新意。

第二，主体要充实丰富。“文似看山不喜平”，演讲稿的主体部分必须做到有重点、有层次、有中心句。这样才能层层展开，步步推进，高潮迭起，紧紧抓住听众的心。

总分式。就是先提出问题、观点或主张，然后分层加以阐述，或先分层阐述观点、主张，然后进行概括总结。

并列式。就是演讲者要把演讲的内容并列起来，围绕演讲的中心论点，从不同角度、不同侧面一个接一个地加以阐述。

递进式。采用递进式结构安排演讲内容，排列要阐述的问题时必须既符合客观事物的发展规律又符合听众的认识规律。

对比式。演讲者要运用比较的方法阐明问题，即演讲者要让不同问题、不同段落之间形成正反对比、新旧对比、时间对比、空间对比等，使听众从事物的不同或对立中辨明是非曲直，认识中心论点的正确性。

第三，结尾要响亮有力。有力的演讲结尾能重新掀起高潮，极大地鼓舞听众，激发听众行动的愿望，使听众与演讲者实现情感上的共鸣，从而达到演讲的预期目的。

总结式。其作用是概括要点，揭示主题。

呼吁式。提出希望，发出号召。作用是抒发情感，激励人心。这种结尾有利于号召听众愤然而起，具有强烈的鼓动色彩。

展望式。在演讲结束时提出任务，指明前途。

名言式。这种结尾饱含哲理，发人深思，使演讲的主题得到有力证明，加强演讲的力度，丰富演讲的内涵，使听众在联想和印证中得到深刻启示。

二、一课一练

我的母亲

【常识填空】

老舍，现代作家，原名_____，字____，长篇小说代表作有《_____》和《_____》等，话剧代表作有《_____》和《_____》等。1951年，老舍被北京市人民政府授予_____的光荣称号。

【基础练习】

1. 下列词语中加点字的读音全都相同的一项是（ ）。

- | | | |
|-------|----|------|
| A. 逆子 | 忤逆 | 逆流而上 |
| B. 书籍 | 枕藉 | 杯盘狼藉 |
| C. 生疏 | 私塾 | 仗义疏财 |
| D. 家谱 | 朴实 | 普天同庆 |

2. 下列词语中，有错别字的一组是（ ）。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 廿七 | 殷勤 | 就寝 | 门当户对 |
| B. 困窘 | 敷衍 | 款待 | 拥挤不堪 |
| C. 中悬 | 刮痧 | 字贴 | 相依为命 |
| D. 庚子 | 撮土 | 出阁 | 有求必应 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

- ① 北京航空公司又_____了两条新的航线。
- ② 学习和生活中应具备良好的心理素质，其实，_____的失败并不可怕，可怕的是从此一蹶不振。
- ③ 这个新软件的程序设计是有_____的，还需要进一步改进。
- ④ 青少年有朝气是好事，但思想不够成熟，遇事易冲动，处理问题往往_____用事，应注意正确引导。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 开辟 | 偶尔 | 缺陷 | 意气 |
| B. 开拓 | 偶尔 | 缺点 | 义气 |
| C. 开拓 | 偶然 | 缺点 | 意气 |
| D. 开辟 | 偶然 | 缺陷 | 义气 |

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 艺术家们匠心独运，不久这一方花岗岩就变成了一座充满灵气的石雕。
- B. 这个盗窃犯罪团伙作案范围遍及全县各乡，所窃物品包罗万象。
- C. 他每天傍晚茕茕孑立地站在路口，等待着女儿回到他的身边。
- D. 坐在飞机上，俯瞰苍茫大地，一条条河流萦回如带，一座座山峰摩肩接踵。

5. 下列句子中，修辞方法不同于其他三句的一项是（ ）。

- A. 假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。

- B. 失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。
C. 紫藤萝的花朵只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。
D. 那又浓又绿的翠色，简直是一幅青绿山水画。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

母亲并不软弱。那时有多少变乱啊！有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！

从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我由师范毕业，被派为小学校的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生说：“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的；我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

1. 文章多次写母亲的“泪”。请结合上下文，揣摩语句，体会表达了母亲怎样的情感，参照示例，完成表格。

序 号	语 句	情 感
示例	她的泪会往心中落！	母亲在变乱中承受苦难的酸楚，坚强隐忍
(1)	而后含泪把我送出门去	
(2)	她的回答只有一串串的眼泪	

2. 结合上下文，对下面两个句子作简要赏析，说一说表达了作者怎样的思想感情。

(1) 母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。

(2) 唉！还说什么呢？心痛！心痛！

3. “母亲并不识字，她给我的是生命的教育”，结合文章内容，联系自己的生活体验，写出你对这句话的理解。谈谈你的感悟。（不超过 60 字）

《诗经》二首

【常识填空】

1. 《静女》是一首民间的情歌，《黍离》是周大夫悲悯宗周覆亡之作，皆出自_____。后人常将“黍离之悲”作为亡国之痛的的代名词。

2. 《诗经》原名《_____》或《_____》，共收录从西周初期到春秋中期的诗歌_____篇。它是我国第一部_____。

3. 诗经“六义”指_____、_____、_____、_____、_____、_____。

4. 民间有“五谷丰登”“六畜兴旺”的美好希冀。那么古代“五谷”，主要是指稻、____、稷、____、菽；“六畜”指马、牛、羊、鸡、狗、猪。

5. 静女其姝，_____。爱而不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，_____。

6. 彼黍离离，_____。行迈靡靡，中心摇摇。_____，不知我者谓我何求。_____，此何人哉！

【基础练习】

1. 下列词语中加点字的读音和解释错误的一项是（ ）。

- A. 静女其姝（shū 美丽）
- B. 俟我于城隅（sì 等待）（yú 角落）
- C. 贻我彤管（yí 遗忘、遗漏）
- D. 彼黍离离（lǐ 茂盛的样子）

2. 对下列诗句理解有误的一项是（ ）。

- A. “行迈靡靡，中心如醉”意思是：步履迟缓，摇摇摆摆，看到一行行茂盛的禾苗，心中都醉了。
- B. “自牧归荑，洵美且异”意思是：美丽的女子亲自从郊野采来柔嫩的荑草相赠，这荑草美好又珍异
- C. “知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”意思是：了解我的人知道我忧国忧民，不了解我的人说我另有所求。
- D. “悠悠苍天，此何人哉”的意思是：悠远的苍天啊，这一切的后果到底是谁造成的呢？

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

一、阅读《诗经·静女》，完成下列问题。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

1. 解释加点词语的意思。

搔首踟蹰：_____。

说怿女美：_____。

自牧归荇：_____。

2. “搔首踟蹰”通过动作描写，表达了“我”怎样的心情？

3. 下面对诗句的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. “静女其姝”是指文静美丽的姑娘。
- B. “爱而不见”是说姑娘故意躲藏起来不出现，逗小伙子着急。
- C. “说怿女美”是说我把彤管送给美丽的姑娘，彤管映衬得姑娘更加美丽。
- D. “自牧归荇，洵美且异”这两句称赞荇草出奇地美丽，同时更赞美送给他荇草的姑娘。物因人美，爱人及物。

4. 选出对《静女》内容理解有误的一项是（ ）。

- A. 《静女》是一首赋体诗，它运用“直陈其事”的手法，采用三章连唱的形式来叙写故事，感情回环往复，内容富于变化。
- B. 本诗以生动的语言，风趣的细节，表现了一对纯真的男女青年热恋的情趣，人物形神毕现，呼之欲出。
- C. “说怿女美”“匪女之为美”这两句借物抒情，意涉双关，表面上男青年是在赞美他馈赠给姑娘的信物，实则表达了他对姑娘的挚爱之情。
- D. “自牧归荇，洵美且异”以初生荇草白而柔嫩的特点，象征爱情的真诚和纯美。

二、阅读《诗经·黍离》，完成下列问题。

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

1. 本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅个别字句有变化。这种韵脚的变化有什么作用？

2. 找出诗歌中一句用“兴”手法的句子，并说明这种手法的表达作用。

3. “知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”是本诗的名句，试分析这句诗表达了作者怎样的情感。

故乡的榕树

【常识填空】

《故乡的榕树》作者_____，原名黄世连，曾用“洪荒”等笔名。1941年生于福建省长乐县，1975年赴香港定居。作品有诗集《海外浪花》《大地诗情》。_____获香港第一届（1979年）中文文学奖散文组冠军奖。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音全都正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| A. 蓊郁 (wěng) | 庇荫 (yīn) | 镌刻 (juàn) | 皮癣 (xuǎn) |
| B. 摇曳 (yì) | 粗犷 (kuàng) | 脸颊 (jiá) | 祈求 (qí) |
| C. 嬉戏 (xī) | 虔诚 (qián) | 黝黑 (yǒu) | 恬静 (tián) |
| D. 鬈曲 (quán) | 凉飕飕 (shōu) | 未泯 (mìn) | 魁梧 (kuí) |

2. 下列词语书写有误的一项是（ ）。

- A. 迷蒙 赏心悦目 童心未泯 毛茸茸
B. 矇眈 攸然自得 飘泼大雨 乌溜溜
C. 搁浅 安然无恙 苍虬多筋 黑黝黝
D. 笼罩 战战兢兢 唠唠叨叨 凉飕飕

3. 依次填入横线处最恰当的一项是（ ）。

- ① 我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云。
② 看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在_____的风中晃动如耳坠。
③ 他逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起_____的红晕。
④ 那_____的溪水流走了我童年的岁月。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 团团 袅袅 淡淡 汨汨 | B. 朵朵 柔柔 淡淡 哗哗 |
| C. 朵朵 袅袅 浅浅 汨汨 | D. 团团 柔柔 浅浅 哗哗 |

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 为了弥补用水不足，只好将废水回收，开展一水多用和用河水代替自来水使用。
B. 大熊猫受到病饿威胁，当地群众对遇到的病饿熊猫喂食、治疗，减少了死亡率。
C. 不难看出，这起明显的错案迟迟得不到公正判决，其根本原因是党风不正作怪。
D. 一个人能否有所作为，取决于他是否受到良好的教育、是否有理想追求、是否刻苦勤奋，还取决于他是否持之以恒，拼搏到底。

5. 下列句子运用的修辞手法不同于其他三句的一项是（ ）。

- A. 桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡。

- B. 苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集在膝下？
- C. 每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒逼人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。
- D. 我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。

【阅读训练】

阅读下面两个选段，回答问题。

① 那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，吹出单调而淳朴的哨音。……而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水，苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的_____绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如_____碧玉，在_____的风中晃动如耳坠，摇落一_____晶莹的露珠。

② 要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来……而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡。

1. 将下列叠词分别填入第①段中的画线处，顺序依次是_____（只填序号）

A. 串串 B. 团团 C. 片片 D. 袅袅

2. 联系上下文，说说这些叠词运用有什么好处。

3. 仿照第②段画线句子的形式，仿写一个句子，表达你的乡思乡愁。

4. 制作读书卡片是一种良好的语文学习习惯，在文中摘录一个你最喜欢的句子，制作读书卡片，并将你的感悟写出来

读书卡			
题目		作者	
精彩句子：			
读者签名：			

论友谊

【常识填空】

《论友谊》作者_____, 英国哲学家、文学家。培根被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。“_____”是他有关知识的名言。

【基础练习】

- 下列词语中, 加点字读音完全不相同的一项是 ()。

A. 噪 _· 音	燥 _· 热	不骄不躁 _·
B. 砥 _· 砺	诋 _· 毁	华丽官邸 _·
C. 郁 _· 闷	翁 _· 姬	钟灵毓 _· 秀
D. 擢 _· 升	夸 _· 耀	戳 _· 穿谎言
- 下列词语中, 没错别字的一组是 ()。

A. 循私舞弊	遁入山林	因循守旧
B. 井然有序	后悔莫及	智勇过人
C. 安然无恙	中流砥柱	相依为命
D. 实事求是	暴风骤雨	莫忠一是
- 下列句子中, 标点符号使用不正确的一项是 ()。

A. 所以友谊对于人生, 真像炼金术所要寻找的那种“点金石”。
B. 罗马人称这种人为“君王的分忧者”, 这种称呼恰如其分地道出了他们的作用。
C. 有人曾对波斯王说: “思想是卷着的绣毯, 而语言则是张开的绣毯”。
D. 所以古人说: 朋友是人的第二个“我”。但这句话的容量其实还不够, 因为朋友的作用比这又一个“我”要大得多。
- 对下列句子使用的修辞手法判断有误的一项是 ()。

A. 没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。(比喻)
B. 讨论犹如砺石, 思想好比锋刃, 两相砥砺将使思想更加锐利。(比喻)
C. 思想是卷着的绣毯, 而语言则是张开的绣毯。(比喻)
D. 朋友的良言劝诫是一味最好的药。(借代)

【阅读训练】

阅读下面的选段, 回答问题。

(一)

① 人与人的友情对人生是何等重要。不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。

② 毕达哥拉斯曾说过一句隐秘的格言——“不要损伤自己的心”。确实, 如果一个人有心事却无法向朋友诉说, 那么他必然会成为损伤自己心的人。实际上, 友谊的一大奇特作用是: 如果你把快乐告诉一个朋友, 你将得到两个快乐, 而如果你把忧愁向一个朋友倾吐, 你将被分掉一半忧愁。所以友谊对于人生, 真像炼金术所要寻找的那种“点金石”。它能使黄金加倍, 又能使黑铁成金。实际上, 这也是一种很自然的规律。在自然界中, 物质通过结合可以得到增强, 而人与人

难道不也是如此吗?

③ 如果以上所说已证明友谊能够调剂人的感情的话,那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。因为友谊不但能使人走出暴风骤雨的感情世界而进入和风细雨的春天,而且能使人摆脱黑暗混乱的胡思乱想而走入光明与理性的思考。这不仅是因为一个朋友能给你提出忠告,而且任何一种平心静气的讨论都能把搅扰着你心头的一团乱麻整理得井然有序。当人把一种设想用语言表达的时候,他也就渐渐看到了它们可能招来的后果。有人曾对波斯王说:“思想是卷着的绣毯,而语言则是张开的绣毯。”所以有时与朋友作一小时的促膝交谈可以比一整天的沉思默想更能令人聪明。

1. 选文第②段主要运用了哪两种论证方法?

2. 这几段文字的中心论点是什么? 主要分论点又有哪些?

3. 请说说“没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠”一句中“繁华的沙漠”的含义。

4. 仿照下面的句式,续写一个句子,要运用比喻的修辞方法。

友谊是什么? 如果说友谊是一棵常青树,那么,浇灌它的必定是出自心田的清泉;

(二)

① 我以为,友谊的基础是美德。别人相信你有美德,所以才与你建立友谊。你若放弃了美德,友谊也就不存在了。

② 我们早已定下了一条保护友谊的准则:不要求他人做不道德的事;别人求你做不道德的事,你也不要做。所以,(A)你请朋友做事,必须以道德为限。(B)如果为了朋友的缘故而做犯法的事,尤其是背叛国家,那是绝对不道德的,不容辩解的。如果确认是道德的,便应毫不迟疑地去做,并且永远热诚。……

③ “我们爱朋友犹如爱自己”,这样说是不恰当的,因为有许多事,我们不为自己做而只为朋友做。有时去恳求一个卑鄙的人,有时去冒犯一个不该冒犯的人,这些为自己本不值得去做的事,为了朋友却欣然去做了。在许多情况下,有美德的人宁肯牺牲自身利益,而使朋友得到欢乐。所以,应该说,爱朋友胜过爱自己。

④ 友谊还应该有一条准则:不要为了自己过分钟情友谊、依恋友谊而妨碍了朋友的大事。凡是舍不得离开朋友而阻止、妨碍朋友去尽他高尚义务的人,不但无知、怯弱,而且简直就不懂友谊。

⑤ 美德之所以能创造友谊,保持友谊,是因为美德里有和谐,有坚贞,有忠诚,有无私,有明智,有善良,有关爱。一个人的美德一旦表现出来,便会光芒四射,并且借助这种光芒照见别人的美德。美德与美德互相吸引,光芒与光芒交相辉映,结果便燃出友谊的光焰。

⑥ 先看准了朋友，然后再爱他。不要因为先爱了他，就认作朋友。因为，凡是心灵值得爱的人，才是值得去结交的人。

1. 这是西塞罗的一篇演讲词，它始终围绕_____这一观点展开论述。

2. 第②段中画线的 A、B 两句话的顺序能否颠倒？简要说明理由。

3. 第③段用举例论证的论证方法来证明_____观点。

4. 孔子为益友提出三条标准：“益者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。”这就告诉我们，要结交有益的朋友。选文第⑥段中哪句话与此观点一致？

5. 你的好朋友李明浩性格比较内向，但希望有机会锻炼自己，于是积极准备参与班长竞选，作为好朋友的你，会投他（她）一票吗？请说说理由。

【语言能力训练】

1. “朋友是快乐日子里的一把吉他，尽情地为你弹奏生活的愉悦；朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云；朋友是成功道路上的一位良师，热情地将你引向阳光的地带；朋友是失败苦闷中的一盏明灯，默默地为你驱赶心灵的阴霾。”请围绕“朋友”这一主题写一篇300~400字的即兴演讲稿，说说你对“朋友”的理解。

2. 下面是某班长的班会总结发言，其中有五处用语不够简明得体，请找出并修改。

为了让我们班有一个良好的班风，今天我们召开班会，大家一起献计献策。刚才同学们的抛砖引玉，体现了对班级的爱心和责任心，我对此给予了高度评价！学习成绩优秀的同学表示要百尺竿头，再进一步；学习成绩差的同学也表示会遵守纪律，迎头赶上。我殷切期望大家携起手来，共同营造班级良好的学习氛围，使我们的班风有一个彻底的改观！这是目前的当务之急，我们每个人都责无旁贷。

(1) _____改为：_____。

(2) _____改为：_____。

(3) _____改为：_____。

(4) _____改为：_____。

(5) _____改为：_____。

第二单元

擦拭理性的目光

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 读准字音

郗子 (xí)	苌弘 (cháng)	师襄 (xiāng)	老聃 (dān)
句读 (dòu)	巫医 (wū)	经传 (zhuàn)	阿谀 (yú)
帷幕 (wéi)	骰子 (tóu)	按捺 (nà)	臆想 (yì)
沉吟 (yín)	寻思 (xún)	黏土 (niǎn)	自诩 (xǔ)
吝啬 (sè)	国粹 (cuì)	孱头 (càn)	谄媚 (chǎn)

2. 写对字形

展览 脑髓 糟粕 徘徊 自诩 冠冕 缘故 羡慕 玄虚 辨别 聊天 敏锐
蒸汽 雕版 嘱托 轨道 束缚 云霄 辩证 不拘于时 置之度外 全神贯注
礼尚往来 残羹冷炙 触景生情 触类旁通

(二) 作家作品

韩愈，唐代诗人，文学家。谥号文公，故世称韩文公，是唐宋八大家之一，自谓郡望昌黎，世称韩昌黎（“郡”是行政区划，“望”是名门望族，“郡望”连用，即表示某一地域范围内的名门大族）。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。与柳宗元同为“古文运动”倡导者，故与其并称为“韩柳”，且有“文章巨公”和“百代文宗”之名，提出了“文以载道”和“文道结合”的主张。著有《韩昌黎集》等。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩、王安石。

鲁迅，我国现代伟大的文学家、思想家。原名周树人，字豫才，1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石，后与《药》《故乡》等小说名篇一同收入《呐喊》集。鲁迅是20世纪中国的主要作家，是中国现代小说、白话小说和近代文学的奠基人之一，是新文化运动的领导人之一。鲁迅一生的著作包括杂文、短篇小说、论文、散文、翻译近1000万字，其中杂文集有《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》。

钱钟书，我国著名现代文学研究家、作家、文学史家、古典文学研究家，字默存，号槐聚，笔名中书君。长期致力于中国和西方文学的研究。主张用比较文学、心理学、单位观念史学、风

格学、哲理意义学等多学科的方法，从多种角度理解和评价文学作品。著有散文集《写在人生边上》，短篇小说集《人·兽·鬼》，长篇小说《围城》，文论集《七缀集》《谈艺录》及《管锥篇》（五卷）等。《管锥篇》曾获第一届国家图书奖。因其多方面的成就，被誉为文化大家。

《伊索寓言》是古希腊民间流传的讽喻故事，是一部世界上最早的寓言故事集。这是世界上拥有读者众多，它对西方伦理道德、政治思想影响很大。《伊索寓言》哲理深刻精辟，充满了幽默情趣和丰富想象，对后世影响很大。我国早在明代，就有了传教士口述的《伊索寓言》的译本刊行。其中《农夫和蛇》《狼和小羊》《狐狸和葡萄》《龟兔赛跑》《狐狸和乌鸦》《狼来了》《北风与太阳》更为我国广大人民所熟知。《伊索寓言》是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。

（三）文化常识

经书六艺：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

技能六艺：指古代六种技能：礼、乐、射、御、书、数。

句读：一句话叫“句”，句子中间需要稍稍停顿的地方叫“读”。古人写文章是不断句的，没有标点符号，文章连在一起。标点符号未发明之前，人们读这些文章时常常要自己用笔把文章的句子点断，从而便于更好的理解。这种断句的方法就叫“句读”。《三字经》中“凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。”就是指老师教导刚入学的儿童，必须把每个字都讲清楚，每句话都解释明白，使学童读书时懂得断句。

（四）文体知识

1. 寓言

寓言，是文学体裁的一种。结构大多简短，具有故事情节。主人公可以是人，可以是动物、植物。多用借喻手法，通过故事借此喻彼，借小喻大，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现出来。寓言原是民间口头创作，后为文人作家所采用，发展成为文学创作中的一种体裁。

2. 启事的写作

（1）什么是启事。启事是单位或个人，有事情需要向公众公开说明，或者需要公众协助，把有关事项扼要地写出来，张贴在公共场所或刊登在报纸杂志上的短文。

（2）启事的分类。根据内容和性质来划分，有征求类启事、告知类启事、寻找类启事、招领类启事、活动类启事等。

（3）启事的一般格式。一般由三部分组成：标题、正文、结尾（落款）。

① 标题。在第一行正中位置写启事的标题，如“招领启事”“寻物启事”“征文启事”等，字体要稍大一点，醒目为好。

② 正文要另起一行空两格。启事内容要具体，语言要简明扼要，使人一读就懂。例如，“寻物启事”要写清楚丢失物件的时间、地点、数量、颜色和形状特征。而招领启事，只要写明拣到物品的时间地点就可以，不必写出数量和其他特征，让失主前来认领时自己说出来，以防别人冒领。

③ 结尾（落款）。写明启事人的姓名或单位名称、联系地址、联系方式、日期等。一般署名在正文的右下方，日期在署名之下。

写作和发布启事，必须合乎有关的法律规定，介绍自己的所有情况务必实事求是；启事一般要求篇幅短小，语言简练，让人一看就懂。

二、一课一练

师 说

【常识填空】

1. 《师说》的作者是唐代文学家_____，他与柳宗元共同倡导“古文运动”，同为唐宋八大家，其他六家是宋代的欧阳修、_____、_____、_____、_____、_____。
2. 《师说》的“说”是古文中的一种文体，属于_____范畴，一般用来陈述自己对某种事物的见解。
3. 《师说》“六艺经传”中“六艺”指《_____》、《_____》、《_____》《易》《_____》《春秋》等六种儒家经典著作。另外在古代“六艺”还指六种技能，即_____、_____、_____、_____书、数。
4. 《师说》中阐述老师作用的语句是_____；阐述从师必要性的语句是_____；阐述择师标准的语句是_____。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字读音有误的一组是（ ）。
 - A. 句读（dà） 经传（chuán） 残羹冷炙（zhì）
 - B. 阿谀（yú） 谄媚（chǎn） 时光荏苒（rǎn）
 - C. 嗟乎（jiē） 帷幕（wéi） 醍醐灌顶（tí）
 - D. 巫医（wū） 贻之（yí） 高屋建瓴（líng）
2. 下列各句中，加点词语解释有误的一项是（ ）。
 - A. 古之学者必有师。（爱学习的人）
 - B. 人非生而知之者，孰能无惑？（疑难问题）
 - C. 于其身也，则耻师焉，惑矣。（糊涂）
 - D. 小学而大遗，吾未见其明也。（小的方面）
3. 下列对有关常识阐述有误的一项是（ ）。
 - A. 韩愈，字退之，唐代文学家，思想家，古文运动的倡导者，著作有《韩昌黎集》。
 - B. 《师说》观点鲜明，论证有力。作者主要赞誉李蟠能行古道从师学习的做法。
 - C. “说”是古代议论文的一种体裁，一般用来阐述某一事物或某一问题的义理。
 - D. “六艺经传皆通习之”中的“六艺”指古代经书《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。
4. 对下列句子的句式特点判断有误的一项是（ ）。
 - A. 师者，所以传道受业解惑也。（判断句）
 - B. 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（判断句）
 - C. 不拘于时，学于余。（被动句）
 - D. 句读之不知，惑之不解。（宾语前置句）

【阅读训练】

阅读下面的文段，回答问题。

(一)

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作诗说以贻之。

1. 解释下列语句中“师”字的意义和用法。

- (1) 圣人无常师。_____。
- (2) 吾师道也。_____。
- (3) 吾从而师之。_____。
- (4) 于其身也，则耻师焉。_____。

2. 翻译下面的句子。

(1) 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。

(2) 六艺经传皆通习之。

(3) 余嘉其能行古道，作诗说以贻之。

3. 下列句中“之”字的用法与例句不同的一项是（ ）。

例句：六艺经传皆通习之

- A. 授之书而习其句读者
- B. 则群聚而笑之
- C. 道之所存，师之所存也
- D. 爱其子，择师而教之

4. 选文运用的论证方法为（ ）。

- A. 举例论证 B. 比喻论证 C. 对比论证 D. 引用论证

(二)

业精于勤，荒于嬉^①；行成于思，毁于随。方今圣贤^②相逢，治具毕张^③。拔去凶邪，登崇峻良^④。占小善者率以录^⑤，名一艺者无不庸^⑥。爬罗剔抉^⑦，刮垢磨光^⑧，盖有幸而获选，孰云多而不扬^⑨？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。

【注释】①嬉：游戏，马虎。②圣贤：圣君贤臣。③治具毕张：治国策略都具备了。④登崇峻良（jùn）良：重用贤能。⑤占小善者率以录：有小特长的人都被录用。⑥庸：用。⑦爬罗剔抉（jué）：认真鉴别筛选。⑧刮垢磨光：细心培养锻炼。⑨不扬：不被重视宣扬。⑩有司：主管部门。

1. 韩愈认为学业发展、品行修炼成败的主要原因是什么？请用原文的一句话回答，并翻译这个句子。

2. 当学业遭遇小小挫折时，总有同学主观不努力客观找原因，结合《师说》和《进学解》两个片段，谈谈你对这个问题看法。

拿来主义

【常识填空】

1. 鲁迅，我国现代伟大的文学家、思想家。新文化运动的领导人之一。原名_____，1918年发表了中国现代文学史上第一篇白话小说_____，奠定了新文学运动的基石。
2. 《拿来主义》选自_____，寓意这些杂文是在上海半租界的亭子间写的，形象地讽刺了当时的半殖民地半封建的黑暗现实。

【基础练习】

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）。

- | | | |
|------------|----------|----------|
| A. 自诩(xǔ) | 脑髓(suǐ) | 吝啬(sè) |
| B. 蹙进(bì) | 糟粕(pò) | 国粹(cuì) |
| C. 磕头(kē) | 鱼翅(chì) | 冷炙(zhì) |
| D. 孱头(càn) | 冠冕(miǎn) | 徘徊(huái) |

2. 下列加点词语的解释，不正确的一组是（ ）。

- | | | |
|-----------|----------|--------------|
| A. 臆想(主观) | 自诩(夸耀) | 下野(执政的人被迫下台) |
| B. 国粹(精华) | 冥思苦想(深沉) | 冠冕(古代帝王的礼帽) |
| C. 斡旋(调解) | 礼尚往来(高尚) | 启迪(开导；启发) |
| D. 遐迩(远) | 臆想(主观地) | 以讹传讹(错误) |

3. 下列句中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。
- B. 单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”。
- C. 但是我们没有人根据“礼赏往来”的仪节，说道：拿来！
- D. 虽然形势和印度、波斯、阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹。

4. 依次填入下面一句话中的关联词，正确的一项是（ ）。

几百年之后，我们当然是化为魂灵，（ ）上天堂，（ ）落地狱，（ ）我们的子孙是在的，（ ）还应该给他们留下一点礼品。

- | | |
|--------------|---------------|
| A. 或 或 虽然 因此 | B. 或许 或 虽然 所以 |
| C. 或 或 但 所以 | D. 或 或许 却 因此 |

5. 下列句子没有使用反语的一项是（ ）。

- A. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。
- B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬”

国光”。

C. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

D. 于是连清醒的青年们，也对洋货发生了恐怖。

6. 下列各句中的标点运用不正确的一项是（ ）。

A. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

B. 然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。

C. 我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

D. 总之，我们要拿来。我们要或使用、或存放、或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。

【阅读训练】

阅读下面的选文，回答问题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。他占有，挑选。……

1. 对“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”的含义，理解错误的一项是（ ）。

A. “运用脑髓”是指在实行“拿来主义”时应用自己的大脑去思考。

B. “放出眼光”是指在实行“拿来主义”时要用自己的眼光去鉴别。

C. “自己来拿”是指在实行“拿来主义”时要自己主动去拿，不能坐等人家送来。

D. 这句话强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。

2. 对文中的“孱头”“昏蛋”“废物”和“拿来主义”者对待文化遗产的不同态度，理解错误的一项是（ ）。

A. “孱头”对文化遗产采取逃避主义的态度，害怕继承，拒绝借鉴。

B. “昏蛋”为了表示自己的“革命性”强，而故意毁坏毁灭，对文化遗产采取虚无主义的态度。

C. “废物”对文化遗产采取无所作为的态度，而且专门喜欢吸收遗产中的糟粕部分。

D. “拿来主义”者对文化遗产“占有，挑选”，取其精华，弃其糟粕。

3. 鲁迅先生用“大宅子”做比喻，阐明了对待文化遗产要实行“拿来主义”的主张：取其精华，去其糟粕。在世界多元化文化不断交汇的今天，东西方文化深度交融，现在国内洋节流行，成为时尚，年轻人更是凑热闹，赶时髦。中国传统节日反而显得落寞。你对此有何看法？

思考的威力

【常识填空】

韩愈《进学解》中说“_____，毁于随。”意思是人的品行因为思考而养成，因为随波逐流而毁坏。

【基础练习】

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 骰子(shǎi) 废寝忘食(qǐn) 前倨后恭(jù)
 B. 沉吟(yǐn) 触类旁通(chù) 颐养天年(yǐ)
 C. 帷幕(wéi) 按捺不住(nà) 良莠掺杂(yǒu)
 D. 黏土(niǎn) 杳无踪迹(yāo) 扪心自问(mén)

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 出类拔萃 白玉无瑕 熠熠生辉 天然屏障
 B. 怨天尤人 含辛茹苦 金壁辉煌 全神贯注
 C. 关怀倍至 因地制宜 防患未然 自惭形秽
 D. 欢渡佳节 老生长谈 汗牛充栋 悠扬动听

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

(1) 读书不能一味贪多，要抓住有价值的文章，把它读透，读出自己独到的感受，这样知识才会化作你生命_____的基础。

(2) 理性与感性，就像鸟的双翼_____。

(3) 在这件事情上，我们一定要遵守我们的承诺，不能_____。

(4) 古今中外凡是有重大发明创造的人，都是勤于思考、善于分析的_____。

- A. 坚实 比翼齐飞 出尔反尔 模范
 B. 坚固 不可或缺 反复无常 典范
 C. 坚实 不可或缺 出尔反尔 典范
 D. 坚固 比翼齐飞 反复无常 模范

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 中国传统节日蕴含着丰富的文化内涵和中华民族精神的重要文化载体，传承传统节日文化有利于增强民族凝聚力。
 B. 你的意见很正确，我基本上完全同意。
 C. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。
 D. 在劳动和实践中不仅能反映客观世界的表面现象，而且能深入地反映客观世界的内在本质和它的规律性。

5. 对下列句子中标点符号用法解析不正确的一项是（ ）。

- A. 母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。（破折号表示意思转折）。
 B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国

光”（引号表示讽刺、否定）。

C. 吴吉昌由甜瓜苗打顶联想到棉花，心想：若用这个办法让棉苗长出两个秆，早现蕾，多挂铃，不就能增产了吗？（冒号表示引出下文疑问）。

D. 这个发明创造的幼芽伴随着“思考”的雨露，在他心灵里扎下了根。（引号表示直接引用）。

【阅读训练】

阅读选文，完成题目。

（一）

① 多想出智慧，深思能创新。毕昇是我国北宋时一个优秀的老刻字工人，他的手艺很精巧，刻的木版印出来的书很受欢迎。但是，他在长期的艰辛劳动中深深感到雕版印刷有很多缺点，经常苦苦思索要设法改进它。有一次，他看见孩子用黏土做成骰子，放在炉火上烤干，就可以拿去玩了。他触景生情，反复思索，心想：假如把印书用的字，也刻得像骰子一样一个一个的，该多方便！他经过长久的细心钻研，终于发明了活字印刷术，成为我国古代科学四大发明之一。

② 从这里我们可以看出，“思考”是何等的重要。可以说，“思考”是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是创造发明之花的阳光雨露，是攀登科学顶峰的阶梯。

1. 第①段论述的主要观点是什么？

2. 第②段“从这里我们可以看出”一句中“这里”具体指的是什么？

3. 选文运用了哪些的论证方法？

4. 运用例句的修辞方法，以“阅读”为主题，仿写一组句子。

例句：

思考是人类向科学进军的先导，是探索大自然秘密的侦察兵，是创造发明之花的阳光雨露，是攀登科学顶峰的阶梯。

阅读选文，完成题目。

（二）

① 什么是第一等学问？北宋哲学家程颐认为：“遇到事情肯替别人着想，这是第一等学问。”这句很朴素的语言，不仅通俗地道出了深邃的哲理，而且点出了做人的第一要素。

② 遇事肯替别人着想，不单是一种博爱，更是一种境界。那些功利主义者，世俗之人，凡夫俗子是绝对做不到的，只有那些超尘拔俗，心慈好善，像白求恩、焦裕禄、孔繁森那样，毫不利己，专门利人，一事当前先替别人打算的人才真正算是掌握了程颐所讲的第一等学问。

③ 当然这第一等的学问绝非只是高人雅士们的专利，只要具有一颗仁厚之心，一颗在为自己

着想的同时，也为他人想一想的平常心，无名小卒，平头百姓也同样可以学得。学会辩证看问题，你就会发现，你为别人着想，别人同样也会为你着想。有这样一个故事：有一个盲人在夜晚走路时，手里总是提着一个明亮的灯笼。别人看了很好奇，就问他：“你自己看不见，为什么还要提灯笼走路？”那盲人满心欢喜地说：“这个道理很简单，我提灯笼并不是给自己照路，而是提供别人光明，帮助别人。如此一来，别人也容易看到我，不会误撞到我，这样就可以保护自己的安全，也等于帮助自己。”我们且不急于给这位盲人戴上顶高尚之人的高帽子，但他确实称得上是有思想、懂得人生哲理的人。

④ 个人作为社会的一分子，无论如何也离不开别人帮助，这一点不要说人类，就是在动物界也是如此。达尔文经多年的研究发现，动物界也有同类互助的表现。如果说同类互助是人性中最原始的本性，那么为别人着想则是人类经历磨难，抗争自然，战胜自身的美好品德的升华。你为别人着想或许并不希冀得到等价的回报，然而使你料想不到的是越是这样恰恰越得到了回报。慷慨无私地为人着想，就像播种，总能看到收获，尽管这种收获有时是直接的，有时是间接的，但有良心重情义的受益者终究会把爱的种子珍藏于心，直到永远。

1. 本文的中心论点是_____。
2. 找出第②段的中心句，并说明围绕中心句采用了哪些论证方法？
3. 作者用盲人的故事阐明了什么道理？
4. 请写出一句与“助人”有关的名言警句。

读《伊索寓言》

【常识填空】

1. 钱钟书，著名学者、作家，字_____，号槐聚，笔名中书君。长篇小说_____，被改编成电影和电视剧。文论集《管锥篇》曾获第一届国家图书奖。因其多方面的成就，被誉为文化大家。
2. _____是古希腊民间流传的讽喻故事，是一部世界上最早的寓言故事集，是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。

【基础练习】

1. 下列词语中加点字读音有误的一组是（ ）。
- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A. 怜悯(mǐn) | 衣锦还乡(jīn) | 言简意赅(gāi) |
| B. 嫉忌(jí) | 黯然失色(àn) | 觥筹交错(gōng) |
| C. 笨坯(pī) | 恼羞成怒(nāo) | 信而好古(hǎo) |
| D. 衔接(xián) | 相形见绌(chù) | 噤若寒蝉(jìn) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()。

- A. 独具慧眼 不知所错 别出心裁 以逸代劳
B. 坐井观天 卖弄风雅 破斧沉舟 步入正规
C. 腐化坠落 短小精悍 涣然一新 独辟蹊径
D. 锲而不舍 豆蔻年华 浮想联翩 万古流芳

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()。

① 从禽兽变到人, 你看这中间需要多少进化_____!

② 据柏拉图《菲得洛斯》对话篇说, 促织_____, 变成诗人。

③ 人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来_____。

④ 我们每一种缺陷都有_____, 吝啬说是经济, 愚蠢说是诚实, 卑鄙说是灵活, 无才便说是德。

- A. 历程 蜕化 施用 说辞
B. 过程 蜕化 使用 说辞
C. 历程 进化 施用 补偿
D. 过程 进化 使用 补偿

4. 下列句子中, 标点符号使用错误的一项是 ()。

- A. 水是人类赖以生存的特殊资源。由于一些国家正面临水资源危机, 这些国家的农业, 工业, 人民的生活、健康都受到威胁。
B. 北京紫禁城有四座城门: 午门、神武门、东华门和西华门
C. 通过看地图上等高线的分布和疏密情况, 可以知晓大致的地形: 等高线越密集, 这一带的地势越陡。等高线越稀疏, 这一带的坡度越缓。
D. “满招损, 谦受益”这句格言, 流传到今天至少有两千年了。

5. 下列句子没有语病的一项是 ()。

- A. 通过开展这些深受学生喜爱的趣味文体活动, 使学生的主人翁意识得到了增强。
B. 四川雅安人民抗震救灾、重建家园的事实告诉我们: 只要心中有坚定的信念, 就能战胜和面对任何困难。
C. “东方明珠”号是一艘设施齐全、装修豪华、服务一流的游轮, 归属于长江轮船公司管理。
D. 中央电视台开展的“最美乡村医生”“最美乡村教师”“感动中国人物”等评选活动, 弘扬了社会正气, 倡导了社会新风。

【阅读理解】

阅读选文, 回答问题。

①小孩子该不该读寓言, 全看我们成年人在造成一个什么世界、什么一个社会, 给小孩子长大了来过活。②卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了, 失去了天真, 所以要不得, 我认为寓言要不得, 因为它把纯朴的孩子教得愈简单了, 愈幼稚了, 以为人事里是非的分别, 善恶的果报, 也像在禽兽中间一样公平清楚, 长大了就处处碰壁上当。缘故是, 卢梭是原始主义者, 主张复古。③而我是相信进步的人——④虽然并不像寓言里所说的苍蝇, 坐在车轮的轴心上, 嗡嗡地叫道: “车子的前进, 都是我的力量。”

1. “小孩子该不该读寓言，全看我们成年人在造成什么一个世界、什么一个社会，给小孩子长大了来过活。”对这句话理解正确的一项是（ ）。

- A. 小孩子读寓言需要一个好的环境，成年人只顾自己，使社会变得肮脏喧闹，孩子们就无法读书。
- B. 作者借题发挥，呼吁净化社会环境，成年人要为后代创造纯洁朴实的社会空间。
- C. 寓言故事都是成人编给儿童看的，小孩子该不该读寓言，看你编的寓言故事是不是有好的教育意义。
- D. 作者借题发挥，从读书转向环境保护，认为为孩子们创造一个洁净安定的自然环境，是成年人义不容辞的责任。

2. 第②句“卢梭认为寓言会把纯朴的孩子教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的孩子教得愈简单了，愈幼稚了……”比较卢梭和钱钟书的观点并分析其含义，正确判断是（ ）。

- A. 卢梭和钱钟书的观点基本相同。
- B. 卢梭和钱钟书的观点完全不同。
- C. 钱钟书相信进步，相信社会总是向前发展的。教育孩子要与社会发展同步，不能仅靠寓言故事。
- D. 卢梭主张复古，回到原始状态，人们相处自由、平等、融洽，寓言对孩子的作用恰恰相反。

3. 对第③句“我是相信进步的人”这句话的含义理解正确的是（ ）。

- A. 作者相信进步，就是相信善有善报，恶有恶报。
- B. 作者相信进步，就是用发展的眼光来看社会，相信社会总是向前发展的。
- C. 作者相信进步，就是相信真善美必定会战胜假恶丑。
- D. 作者相信进步，就是相信人性是完美的，也是复杂的。

4. 第④句“虽然并不像寓言里所说的苍蝇，坐在车轮的轴心上，嗡嗡地叫道：‘车子的前进，都是我的力量。’”该句运用了什么修辞方法？苍蝇喻指什么人？

【语言能力应用】

1. 启事写作。

李明在学校操场拾到黑色钱包一个。内有公交卡一张；饭卡一张；人民币 167 元，其中一百元一张，五十元一张，十元一张，五元一张，一元两张。请替李明拟一则寻物启事。

2. 下面是一篇寻物启事的内容，有三处不恰当的地方，请指出并改正。

寻物启事

今天上午 9 点左右，本人在学校篮球场不幸遗失钥匙一串，拾到者火速交给 2014 级物流与营销一班刘栋，必有重谢。

第一处：_____改为_____。

第二处：_____改为_____。

第三处：_____改为_____。

第三单元

感知赤诚的心灵

一、基础知识

(一) 字词积累

豁然开朗	浅尝辄止	衷心喜悦	卓有成效	满腔热情	坚忍不拔	旌其所为			
扶而扑之	浓髯密髭	目光如炬	卷帙浩繁	青青子衿	大有裨益	不可逾越			
寥寥无几	呱呱坠地	美妙绝伦	心有灵犀						
叩问	嗜好	缜密	淬刃	诬蔑	诅咒	爱戴	悼念	阉割	湮没
皤皤	贻财	缙骑	溷藩	倏然	詈骂	缙绅	矫诏	逡巡	投缳
诽谤	户牖	倏地	藩篱	濡养	徘徊	头颅			

(二) 作家作品

《在马克思墓前的讲话》作者恩格斯，德国哲学家、思想家、革命家，科学社会主义的奠基人，国际无产阶级的导师，是马克思的亲密战友，和马克思共同撰写了《共产党宣言》，马克思主义的创始人之一。

《五人墓碑记》的作家张溥（1602—1641），字天如，江苏太仓人，明代文学家。自幼发奋读书，明史上记有他“七录七焚”的佳话。他与同乡张采等人组织复社，评议时政，声势很盛。在课文《五人墓碑记》中，作者赞颂了五义士“激昂大义，蹈死不顾”的浩然正气，阐明了“匹夫之有重于社稷”的道理。

《向中国人脱帽致敬》作者钟丽思，1988 年赴法国留学的女作家。现为法国电影制片厂编导，兼为《天下华人》法国主笔、《看世界》杂志专栏作家。《顽童时代》是她自传体小说系列的第一部，书中描述了自己童年时代的成长经历。作品还有《家族的秘密》《法兰西国家艺术学院》等。

《改变人类命运的犹太三星》作者卞毓方，江苏射阳人，《人民日报》高级记者，北京大学客座教授。1995 年以来致力于散文创作，其风格如黄钟大吕，熔神奇、瑰丽、嶙峋于一炉，长歌当啸，独树一帜，颇受读者喜爱，曾获首届冰心散文奖。

(三) 文化常识

谥号：谥号是对死去的帝王、大臣、贵族（包括其他地位很高的人）按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号，始于西周。君主的谥号由礼官确定，由继位皇帝宣布，大臣的谥号是朝廷赐予的。谥号带有评判性，相当于盖棺定论。

（四）文体知识

1. 材料和观点的一致性

观点，就是作者的看法或主张；材料，就是用来证明观点的事实。材料和观点之间有本质的、必然的联系，两者必须一致，也就是观点要统帅材料，材料要为论点服务。材料与观点一致，观点得到材料有力的支撑，才会具有强大的说服力。反之，材料与观点不一致，观点得不到材料有力的支撑，观点就无法站住脚，就没有说服力。

要做到材料和观点的一致，有两点需要注意：

（1）要善于理清材料。所谓“理清材料”就是对自己要用到的材料有清晰明确的认识，将一件事情、一个问题，分解成比较简单的组成部分和因素，理出清晰的逻辑思路，这样使用材料就会方向明确。

（2）要学会找准角度。很多材料可选择的角度很多，角度不同，观点也有区别。要多角度分析材料，找到最切合观点的角度，然后注意在论证过程中要始终围绕自己的观点来展开。

举例分析：以“细节”为观点，组织材料论证。

【文段一】：贴标签

历史上，有多少仁人志士理智地对待自己人生路上的几次抉择，注重细节，造就成功。你看那陶潜，采菊东篱，悠然南山，他注重细节，按自己的心做事，悠然自在，是细节的实施，让他有了向往大自然的愿望。让劳碌的文人达官羡慕。陶潜做好了细节，他也付出了努力，将为后人铭记。君不闻那用年轻的肩膀扛起重担的洪战辉，是细节的力量使他认识到自己的位置并坚持不懈地拼搏进行；君不见 21 位聋哑仙子用真情演绎了一首充满爱的画面。

让我们对文段一作分析：这一段的观点句是，注重细节，造就成功。用来证明观点的论据是：陶潜、洪战辉、21 位聋哑仙子做好了细节得到了成功。

显然，作者是想用三个事例来证明细节决定成败。但很明显，这个段写得不成功。为什么呢？因为她没有写出陶渊明、洪战辉、21 位聋哑仙子注重了哪些细节，或者是怎样注重细节的，也就是说这些论据本身的真实性尚且有待于论证的，当然也就起不到证明论点的作用了。这些论据经不起推敲，缺乏说服力。而且文段中的陶渊明等人如果换成为“李白”“王维”等都是可以的，其表达效果也没有什么不同。可以看得出来，文段一是很典型的“贴标签”的写法。

【文段二】：角度不合理

1985 年，张瑞敏刚到海尔，就派人把库房里的 400 多台冰箱全部检查了一遍，结果发现有 76 台冰箱存在着各种各样的缺陷，这个厂在管理上过于松散了。张瑞敏把职工全叫到车间，对大家说：“我要是允许大家把这 76 台冰箱卖了，就等于允许你们明天再生产 76 台这样的冰箱。”他宣布，把这些冰箱全部砸掉，谁做的谁砸，并抡起大锤亲手砸了第一锤！许多职工都流下了眼泪。张瑞敏告诉大家：有缺陷的产品就是废品。正是这样，三年后，海尔人捧回了我国冰箱行业的第一块金牌。试想一下，如果张瑞敏当时放纵有缺陷的产品问世，那海尔会不会有今天的成功？正因为他们有了好的量的积累，才使质变这么完美。我们坚信细节成就完美，我们坚信完美成就人生！

我们再来对文段二作一个分析：这一段的观点句是：细节成就完美。用来证明观点的论据是：张瑞敏砸冰箱的事。

很明显，作者的用意是要用张瑞敏的事例来证明细节决定成败。但就这个文段来看，这个事

例能起到证明观点的作用吗？当然不能。因为文段中的材料与观点说是不相关的两回事。论点说的是要关注细节。论据说的是管理，说的是产品有缺陷，诚然，这是属于细节范畴，但问题是，这样的表达和观点离关注细节还有一大段距离，是不能等同的。但是材料又属于细节范畴，也就是说只要角度合适，还是可以证明观点的。那么，对这个材料应怎样加工呢？关键是紧扣论点的中心词“细节”来进行叙述，突出其对细节的重视。

基于以上的思考，我们把这两个文段拿出来，给大家思考讨论，来发现问题，解决问题。作为明确的指引，我们列一张思维清单，提供了一个思考的路径。这张清单如下：

(1) 想一想：这两个文段的材料能证明论点吗？这些材料为何不能证明论点？这些论据有何不妥之处？

(2) 为了证明论点，这两个文段的材料分别可以做怎样的修改呢？

修改意见：对文段一，叙述好洪战辉、21 位聋哑仙子注重细节、做好细节的具体表现，但陶潜的关于细节的事例比较难找，与其牵强附会地写，还不如不写。

对文段二，可以做如下改动：

1985 年，张瑞敏刚到海尔，就派人把库房里的 400 多台冰箱全部检查了一遍，结果发现有 76 台冰箱存在着各种各样的“小毛病”：有的烂了电线，有的坏了脚轮，有的刮花了表面，有的缺了冰箱门……张瑞敏把职工全叫到车间，对大家说：“我要是允许大家把这 76 台冰箱卖了，就等于允许你们明天再生产 76 台这样的冰箱。”他宣布，把这些冰箱全部砸掉，谁做的谁砸，并抡起大锤亲手砸了第一锤！许多职工都流下了眼泪，有的职工提出：这些冰箱虽然有不少“小毛病”，但还是能用的，把冰箱便宜一点卖给自己厂里的工人吧。张瑞敏告诉大家：有“小毛病”的产品就是废品。

正是这样，三年后，海尔人捧回了我国冰箱行业的第一块金牌。试想一下，如果张瑞敏当时放纵有“小毛病”的产品出厂，那海尔会不会有今天的成功？正因为他们每一个细节都不放过，才生产出这么完美的海尔冰箱。我们坚信细节成就完美，我们坚信完美成就人生！

这样一改效果就比较好了，紧扣论点，不离“细节”二字，对海尔“注重细节”的特点做了强化和具体化，使论据与论点的联系更加紧密。

2. 评点批注读书法

评点批注读书法就是阅读时在文中空白处对文章进行注解和写批语。自古以来我国的文学鉴赏和文学批评都采用这种方法。在阅读过程中圈圈点点、笔墨追录地进行批注评点，能帮助我们更好地理解文章的内容。

批注按位置可以分为：

- (1) 眉批——在文章正文上端的空白处作批注。
- (2) 旁批——在词、句的边上或书页右侧作批注。
- (3) 尾批——在文段或全文的后面作批注。

批注按方法可以分为：

(1) 注释——具体做法是：在读书时，遇到不认识或难懂的字、词，通过查字典、找参考书等弄清字词义，写在空白处。

(2) 提要——边看边思考，把握文章的脉络、语言特点，用简练的语言概括段落或章节中心。

(3) 批语——将自己在阅读过程中对文章措词、手法、立意和篇章结构的看法，批注到相应

位置，确保这些宝贵的思想火花得以保存。

(4) 警示语——在读书时，发现优美语句、重要段落、新颖说法，为日后再读时提醒自己，可批注上“注意!”“重要!”“用心记住!”“抄写笔记!”等字样，使自己注意力集中，并为今后重点阅读提供条件。

“注释”和“提要”偏重于知识性，“批语”和“警示语”则是读者与作者思想沟通的痕迹。

批注按角度可以分为：

(1) 赏析语言特色。如用词准确、修辞生动、修饰语精当、哲理深刻等。

(2) 评点人物。如描写方法、人物的行为等。

(3) 生发联想。如作品带给自己的思想触动等。

(4) 剖析写法。如总分总、先抑后扬、点面结合、前后对比、前后照应等。

(5) 质疑问难。如思想、观点是否有偏颇，事例是否确凿可信，词句是否都准确、得体，行文是否合理顺畅等。

“批注”内容应注意语言通顺、简洁精练、准确概括，做到言简意赅。

批注按形式可以分为：

(1) 文字式。这是运用最广泛、最普遍的圈点批注方式，边看边把自己的感想、疑问、评论、启迪甚至联想，简明扼要地通过文字表述出来。

(2) 符号式。就是将自己认为重要的、有用的或应注意的字、词、句、段用各种符号加以标记。如用单横线表示比较重要，用波浪线或双横线表示特别重要，加着重号表示关键词语，惊叹号表示精彩之处，问号表示质疑等，必要时还可以变换不同的颜色。各种符号及表示的意思要相对统一和固定，逐步形成属于自己的个性化符号圈点批注风格。

(3) 纲要式。把学习内容经过分析、归纳、加工、整理，提纲挈领地形成一个阅读纲要，以揭示内容的内在联系，使复杂的内容明晰化、简要化、形象化，这是一种很好的逻辑思维训练。

(4) 补充式。为了解疑释难、增进理解或拓展视野，对文中内容或作语言补充；或注明与之相关的课外材料来源；或标明阅读的方法、步骤等。

课文学习是阅读的重头戏，因此，可通过有意识的课文批注评点来提高自己的阅读能力。具体可安排在学习课文的三个阶段：①课前自由批注评点。课前预习是初次接触课文，此时，想法、感受、疑问最多，涉及面也最广，应抓住这一自主阅读、自由表达感受的机会进行自由批注评点。②课中专题批注评点。在老师指导阅读时，会引导学生完成相关的阅读教学任务，着重讲述文本的重点、难点以及个人课前阅读时的疑点。此时，我们要围绕老师设计的专题或自己感兴趣的热点、疑点，进行深入的研究和探索。③课后扩展批注评点。学完课文后，思想、认识、情感比初读时自然会有新的提高和深化，此时作圈点批注，既是对原有批注评点的补充修正、巩固，又能作适当的扩展，以检验阅读效果，提高阅读能力。

二、一课一练

在马克思墓前的讲话

【常识填空】

《在马克思墓前的讲话》作者_____，德国哲学家、思想家、革命家，科学社会主义的奠基人，国际无产阶级的导师，是马克思的亲密战友，和马克思共同撰写了_____，马克思

主义的创始人之一。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音和释义全对的一组是 ()。

- A. 闭塞(sài) 即使(jí) 勒(lè)令 永垂(流传)不朽
 B. 芜(杂乱)杂 诬(wū)蔑 爰(ài)戴 豁然(忽然)然开朗
 C. 悼(dào)词 嫉(憎恨)恨 肤(fū)浅 不可估量(liáng)
 D. 诽(fěi)谤 诅咒(咒骂) 立即(jí) 卓(高明)有成效

2. 填入下列横线处的词语, 正确的一项是 ()。

① 由于剩余价值的发现, 这里就豁然开朗了, 而先前无产阶级经济学家或社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中_____。

② 人们的国家制度、法的观点、艺术_____宗教观念, 都是在这个基础上发展起来的。

③ 马克思在他所研究的每一个领域(甚至在数学领域)都有独到的发现, 这样的领域是很多的, 而且其中任何一个领域他都不是_____地研究的。

- A. 探索 以至 浮浅 B. 摸索 以致 肤浅
 C. 摸索 以至 肤浅 D. 探索 以致 浮浅

3. 下列对课文中使用的修辞方法及其表达作用分析不当的一项是 ()。

- A. “这位巨人逝世以后所形成的空白, 不久就会使人感觉到”。“空白”原指版面、书页、画幅上面空着的没有填满的部分, 这里比喻马克思逝世造成的不可弥补的损失, 表明马克思在无产阶级革命事业中不可企及的地位和不可替代的作用。
 B. “把它们当做蛛丝一样轻轻抹去”比喻敌人的无能和马克思对敌人的蔑视, “未必有一个私敌”用夸张手法表现马克思的大公无私和光明磊落。
 C. 第4自然段“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”形成鲜明对比, 热烈赞扬马克思的伟大发现功盖当世、前无古人。
 D. 第8段以各国政府和资产者的“驱逐”“诽谤”“诅咒”同千百万革命战友的“尊敬、爱戴和悼念”进行对比, 表现马克思的革命活动产生的伟大影响。

4. 下列加点成语使用正确的一项是 ()。

- A. 他偶尔在一些报刊上发表几首小诗, 对他**崭露头角**的才华和卓有成效的表现, 同学们赞不绝口。
 B. 张伟俨然像个土豪, 头上**冠冕堂皇**, 身上大衣笔挺, 脚上皮鞋锃亮。
 C. 一些青年做事缺乏长远眼光, 刚入门就打退堂鼓, 这种**浅尝辄止**的做法耽误了多少青春。
 D. 他**慷慨激昂**地把多年的积蓄捐献给希望工程。

5. 下列表述对原文理解最为准确、得体的一项是 ()。

- A. 这样的领域是很多的, 而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。他虽然有过多敌人, 但没有一个私敌。
 B. 这样的领域是很多的, 而且其中任何一个领域他都是深刻地研究了。他可能有过许

多敌人，但未必有一个私敌。

- C. 这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都是深刻地研究过的。他虽然有过许多敌人，但没有一个私敌。
- D. 这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。
6. 以下句子中加点词语含义相同的一项是（ ）。
- A. 当代最伟大的思想家停止思想了。
- B. 当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。
- C. 但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现。
- D. 马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资本主义的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了。

7. 用关联词语填空，正确的一项是（ ）。

（ ）只能作出一个这样的发现，（ ）已经是幸福的了。（ ）马克思在他所研究的每一个领域，（ ）在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，（ ）其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

- A. 如果 就 但是 甚至 尽管
- B. 即使 也 但是 甚至 而且
- C. 即使 也 不论 还是 尽管
- D. 如果 就 不论 还是 而且

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

1. 指出这段话的修辞手法，概括这段话的内容。
2. 对句中破折号的作用，解释不正确的一项是（ ）。

A. 破折号起停顿作用，表示恩格斯不想说出马克思逝世的消息但又不得不说的矛盾。

B. 破折号的作用是表示解释，说明“睡着了”的意思是“永远地睡着了”——死亡。

C. 破折号的作用是表示强烈的转折，表达恩格斯由于没有料到马克思的逝世这样突然，而在思想感情上发生剧变，产生的了极大的悲痛。

D. 破折号在这里既有解释的作用，也表示语气上的短暂停顿。正是这一停顿，突出了作者复杂的思想感情的表达。

五人墓碑记

【常识填空】

《五人墓碑记》的作者_____，字天如，江苏太仓人，明代文学家。明史上记有他_____的佳话。他与同乡张采等人组织_____，评议时政，声势很盛。在课文《五人墓碑记》中，作者赞颂了五义士“激昂大义，蹈死不顾”的浩然正气，阐明了_____的道理。

【基础练习】

- 下列短语中加点的词解释都正确的一项是（ ）。
旌其所为 众不能堪 蹈死不顾 矫诏纷出
A. 表彰 忍受 踏上 假托
B. 表彰 能够 顿足 纠正
C. 旗帜 忍受 履行 匡正
D. 旗帜 能够 踏上 假托
- 下列对加点的词语解释有错的一项是（ ）。
A. 非常（非同寻常）之谋难于猝发 众不能堪（忍受）
B. 卒（终于）与尸合 缙绅（指一般做官的人）而能不易其志
C. 诗书（泛指经书）之训 编伍（指军队）之间
D. 复有株连（牵连治罪） 矫诏（假托皇帝的命令）纷出
- 下列句子，句式不同于其他三项的是（ ）。
A. 独五人之皦皦，何也
B. 视五人之死，轻重固何如
C. 蹈死不顾，亦曷故哉
D. 安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉
- 下列各句中的“为”字读音不同于其他三项的一句是（ ）。
A. 且立石于其墓之门，以旌其所为
B. 其为时止十有一月耳
C. 老臣以媼为长安君计短也
D. 为国者无使为积威之所劫哉
- 下列加点的词语的用法，不同于其他三项的是（ ）。
A. 其疾病而死
B. 人皆得以隶使之
C. 买五人之脰而函之
D. 去今之墓而葬
- 下列句中的“之”字，与例句“之”字用法相同的一项是（ ）。
例句：佯狂不知所之者

- A. 师道之不传也久矣
B. 人皆得以隶使之
C. 非常之谋难于猝发
D. 项伯夜驰之沛公军
7. 下列说法不正确的一项是（ ）。
- A. “保其首领以老于户牖之下”其中“首”指“头”，“领”指颈、脖子。“首领”代指性命。
B. “匹夫”指平民。
C. “社稷”是古代帝王、诸侯所祭的土地神和五谷神。社，土神；稷，谷神。后用社稷指国家。
D. “谥”为古代皇帝和大臣有功于朝廷，死后朝廷依其功过所授予的称号。

【阅读理解】

予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缙骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人，周公之逮所由使地；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐，中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僇然在墓者也。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。断头置城上。颜色不少变。有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

1. 用简洁的语言概括这一语段的内容。
 2. 把文中画线的句子用现代汉语译出，并分析其表达效果。
 3. 下列句中加点的词，与现代汉语意义相同的一项是（ ）。
- A. 吾社之行为士先者，为之声义
B. 断头置城上，颜色不少变
C. 大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发
D. 令五人者保其首领以老于户牖之下
4. 文中开头即写五人“激于义而死”，却没有写出他们具体姓名，直到第三段才写出五人名字，这样写有什么好处？

向中国人脱帽致敬

【常识填空】

《向中国人脱帽致敬》的作者_____，1988年赴法国留学的女作家。现为法国电影制片厂编导，兼为《天下华人》法国主笔、《看世界》杂志专栏作家。《_____》是她自传体小说系列的第一部，书中描述了自己童年时代的成长经历。作品还有《家族的秘密》《法兰西国家艺术学院》等。

【基础练习】

- 下列加点的字读音完全正确的一组是（ ）。
 - 夙(sù)兴夜寐 倏(shū)地消失 阡陌(mò)纵横
 - 羽扇纶(lún)巾 豆蔻(kòu)年华 否(pǐ)极泰来
 - 蹊跷(qiāo)尴尬 深思慎(shèn)取 余勇可贾(jiǎ)
 - 恬(tián)然自安 久假(jià)不归 家给(gěi)户足
- 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。
 - 鬼鬼崇崇 桀傲锋利 不约尔同 泽被后世
 - 舐犊情深 焚膏继晷 克守准则 罄竹难书
 - 身体羸弱 一筹莫展 夜雪初霁 瞠目结舌
 - 贪赃枉法 青青子衿 殒身不恤 贻误战机
- 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。
 - 2010中国上海世界博览会是世界园艺博览会历届占地面积最大、活动最丰富、演艺最精彩的一次盛会。
 - 现在人们认识到，一方面极光与地球高空大气和地磁场的大规模相互作用有关，另一方面又与太阳喷发出来的高速带电粒子流——通常称为太阳风——有关。
 - 曾经运作李铁、孙继海等球员转会英超联赛的著名经纪人、成都谢菲联俱乐部董事长许宏涛与假球有染的消息证明中国足球还有更多的黑幕即将揭开。
 - 警方已经组织力量对现场进行了仔细分析、勘查取证，基本确定犯罪嫌疑人系该公司内部人员。
- 对文章内容和写法理解分析有误的一项是（ ）。
 - 文中“连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来……”运用细节描写，传神地表现出台湾同学对课堂对话不感兴趣，懒得回答。
 - “我向中国人脱帽致敬”，表达了教授对“我”不卑不亢、机敏应对的表现的由衷钦佩。
 - “教授浓浓的眉毛好像一面旗子展了开来，向上升起。”这里运用比喻，形象地写出了他微妙的变化。
 - 文章主要以对话展开情节，在睿智的课堂问答和激烈的思想交锋中尽显人物的性格。

【阅读训练】

阅读选文，回答问题。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：我可以知道您是来自哪个中国的吗？

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：先生，我没有听清楚您的问题。

他清清楚楚一字一句，又重复一遍。我看着他脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白哪个中国一说可以有什么样的解释。

那么，教授说，我是想知道：您是来自台湾中国还是北京中国？

雪花在窗外默默的飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感觉到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，骨碌碌瞪大了盯着三个人来回看，看教授，看我，看我对面那位台湾同学。

只有一个中国。教授先生，这是常识。我说。马上，教授和全班同学一起，都转了脸去看那位台湾人。那位黑眼睛、黑头发、黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来：只有一个中国，教授先生。这是常识。

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

1. 教授提出“两个中国”的问题是不是主张“两个中国”？

2. 从什么地方可以看出教授为人正直？

3. 整个问答过程剑拔弩张，作者是怎样来渲染这种气氛的？

4. 课文结尾，写道我和台湾同学不约而同地说“一起去喝杯咖啡好吗”，写这件事有什么寓意？

5. 交谈要看对象、要注意场合。如法国教授问“我”：“你认为在台湾问题上，该是谁负主要责任呢？”如果直截了当地回答，可以这样说：“应由台湾当局负责！”我并没有这样回答，这是为什么？

改变人类命运的犹太三星

【常识填空】

《改变人类命运的犹太三星》作者_____，江苏射阳人，《人民日报》高级记者，北京大学客座教授。曾获首届_____奖。

【基础练习】

1. 下列加点字注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 虫豸(zhì) 皈(guī)依 卷帙(zhì)浩繁
 B. 躐(cuàn)动 流岚(lán) 大有裨(bì)益
 C. 倜傥(tǎng) 打烊(yáng) 呱呱(gū)坠地
 D. 戏谑(xuè) 翌(lì)日 严谨缜(zhěn)密

2. 下列句子中, 加点成语(或熟语)使用正确的一项是()。

- A. 毕业15年未见, 今日萍水相逢, 王芳和燕平互相端详着对方, 感慨万千。
 B. 敬老院里的老人们说, 有这样好的地方安度晚年, 我们一定要白头偕老。
 C. 这些慕名而来的客人们赞叹道: “九寨沟果然名不虚传, 秀色可餐, 是人间的又一仙境。”
 D. 许多年轻人对戏曲特别是京剧感到不可理喻。

3. 下列各句中, 没有语病的一句是()。

- A. 建设新农村是一项长期而繁重的历史任务, 必须坚持以壮大农村经济为中心, 进一步发展和解放农村生产力, 促进农业稳定发展、农民持续增收。
 B. 导演黄建新认为, 由于过去的主旋律影片创作掌握资料不足, 往往将领袖人物的性格模式化, 让观众难以接近。
 C. 由于陈一鸣平时涉猎广泛, 善思求新, 所以在我校第一届综合素质大赛上取得了令人瞩目的成绩。
 D. 12月11日下午, 江苏省环境保护委员会举行了“减少污染、珍爱家园”联合环保行动的启动仪式, 这标志着以建设“资源节约型、环境友好型社会”为目标的“绿色江苏”行动正式拉开序幕。

4. 依次填入下列句中横线上的词语, 恰当的一组是()。

- ① 10级以上的大风就足使墙倾屋毁, 地动山摇, 造成灾难性的_____。
 ② 杭州作为旅游城市, 以其_____的人文景观和绚丽的自然风光吸引着国内外游客。
 ③ 长城的城墙是黑灰色的, 浓重中透着一种_____。

- A. 结果 丰厚 冷静 B. 后果 丰富 冷峻
 C. 后果 丰厚 冷峻 D. 结果 丰富 冷静

5. 根据下列情境, 回答最得体的一项是()

在招聘会上, 招聘者提出了这样一个问题: “和众多应聘者比较起来, 你有何优势?” 应聘者回答道: _____。

- A. 这种工作我早就接触过, 对我来说轻而易举, 只要录用我保证干好。
 B. 我认为只要听领导的话, 搞好与同事的关系, 就能干好工作。
 C. 我都写在简历上, 请领导仔细看一看。
 D. 我以优异成绩通过了技术等级考核, 有一定的组织能力, 相信能胜这份工作。

【阅读训练】

阅读选文, 回答问题。

在近代史的长卷画轴中, 马克思、爱因斯坦和弗洛伊德, 是改变历史进程的三位大师。马克思揭示的人类社会发展规律, 改变了人们的历史观; 爱因斯坦提出的相对论, 改变了人们的宇宙观;

弗洛伊德的精神分析，改变了人们对心灵世界的认识。不知你注意过没有（1）三位大师有一个共同的背景（2）清一色的犹太出身。爱因斯坦和弗洛伊德的双亲，都是犹太人（3）马克思的父亲，是犹太人。犹太民族的文化精神，冶铸了他们独特的个性基质。同时我们看到，他们又都是操德语的犹太人。马克思诞生于德国的特利尔，爱因斯坦诞生于德国的乌尔姆，弗洛伊德出生于弗莱堡，成长于维也纳，属于奥匈帝国，讲的也是德语。日尔曼民族的文化精神，无疑将他们独特的个性基质，又狠狠淬了一道锋刃。这机缘，与其说是偶然巧合，毋宁说是人类创新品质的成功自组。一方面是闯荡天涯的坚韧不拔，一方面是啸傲大陆的强梁霸气，一方面是出神入化的经营玄机，一方面是严谨缜密的学术乾坤。两种优秀的民族精神相激相撞，相融相合，终于电光石火般，催生出直逼上帝的三颗思想界巨星。

1. 三个人的贡献分别是什么？简单概括。
2. 三人取得成功的共同原因是什么？
3. 在文段（1）（2）（3）横线处填入适当的标点（ ）。
 - A. （1）？（2），（3）。
 - B. （1）？（2），（3）；
 - C. （1），（2）：（3）。
 - D. （1），（2）：（3），
4. 你知道世界上还有哪些成功人士是犹太人？请举 1~2 例。

【语言能力应用】

1. 同学们的中职求学生涯很快就要结束了，请你从性格、成绩、能力、人际关系等方面为自己写一个评语。

2. 根据下列材料，提炼一个你认为最准确的观点。

父亲和儿子走在雪地里，看到远处有一棵大树，就对儿子说：“我们来比赛，看谁在雪地里跑出的线最直”。儿子听了很小心地走，不断注意自己的双脚，反复交替着把一只脚慢慢放到另一只脚前面。过了一会儿，儿子抬头时，看见父亲已经先到了。父亲笑着说：“不是光看脚，只要眼睛不离开大树，就能跑直线”。

第四单元

漫步艺术的殿堂

一、基础知识

(一) 字词积累

噉噉喳喳 抑扬顿挫 叹为观止 余音绕梁 呕哑嘲哳 驰骋周匝
左睇右盼 寥寥几笔 眼花缭乱 缠绵悱恻 冉冉而去 淋漓尽致
抓髻 铮铮 作揖 遽发 羯鼓 千仞 花坞 皓齿 憔悴
贾人 恬然 慢捻 幽咽 迸发 钿头 红绡 荒谬 幌子

(二) 作家作品

刘鹗（1857—1909）：清末小说家。字铁云，笔名“洪都百炼生”，号老残，江苏丹徒人。早年学医，“老残游记”中那个摇串铃走四方的郎中老残，就是他自己的写照，后弃医从商。他要求澄清吏治，反对“苛政扰民”，以缓和阶级矛盾。

《老残游记》，清末中篇小说，是刘鹗的代表作，小说以一位走方郎中老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深。同时，小说在民族传统文化精华提炼、生活哲学及艺术、音乐景物描写等多方面皆达到了极其高超的境界。该书与李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》，被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”。

《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回。

白居易（772—846）：字乐天，号香山居士，唐代伟大的现实主义诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。行，是古诗的一种体裁，形式活泼，用韵自由，可长可短。

元和十年（815年），白居易得罪了朝中权贵，被贬为江州司马。元和十一年（公元816年）秋天，白居易被贬江州司马已两年，在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少因技艺高超红极一时、年老被人抛弃的歌女，心情抑郁，结合自己遭遇，用歌行的体裁，创作出了著名的《琵琶行》。

梁思成（1901—1972）：是中国现代建筑学家、建筑史学家，建筑教育家，毕生致力于中国古代建筑的研究和保护，被称为“古建筑的保护神”。他是“人民英雄纪念碑”等重要建筑的设计者之一，著有《中国建筑史》《梁思成文集》等。

《中国戏曲的虚实相生之美》：作者戴平，他在文中首先提出中国戏曲具有虚拟性特征，并把这一特征概括为“虚由实生，实仗虚行，以实为本，以虚为用”。

（三）文化常识

山东大鼓简介：山东大鼓是北方大鼓之鼻祖，中国北方地区现存最早的汉族曲艺鼓书暨鼓曲形式，相传形成于明代末期，已有三百五十多年的历史。主要流传于以山东省菏泽为中心的广大鲁、苏、豫地区。原称犁铧大鼓，因其伴奏乐器为犁铧碎片而得名。自《老残游记》之后，始谐音美其称为“梨花大鼓”。

2006年，该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

琵琶简介：大约在秦朝，开始流传着一种圆形的、带有长柄的乐器，因为弹奏时主要用两种方法：向前弹出去叫“批”，向后挑起来叫“把”，所以人们就叫它“批把”。后来，为了与当时的琴、瑟等乐器在书写上统一起来，便改称琵琶。琵琶是中国历史悠久的主要弹拨乐器，音域广，演奏技巧为民族器乐之首，表现力更是民乐中最为丰富的乐器。

（四）文体知识

侧面描写与正面描写。

正面描写是对人物做正面的刻画，直接把人物的外貌、心理、语言和行动等方面呈现在读者面前。出色的正面描写摹形传神，细致入微，所以很多肖像描写、语言描写、心理描写和行动描写也叫细节描写。

正面描写要刻画出人物的特征，突出人物个性，从而表现所要表达的主题。

侧面描写是指不直接呈现所描写的对象，而是通过对周围其他人物或环境的描写来表现烘托所要描写的对象的一种描写方法。分为以人衬人和以景（物）衬人。《列子》中有这么个故事：薛谭拜秦青为师学唱歌，未学到家而自以为了不得了，“遂辞归”。秦青“饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云”。作者并没有直接描写秦青的唱技如何精湛，而是从他的“悲歌”能使林木动容，使飘浮的白云停息欣赏的角度来进行侧面烘托。林、云本无灵性，然“悲歌”却能“使本无生命和情趣的外物仿佛具有人的生命活动，使本来只有物理的东西显得有人情”（朱光潜语）了。试想，如果没有高超的唱技，“悲歌”何以如此感天地、泣林木？

侧面描写

要确定好自己所要表现的主题，不能喧宾夺主地过多使用侧面描写。侧面描写的事物要选择能起烘托作用或产生对比效果的事物。适当的侧面描写，能起到很多作用，但它毕竟是辅助手段，与正面描写相结合，即正面描写+侧面烘托=完美的人物刻画。

【片段赏析】重点赏析侧面描写。

1. 以人衬人

①《陌上桑》写罗敷：

青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。

分析：前半段为正面描写，后半段诗中通过长者、少年、耕者、锄者的不同动作、神态、表情，烘托出了罗敷的美丽。这种方法属于以人衬人。

②《老残游记》中“明湖居听书”写白妞演唱：

黑妞儿唱完之后，旁坐有两人，其一人低声问那人道：“此想必是白妞了罢？”其一人道：“不

是。这人叫黑妞，是白妞的妹子。他的调门儿都是白妞教的，若比白妞，还不晓得差多远呢！他的好处人说得出来，白妞的好处人说不出来；他的好处人学的到，白妞的好处人学不到。你想，这几年来，好顽耍的谁不学他们的调儿呢？就是窑子里的姑娘，也人人都学，只是顶多有一两句到黑妞的地步。若白妞的好处，从没有一个人能及他十分里的一分的。

分析：本节通过听者的谈论与评价，烘托出白妞儿的唱艺水平之高。

③《口技》中，为了表现口技艺人的高超技艺，成功地使用了多种侧面描写的方法：当艺人摹仿发生大火的情景时，观众的反应是“两股战战，几欲先走”。

分析：这是以观众的反应衬托口技的高超，这是以人衬人，是正衬；当演出结束时，写舞台上的布置是“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”，这里是以道具的简陋反衬口技的高超，这是以物衬人，是反衬。

2. 以景（物）衬人

①白居易的《琵琶行》在使用动作、神态和比喻正面描写琵琶女的精彩弹奏后，再用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”从外部环境上加以烘托，侧面表现琵琶女弹奏的魅力。正侧结合，有力表现了琵琶女的高超技艺和复杂心情，为作者发出同是天涯沦落人的千古感叹做了铺垫。

②“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”通过描写江南水乡清新优美的图景，通过原本静止的景物飞驰来衬托船行疾速，从而烘托出我急于看到社戏的愉悦而迫切的心情。

③“这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。”作者用优美的环境描写烘托了水生嫂愉悦的心情和高洁的品质，同时为下文情节的铺展做好铺垫。

二、一课一练

明湖居听书

【常识填空】

《明湖居听书》节选自_____第二回，该小说作者_____清末小说家，字_____，笔名“洪都百炼生”，号_____，江苏丹徒人。该小说与李宝嘉（李伯元）的《_____》、吴沃尧（吴趼人）的《_____》、曾朴的《_____》，被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”。山东大鼓自该小说之后，因谐音美被称为_____。本文为表现说书艺人白妞高超的技艺采用了_____等侧面描写的方法。

【基础练习】

1. 下列各组加点字的注音有错误的一项是（ ）。

- | | | | |
|------------|---------|-----------|---------|
| A. 周匝(zā) | 和(hé)弦 | B. 抓髻(jì) | 疙(gē)瘩 |
| C. 千仞(rèn) | 皓(gāo)齿 | D. 花坞(wù) | 偌(nuò)大 |

2. 下列词语解释正确的一项是 ()。

- A. 周匝数遍：环绕一周。
 B. 嘁嘁喳喳：在本文的意思是低声议论，搬弄是非。
 C. 叹为观止：看到这里就可以停止了，意思是好到极点，表示极度赞美。
 D. 戚戚焉：惊惧的样子。

3. 下列诗文句子与出处对应有误的一项是 ()。

- A. 此时无声胜有声——《老残游记》
 B. 于我心有戚戚焉——《孟子·梁惠王上》
 C. 三月不知肉味——《论语·述而》
 D. 余音绕梁，三日不绝——《列子·汤问》

4. 对下列各句修辞手法判断正确的一句是 ()。

① 那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾叫看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了。

② 这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。

③ 就这一眼，满园子里鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊在地下都听得见响！

④ 风撞开了人家的门窗，把破屋上的茅草大把大把的撕下来。

- A. ①比喻 ②对偶 ③借代 ④夸张 B. ①夸张 ②排比 ③比喻 ④拟人
 C. ①排比 ②对偶 ③拟人 ④借代 D. ①比喻 ②排比 ③夸张 ④拟人

5. 下列语句顺序排列正确的一项是 ()。

① 那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，百鸟乱鸣。

② 这时台下叫好之声，轰然雷动。

③ 这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹字上天，随化作千百道五色火光，纵横交错。

④ 正在缭乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。

⑤ 耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。

⑥ 这一声飞起，即有无限声音俱来并发。

- A. ③⑥①⑤④② B. ①⑥③⑤④②
 C. ③⑤①④⑥② D. ①③⑤⑥④②

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

(一)

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出采，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片玩铁，到他手里，便有了五音十二律似的！又将鼓槌子轻轻地点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾叫看，连那坐在远远墙角子里的人，都

觉得王小玉看见我了；那坐得近的，更不必说。就这一看，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地上都听得见响！

1. 白妞的外貌给你留下了什么样的印象？

2. 白妞往台下一望，听众鸦雀无声说明什么？

(二)

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快，唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折；几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起，恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上：愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

3. 下列各项，对文中用“攀登泰山的景象”来描写王小玉说唱的艺术效果分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 起到声行并茂之效，突出王小玉说唱艺术让人叹为观止。
 - B. 触景生情，融情于景，更好地表现自然美与艺术美。
 - C. 表现出王小玉的演唱回环转折，节节高起的特点。
 - D. 作者巧妙地以视觉形象来烘托听觉感受，乃“通感”之效。
4. 选文的比喻用得非常精彩、贴切，下面对本文比喻用法的分析，不恰当的一项是（ ）。
- A. 文中把小玉初唱时的妙境比成“吃了人参果”“用熨斗熨过”，是因为小玉初唱时那种不甚大的声音，听起来使人感到甜美、舒畅。
 - B. 作者把小玉越唱越高的声音比作“一线钢丝抛入天际”，形象地描绘出了小玉声音的尖细，刚劲有力。
 - C. 用“在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插”的飞蛇作比，描绘出小玉那种宛转、悠扬，穿插回旋，急促多变的聲音。
 - D. 作者用“放东洋烟火”来比喻小玉歌声的高亢。

琵琶行

【常识填空】

《琵琶行》的作者_____，字_____，号_____，在文学上主张“_____”，在《琵琶行》中，他对琵琶女的不幸遭遇深表同情，同时想到自己的遭遇，发出了“_____、_____”的感慨。

【基础练习】

- 下列加点字注音有误的一组是（ ）。

A. 红绡(xiāo)	水浆迸(bèng)	呕哑(ōu yā)	悯(mǐn)然
B. 六幺(yāo)	虾蟆(há mā)陵	转徙(xǐ)	铮铮(zhēng zhēng)
C. 恬(tián)然	声声思(sì)	钿(diàn)头银篦(bì)	铁骑(jì)
D. 贾(jiǎ)人	轻拢慢捻(niǎn)	嘲哳(zhāo zhā)	荻(dí)花
- 下列加点词语的解释全部正确的一项是（ ）。

A. 使快(快速)弹数曲	低眉信(随便)手
B. 小弦切切(声音沉重)	恬然(淡泊宁静的样子)自安
C. 红绡(一种丝织品)	每(常)被秋娘妒
D. 寻声暗(偷偷)问	欲语(迟疑)
- 下面描写乐曲演奏的语句，解说不恰当的一项是（ ）。

A. “嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，意思是即使大弦小弦一起奏响，那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。

B. “大弦”“小弦”两句既用“嘈嘈”“切切”这样的叠词摹声，又用“如急雨”“如私语”比喻，使乐曲旋律形象化。

C. “间关”之声，婉转流利，而这种声音又好像“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。

D. “别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”写的是当乐曲短时休止时，另外传达出深藏心底的愁思，这无声时刻的感染力更胜过有声之乐。
- 从侧面描写琵琶弹奏精彩的一项是（ ）。

A. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白

B. 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情

C. 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧

D. 感我此言良久立，却坐促弦弦转急
- “左迁”“出官”“迁谪”等词涉及古代官职制度。下列解释不正确的一项是（ ）。

A. “迁谪”是贬官的意思。“迁”是指官职的变化，“谪”是被罚流放或贬职的意思。

B. “左迁”是贬官降职的意思，与之相反的是“升迁”“拔”“拜”等。

C. “出官”是外出做官，不涉及官职升降。

D. 这三个词都表示白居易被贬官降职。

6. 下列对白居易《琵琶行》描绘的形象的分析中,不当的一项是()。

- A. 诗中琵琶女和作者这两个形象感情上的共鸣之处是“同是天涯沦落人”。
- B. 琵琶女是演奏技艺精湛卓绝,悲凉身世令人心酸的被污辱和被损害者的形象。
- C. 作者写自己的遭遇,是为了衬托琵琶女形象。
- D. 诗中对琵琶女身世的描述,主要是通过琵琶女的倾诉表现的。

【阅读训练】

阅读选文,回答问题。

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁?琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

1. 填空

(1)鲁迅先生在《为了忘却的纪念》中写到五烈士遇害时,有一段这样的话:“原来如此!……”这里的感叹号和省略号有着特殊的表达效果。本文中能揭示出这种表达效果的两句诗是

(2)香港导演王家卫的电影从拍摄到公映时间周期长,他又对拍摄的内容隐讳莫深,会让人想起《琵琶行》中那两句

(3)《明湖居听书》写小玉说书时,“满园子的人都屏气凝神,不敢少动,忽听霍然一声,人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景,以表现琵琶女的高超技艺,这些诗句是:别有幽愁暗恨生,唯见江心秋月白。

2. 对下列诗句理解不确切的一项是()。

- A. “浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”,第一句包含了时间、地点、人物、事件,第二句通过环境描写有力地烘托了秋夜送客的萧瑟落寞之感。
- B. “座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”,该句运用了反问和借代修辞手法将诗人的感情推向了高潮。“江州司马青衫湿”一句实为画龙点睛之笔,同时也是全诗的主题即上段“同是天涯沦落人……”的形象化说明。
- C. “东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”,情景交融。不仅与开头“夜”“船”“月”相呼应,而且烘托了琵琶女高超的演奏技巧以及演奏的悲凉气氛,同时也给读者留下了回味的广阔空间。
- D. “醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月”,第一句点明了送别的基调:惨。第二句用环境描写来烘托人物的心境,可谓情景交融:与友分别心绪难平,心情和眼前月色一样,一片茫然。

3. 对下列描写音乐的诗句鉴赏不准确的一项是()。

- A. 诗人运用生动的比喻,同时诉诸读者的视觉和听觉,使读者在想象中聆听琵琶女弹奏

的美妙音乐和旋律的发展变化。

- B. 从“大弦嘈嘈如急雨”至“大珠小珠落玉盘”可理解为第一乐段，兼用比喻和摹声，分写大弦和小弦，二者交错进行而有“大珠小珠落玉盘”之声，表现了乐音的急切，圆润清脆。
- C. 第二乐段从“间关莺语花底滑”至“此时无声胜有声”，“间关”句表现了乐音的婉转、流畅、动听，接着描写乐音由低沉至缓慢半终止的状态，“此时无声胜有声”提供给读者充分的思维空间，激发人的想象力，从而深化了人们对诗人所描绘的琵琶乐音的玩味和品评。
- D. 第三乐段一开始就是“银瓶乍破水浆迸”，这是音乐高潮到来的信号；“铁骑突出刀枪鸣”，乐音激越雄壮，强化了热烈而紧张的场面，是音乐的高潮所在；乐曲的终止也写得非常精彩，“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”写出了琵琶乐曲终止时的特点，撕心裂肺戛然而止，与“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”一样，均从侧面烘托，使听众都沉浸在“余音绕梁”的韵味中。
4. 本选段中，你最喜欢哪几句？请简述理由。

千篇一律与千变万化

【常识填空】

《千篇一律与千变万化》的作者是_____，是中国现代_____、_____、_____，毕生致力于中国古代建筑的研究和保护，被称为“古建筑的保护神”。本文是一篇艺术随笔，阐述了艺术创作中_____和_____的关系问题。

【基础练习】

1. 没有错别字的一组是（ ）。

A. 左睇右盼 枯燥 寥寥数笔 B. 琢磨 瓦垄 荒谬绝伦
C. 赋与 精神恍惚 瞻前顾后 D. 辨证 青睐 一如即往

2. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

(1) 我们往往可以听到在一首歌曲或乐曲从头到尾_____的过程中，总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。

(2) 舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。_____所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次，但在重复之中又_____相应的变化。

(3) 这种重复却是给予这座建筑以统一性和雄伟气概的一个重要因素，是它的形象上最突出的_____之一。

A. 持续 简直 给以 特点 B. 连续 简直 给予 特征
C. 持续 几乎 给予 特点 D. 持续 几乎 给以 特征

3. 下列句子中标点符号的使用，正确的一句是（ ）。

- A. 但是每一过程的开始阶段，是否也有矛盾存在呢，是否每一事物的发展过程具有自始至终的矛盾运动呢？
- B. 他喊了一声：“跟我来”！就向前冲锋。
- C. 去上海，还是去南京，我们暂时还没有决定。
- D. 这时课堂里响起了“向雷锋学习”“向雷锋致敬”的口号声。
4. 下列没有语病的一句是（ ）。
- A. 明年春天，世界级拳王来北京作商务性角逐，此举不仅能让观众大饱眼福，还将载入历史的史册。
- B. 宇宙的膨胀因为如此均匀，所以人们可按照一个单独的数，即两个星系间的距离来描述它。
- C. 在漫长的发展过程中，我国园林建筑与诗文、绘画等艺术紧密结合，形成了富有诗情画意的、在世界上独树一帜。
- D. 古今中外的无数建筑，除去极少数例外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。
5. 联系课文，下列表述有误的一项是（ ）。
- A. 课文的论题是艺术创作中重复与变化的问题。
- B. 建筑设计要努力做到重复与变化的统一，是由艺术规律决定的。
- C. 课文开门见山地讲述了建筑领域中重复与变化的辩证统一的关系，表达了作者对建筑审美的独到见解。
- D. 作者善于从不同类别的材料中筛选出具有共性的东西，并发现共同的规律，进而达到融会贯通的境界。

【阅读训练】

阅读下文，完成问题。

(一)

至于颐和园的长廊，可谓千篇一律之尤者也。然而正是那目之所及的无尽的重复，才给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。大胆来个荒谬绝伦的设想：那八百米长廊的几百根柱子，几百根梁枋，一根方，一根圆，一根八角，一根六角……；一根肥，一根瘦，一根曲，一根直……；一根木，一根石，一根铜，一根钢筋混凝土……；一根红，一根绿，一根黄，一根蓝……；一根素净无饰，一根高浮盘龙，一根浅雕卷草，一根彩绘团花……；这样“千变万化”地排列过去，那长廊将成何景象！

有人会问：那么走到长廊以前，乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各具一格，千变万化的吗？是的。就回廊整体来说，这正是一个“大同小异”，大统一中的小变化的问题。既得花窗“小异”之谐趣，无伤回廊“大同”之统一。且先以这样的花窗的小小变化，作为廊柱无尽重复的“前奏”，也是一种“欲扬先抑”的手法。

1. 第一自然段要说明的意思是什么？

2. 第一自然段第二句“才能给人的特殊感受”中的“特殊感受”指什么？

3. 第二自然段引出有人的提问，其作用是什么？

(二)

对于大多数文学家来说，建筑也许常常被作为书来阅读。大的宏伟如《巴黎圣母院》，小的精巧若《醉翁亭记》。读到精彩之处，读到忘形之时，就有了批注。文学家“批”建筑物，便诞生了《阿房宫赋》《滕王阁序》《岳阳楼记》等等传世名篇。于是建筑与文学浑然一体，一并交与读者，阅读由此继续。文学家阅读建筑，在心理和行为上形成与文学的同构。可以说是一种文学活动的延伸和拓展。在阅读中，我们发现建筑与文学某些相同的或是类似的规律，即便我们还读出了许多不同，但我们已经懂得，建筑与文学拥有一个何等丰富、天然的“共享空间”。

建筑与文学的构思

我们走进香山饭店。欣赏它、赞美它与山林自然和谐、相得益彰的完美构思。当建筑大师面对香山脚下这块尚是空白的山坡时，他的头脑在瞬间所涌现的建筑构思，已奠定了日后这座建筑物的价值。贝聿铭先生曾说自己是一个“因地制宜”派。我理解其意在强调建筑与环境的关系；建筑的形式只有最恰当地体现出功能的需求，形式才具有耐人寻味的内涵。恰如文学作品的构思，其实，取决于那个说故事的人真正想要说出“这一个”故事而不是“那一个”故事。即使是现代主义文学所强化到极致的“有意味的形式”，形式仍然无法与“意味”完全分解。区别只在于，当一个新的构思形成的时候，它实际已完成了意味的所指。

建筑与文学的想象

建筑师和文学家犹如一双眼睛的左眼和右眼，眺望遥远的澳洲美丽的悉尼歌剧院。我们在大师宏伟而奇特的想象面前叹为观止。那被大洋洲湛蓝色的海水映衬着的白色屋顶，如蓝天上悠悠驶过的白帆或是扇动着翅膀掠过长空的白色巨鸟，激发起我们无尽的想象。想象是建筑师和文学家生命中的“酶”，因着诗人天马行空的想象力，才会有李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的千古绝唱；因着建筑师飘忽无涯的想象，才会产生像古巴比伦“空中花园”那样奇丽的建筑作品。一代又一代的建筑师和文学家，为人类的历史文化遗产留下灿烂的鸿篇巨著，填补了人在世俗而庸碌的生活中精神之空白，而在创造过程中每一处惊人之笔，每一线灵感的闪现，均被“想象”的翅膀所牵引、所蛊惑，“想象”应是灵感之母。

建筑与文学的语言

一部文学作品，无论是炽热还是冷静，都在倾诉着作家的内心情感。一座建筑，同样也用它特殊的方式在表达着建筑师对生活的理解。倾诉和表达都需要语言，如果说文学语言已有通常的定义，那么建筑语言究竟是什么？

巴黎的埃菲尔铁塔的矗立，象征着十九世纪欧洲工业革命的胜利。世界都市的一座巨型建筑，第一次使用了全部的钢铁作为建筑材料。在这里，钢铁首先组成了表达所需的最基本的“词汇”，但词汇并不等于语言。词汇必须在加以组合、结构并赋予表达的内容以后，才形成语言。也许一千位建筑师同时使用钢铁作为“词汇”，但却产生一千种不同的语言。埃菲尔铁塔雄壮的底座、如

同千万条钢筋铁骨的胳膊交叉缠绕而成的塔身以及在风中微微晃动的塔顶那种可以俯瞰全城的高度，都在炫耀着、展示着大工业时代不可一世的力量。埃菲尔用铁塔说出了他的叛逆和希望。200年后，埃菲尔铁塔所蕴涵的建筑语言，便不断被越来越多的人读懂，成为一种“表现”的典范。

黄土作为词汇时，黄土即是黄土。黄土中砌出了窑洞，窑洞诉说着对风沙的避藏和资源的贫乏；青砖筑成长城，长城诉说着几千年的围困；青砖砌成炮台，炮台表达着顽强。然而建筑的语言终将超越建筑的功能，成为与人交流的另一种方式。

4. 文章从三个方面论述了建筑与文学相同或类似的规律，请简要说明。

5. 第五段中说“建筑师和文学家犹如一双眼睛的左眼和右眼”“想象是建筑师和文学家生命中的‘酶’”，分别说明这两个比喻在文中的含意。

6. 下列对文章的赏析，不正确的一项是（ ）。

- A. 作者善于运用形象而富有色彩的语言表达思想，文章具有很强的表现力。
- B. 窑洞以黄土作为语言，向世人诉说着对风沙的避藏和资源的贫乏。
- C. 文中列举李白的诗句和巴比伦的“空中花园”，旨在阐明想象在文学和建筑中的魅力。
- D. “‘想象’应是灵感之母”强调任何艺术的匠心都是想象的结晶，想象是创作灵感的源泉。

中国戏曲的虚实相生之美

【常识填空】

《中国戏曲的虚实相生之美》作者戴平，他在文中首先提出中国戏曲具有虚拟性特征，并把这一特征概括为“_____、_____、_____、_____”。

【基础练习】

1. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 摇曳 发贴子 缠绵悱恻 万事俱备，只欠东风
- B. 幌子 螺丝钉 额手称庆 兵来将挡，水来土掩

- C. 惊诧 震慑力 眼花缭乱 一言既出，驷马难追
D. 延袭 扫描仪 淋漓尽致 知己知彼，百战不殆
2. 下列语句修辞方法运用恰当的一项是（ ）。
- A. 李大伯听到儿子考上大学的消息，心里像打开了蜂窝，顿时感到甜滋滋的。
B. 你们是年轻的，然而看到你们额上的皱纹，我知道你们已经走过很长很艰苦的路了。
C. 人们都睡了，宿舍里静静的，他坐在灯下，仍在专心致志地学习，哪管蟋蟀们在窗外大叫大喊。
D. 水利工地一派热火朝天的景象：到处是红旗招展，到处都在移山倒海，到处都有歌声飞扬，到处都在打井修渠。
3. 下列各项表意明确的一项是（ ）。
- A. 孩子们很喜欢离休干部李大伯，一来到这里就有说有笑，十分高兴。
B. 我看见张原扶着一位老人走下车来，手上提着一个黑色提包。
C. 李老师和同学们把铁锹、锄头一放，顾不得休息就上课去了。
D. 他有一个女儿，在医院工作。
4. 下列选项中，与前句衔接恰当的一项是（ ）。
- 学好语文关键是要有很强的记忆和理解能力，刘言和李莉两位同学各有所长，_____。
- A. 刘言的记忆能力比李莉强，但刘言的理解能力没有李莉强
B. 刘言的记忆能力比李莉强，李莉的理解能力比刘言强
C. 李莉的记忆能力没有刘言好，但理解能力比刘言强
D. 李莉的记忆能力没有刘言好，刘言的理解能力没有李莉强
5. 下列加点词语使用得体的一项是（ ）。
- A. 他只要做一点好事，老师就不失时机地在全班面前表彰他。
B. 我们荣幸地请到张先生来给我们作专题报告，大家鼓掌欢迎。
C. 外婆年纪大了，每天还要出门采购全家的菜蔬，能不累吗？
D. 作为晚辈，我们应该在生活上多关怀自己
6. 下列各项中，两句话表意相同的一项是（ ）。
- A. 并非所有的人都愿和你交朋友。 所有的人都愿意和你交朋友。
B. 我为人人，人人为我。 人人为我，我为人人。
C. 长征路上，有谁没吃过野菜呢？ 长征路上，红军战士真的吃过野菜。
D. 街上好热闹。 街上好不热闹。

【阅读训练】

阅读选文，回答问题。

戏曲的虚拟的美学特征，最大的好处是避免了表演的自然主义弊病。戏剧并不要求把它的作品当作现实。因为舞台上的生活，不是现实生活的简单翻版。高尔基说过：“自然主义只是机械地指出（1）记录（2）事实（3）自然主义是照相师的手艺，而照相师只能（4）比方说（5）拍摄一副苦笑的脸，可是为了表现一副讥笑的或愉快的笑脸，他就必须照了又照。所以在这些照片中多少是‘真实’的，然而这种‘真实’只能在人的痛苦、愤怒或愉快的一刹那才

有。但是，照相师和自然主义者对于描写人的错综复杂的真实是无能为力的。”而戏曲的虚拟对于表现错综复杂的真实却是大有可为的。一曲《牡丹亭》，忽生忽死，忽梦忽醒，奇趣迭出，惊心动魄；《大闹天宫》里的孙悟空，一个筋斗翻了十万八千里；《天仙配》中的织女，用碎细的台步，飘舞的水袖和腰身的摆动，给人以一种凌空蹈虚、冉冉而去的感觉；《苏三起解》唱了几十分钟的戏，走了四百里路；丑行和净行的脸谱远远不同于生活中的真实面貌……虚拟的特征渗透到了戏曲的唱、做、念、打中间，具有无限的魅力，这当然是为自然主义的再现所无法比拟的。

1. 请用简洁的语言概括戏曲虚拟美学特征的好处。
2. 本段中主要运用了哪些论证方法？各有什么表达效果？

3. (1) (2) (3) (4) (5) 空格处标点符号使用正确的选项是 ()。

- A. (1)、(2)、(3)；(4)、(5)、
- B. (1) — (2) — (3)；(4) — (5) —
- C. (1)、(2)、(3)。(4)、(5)、
- D. (1) — (2) — (3)。(4) — (5) —

【语言能力训练】

1. 每天我们都要用笔来写字，请为你手里的笔（中性笔、钢笔、铅笔均可）起一个新的品牌名字，并写一则广告标语。要求：主题鲜明，感情真挚、构思巧妙，朗朗上口。

2. 欣赏一首你最喜欢的歌，借鉴《明湖居听书》和《琵琶行》中描写音乐的手法，写一段200字左右的文字。

第五单元

透视历史的烟云

一、基础知识

(一) 字词积累

切而啖之	面色凝重	世人瞩目	羽扇纶巾	颓壁残垣	众目睽睽	痛哭流涕
金杖玉玺	铁戟钢锤	怦然心动	飧士卒	酹江月	佛狸祠	参乘
戮力	瞋目	卮酒	樊哙	目眦	噩梦	婆娑
撰写	废墟	步履	窒息	明媚	故垒	檣櫓
舞榭	劲厉	惊悸	邈远	废弛	汨汨	庇护
濡养	喧嚣	遴选	长锺	圭臬		

(二) 作家作品

《鸿门宴》：节选自《史记·项羽本纪》，作者司马迁，西汉著名史学家、文学家。《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，记载了从黄帝到汉武帝太初年间三千多年的历史。最初称为《太史公》或《太史公记》《太史记》。《史记》规模巨大，体系完备，而且对此后的纪传体史书影响很深，历朝正史皆采用这种体裁撰写。全书共 130 篇，包括本记 12 篇，年表 10 篇，书 8 篇，世家 30 篇，列传 70 篇。《史记》不但有很高的史学价值，而且有很高的文学价值，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《别了，“不列颠尼亚”》是一篇记录香港回归祖国的新闻通讯，报道了英国查尔斯王子和末代港督彭定康乘“不列颠尼亚”号皇家游轮撤离香港的最后一刻的情景。曾获第八届新闻奖一等奖及 1997 年新华社社级好稿。《奥斯维辛没有什么新闻》是一篇新闻特写，叙写了作者在二战结束十三年后参观奥斯维辛集中营博物馆的主观印象。作者以冷峻的观察、深沉的诉说及不动声色的描写叙述新闻，反映了历史与现实、战争与和平的反差，产生了极大的艺术魅力，被誉为“美国新闻写作中不朽的名篇”。

《念奴娇·赤壁怀古》：作者苏轼，字子瞻，号东坡居士。宋代文学家，宋代文学最高成就的代表。北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

《永遇乐·京口北固亭怀古》：作者辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东济南府历城县人。南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”。与李清照并称“济南二安”。作为南宋词坛一代大家，其词热情洋溢，慷慨悲壮。笔力雄厚，艺术风格多样，而以豪放为主。辛弃疾是中国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。主要著作有《青玉案·元夕》《清平乐·村居》

《稼轩词》等。

《都江堰》：作者为余秋雨，当代文艺理论家，散文作家。浙江余姚人。毕业于上海戏剧学院戏剧文学系，后历任该校讲师、教授，曾担任上海戏剧学院院长职务。1987年获颁中国“国家级突出贡献专家”荣誉称号；1993年再获“上海文学艺术大奖”。著有《戏剧理论史稿》《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》等书。余秋雨的散文往往通过实地考察，以历史文化的时间感与身历其境的空间感交错而成，从不同的角度来审美、思考与反省，并触发所感。集叙事、写景、抒情和议论为一体，笔调融合知性与感性，风格厚实醇美。

《都江堰》是一篇以实地考察为基础的文化随笔。都江堰位于川西平原的岷江上，于二千二百多年前由李冰父子所修建。这个古老工程以科学方法解决了四川人民的最大困扰——旱涝，成就富饶的天府之国，至今仍在发挥其效益。于2000年被联合国列入“世界文化遗产”。本文以人文的角度对比长城和都江堰两个工程。作者认为都江堰的气势虽然不如长城，却能永续造福无数民众，展现出一个独特的精神世界，透露了建造者关心民生疾苦的智慧与仁慈。全文借堰写人，深掘历史人物精魂，充满浓厚的人文反思。

（三）文化常识

江、河、山东：古代分别指长江、黄河和崤山以东地区。

河南、河北：古代分别指黄河以南、黄河以北。

关中：古代在陕西建都的王朝，通称函谷关（或潼关）以西京畿地区叫“关内”或“关中”。

坐向：大堂上坐北朝南的位置为尊，内室靠西面东的位置为尊。

史书分类：

（1）按修订者分，可分为正史史书和野史史书。

正史：清高宗诏定从《史记》到《明史》共24部纪传体史书为正史，即二十四史。除司马迁的《史记》外，大部分正史是由官修的。

野史：有别于官撰正史的私家编写的史书。

（2）按体例分，可分为纪传体史书、编年体史书、国别体史书。

纪传体：纪传体史书创始于西汉司马迁的《史记》，它以人物传记为中心记载历史。例如二十四史。

编年体：编年体史书按年、月、日顺序编写，以年月为经，以事实为纬，如《左传》《资治通鉴》等都属于这一类。

国别体：按国家分类记载历史。例如《国语》《战国策》。

（3）按时间分，可分为通史史书和正史史书。

通史：连贯地记叙各个时代史实的史书称为通史。例如，西汉司马迁的《史记》和司马光的《资治通鉴》。

断代史：以朝代断限、记载一朝一代历史的史书称为断代史，始创于东汉班固所著的《汉书》。《二十四史》中除《史记》外，其余都属断代史。

文化散文：在散文写作中引入关于文化和人生哲理的思考，并以此作为关注现实的重要方式。将“人、历史、自然”交融在一起，对中国文化进行回顾和反思，被人们称为“文化散文”。

都江堰：在四川灌县西北岷江中游，古时曾在都安县境内，称为都安堰，宋元以后称都江堰，是我国古代著名的水利工程之一；也是全世界至今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特

征的宏大水利工程。

（四）文体知识

1. 新闻

也叫消息，是指报纸、电台、电视台、互联网经常使用的记录社会、传播信息、反映时代的一种文体，具有真实性、时效性、社会性的特点。新闻概念有广义与狭义之分。广义新闻包括消息、通讯、特写、速写（有的将速写纳入特写之列）等。狭义的新闻则专指消息，消息是用概括的叙述方式，比较简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外新近发生的、有价值的事实。其结构一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分。前三者是主要部分，后二者是辅助部分。写法上主要是叙述，有时兼有议论、描写、评论等。

2. 词

是中国古代诗歌的一种。它萌芽于南朝，形成于唐代，盛行于宋代，故俗称宋词。词最初称为“曲词”或“曲子词”，因句子长短不一，故也称为长短句，如辛弃疾的词集叫《稼轩长短句》；另外还有乐府、乐章的别称，如苏轼的词集叫《乐章集》《东坡乐府》。

每首词都有一个表示音乐的曲调名（词牌），它规定了可供演唱的词的音乐，也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。一般说，曲调名并不是词的题目，仅只能把它当作词谱看待。到了宋代，有些词人为了表明词意，常在词调下面另加题目，或者还写上一段小序。词按字数多少分为小令、中调、长调。按风格分为两大流派：①婉约派，代表人物为李清照、柳永；②豪放派，代表人物为苏轼、辛弃疾。大部分词都分为两阕，是音乐唱完一遍的意思。

3. 应聘和自荐

应聘，本意为接受聘请。在现代生活中，应聘与招聘相对应，成为人们在职场上进行择业和实现就业的一种主要方式。应聘的主体是求职者，客体是用人单位，用人单位向求职者发出聘用要求，求职者根据自身的需要对用人单位的聘用要求进行回应的一种行为。自荐就是自己推荐自己，它常常出现在应聘的过程中，成为应聘的一个重要环节。

应聘和自荐的基本要求：

第一，客观地评价自己，准确地为自己定位。

客观地评价自己，就是要清楚地了解自身的优缺点、专业特长、职业倾向等，准确地为自己定位。是到大企业，还是到小公司；是从事专业技术工作，还是干公关、跑业务。对自己评价客观，定位合理，应聘场上才会有的放矢地说话。

第二，了解招聘单位的基本情况。

知彼知己，方能百战不殆。正确认识自己的同时，还需要了解招聘单位的基本情况。这包括用人单位的归属性质、业务范围、业绩概况、声誉影响、发展前景，尤其要清楚有关应聘条件的规定。了解了这些情况，当对方问及相关问题时，我们才有可能从容应对。

第三，沉着自信，不卑不亢。

求职时的面试，是一个充分展示个人风采的机会。不少笔试成绩优异的求职者，往往无法跨越面试这一关。恰当的做法是：从容不迫，态度诚恳，面带微笑；自信坦然地与对方目光接触，而不是目光羞怯，闪烁不定；有时对方可能有意让你难堪，以测试你的涵养和应变能力，只要对方不是恶意地羞辱，此时一定要沉着应对，冷静地控制情绪的变化；自始至终要神态自若，不卑不亢，既不要因为有事求人而点头哈腰，也不要自以为是，出言不逊。

第四，反应机敏，回答问题条理清晰、自然流畅

面试时，考官往往会提出很多问题，即使是在自荐的时候，应聘者也常常会被对方问话打断。此时就要迅速领悟考官问话的意图，边思考边巧妙应对，力求说出的话条理清晰、逻辑性强，并且要自然流畅，让人感觉平实可信。

第五，以点带面，突出个性。

既然是推销自己，那么在自荐和回答对方的提问时，就要充分展现自身优势，把最能代表自己实力、特长的方面表现出来，以点带面，强调自身的个性特长。如果面面俱到、浮光掠影，反而面面不到。

第六，语言得体，举止优雅，着装大方。

与人交流尽量不要用方言土语，即使普通话说得不够标准，也要努力去说。与考官的语言交流不同于平时的聊天，要简明扼要，语速适中，遣词造句得体，不要简单地肯定或否定。

行为举止、仪容仪表是人际交往中无声的语言。作为应聘者，要想给用人单位留下良好的第一印象，一定要重视自己的言谈举止、着装打扮。说话时不能指手画脚、手舞足蹈，给人留下浮躁、不稳重的印象。面试场合要穿正装，以表示对应聘的重视，即使不是正装，也不能过于休闲，更不能为突显自己的个性而穿奇装异服。女生切忌浓妆艳抹，饰物繁多。

二、一课一练

鸿门宴

【常识填空】

《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》，作者是_____，西汉代著名史学家、文学家，《史记》是中国历史上第一部_____通史，记载了从黄帝到汉武帝太初年间三千多年的历史，不但有很高的史学价值，而且有很高的文学价值。被鲁迅称为“_____”，_____。

【基础练习】

1. 给下列加点字注音。

飨士卒（ ） 美姬（ ） 鲋生（ ） 卮酒（ ） 樊哙（ ）
目眦（ ） 跽（ ） 参乘（ ） 啖之（ ） 欲王关中（ ）
好美姬（ ） 为击破沛公军（ ）

2. 指出下列句中的通假字并解释。

- | | |
|----------------------|-----|
| (1) 距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。 | () |
| (2) 张良出，要项伯。 | () |
| (3) 具以沛公言报项王。 | () |
| (4) 愿伯具言臣之不敢倍德也。 | () |
| (5) 旦日不可不蚤自来谢项王。 | () |
| (6) 今者有小人之言，令将军与臣有郤。 | () |
| (7) 因击沛公于坐。 | () |

3. 指出下列句中加点词语的古今意义。

(1) 备他盗之出入与非常也

古义：_____；今义：_____。

(2) 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

古义：_____；今义：_____。

(3) 沛公居山东时

古义：_____；今义：_____。

(4) 将军战河北，臣战河南

古义：_____；今义：_____。

4. 指出下列句中词类活用的字，解释其用法与意义。

(1) 吾得兄事之 ()

(2) 常以身翼蔽沛公 ()

(3) 沛公军霸上 ()

(4) 道芷阳间行 ()

(5) 籍吏民，封府库 ()

(6) 范增数目项王 ()

(7) 素善留侯张良 ()

(8) 秋毫不敢有所近 ()

(9) 先破秦入咸阳者王之 ()

(10) 项伯杀人，臣活之 ()

5. 指出下列句子的文言句式特点

1. 楚左尹项伯者，项羽季父也 ()

2. 若属皆且为所虏 ()

3. 客何为者 ()

4. 毋从俱死也 ()

5. 项王则受璧，置之坐上 ()

6. 大王来何操 ()

7. 沛公安在 ()

8. 我持白璧一双 ()

【阅读训练】

阅读下面的文段，回答问题。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以

为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

1. “将军战河北，臣战河南”一句的句式是（ ）。

- A. 判断句式 B. 倒装句式
C. 被动句式 D. 疑问句式

2. 出自本段中的一个成语是_____。

3. 指出下列句中加点词的用法和意义。

(1) 常以身翼蔽沛公

用法：_____ 意义_____。

(2) 范增数目项王

用法：_____ 意义_____。

(3) 沛公旦日从百余骑来见项王

用法：_____ 意义_____。

4. “籍何以至此”一句中的“籍”是指（ ）。

- A. 户籍 B. 名词用作动词，登记
C. 项籍 D. 安慰

5. 翻译文中画线的句子。

新闻二篇

【常识填空】

新闻，也叫消息，具有_____、_____、_____的特点。其结构一般包括五部分，分别是_____、_____、_____、_____和_____。前三者是主要部分，后二者是辅助部分。写法上主要是叙述，有时兼有议论、描写、评论等。

【基础训练】

1. 给下列加点字注音

面色凝重（ ） 世人瞩目（ ） 噩梦（ ） 婆娑（ ） 撰写（ ）
废墟（ ） 步履（ ） 窒息（ ） 明媚（ ）

2. 基础选择

(1) 下面加粗字注音有误的一项是（ ）。

- A. 凝(níng)重 停泊(pō) 婆娑(suō)起舞
B. 瞩目(zhǔ)目 撰(zhuàn)写 百花凋(diāo)谢
C. 噩(è)梦 步履(lǚ) 绿树成荫(yīn)
D. 禱(dǎo)告 大厦(shà) 宣告终(zhōng)结

(2) 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 序幕 掩映 装修 心智健全
- B. 陈迹 管治 易帜 终生难忘
- C. 终结 废墟 隐秘 表情茫然
- D. 窒息 退役 紫荆 惊俱万分

(3) 下面文段空白处依次应填的词语，最恰当的一组是（ ）。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗_____《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港_____主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起。两分钟前，“威尔士亲王”军营_____给中国人民解放军，解放军开始_____香港防务。

- A. 随着 执行 移交 管理
- B. 伴着 行使 移交 接管
- C. 随着 行使 转交 接管
- D. 伴着 执行 转交 管理

(4) 下文加点的词语使用不正确的一项是（ ）。

- A. 英国的告别仪式是 30 日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。在蒙蒙细雨中，末任港督告别了这个曾居住过 25 任港督的庭院。
- B. 许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。
- C. 查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。150 多年的英国管治即将告终。”
- D. 从某种意义上说，在布热金卡，最可怕的事情是这里依然阳光明媚温暖，一行行白杨树婆娑起舞，在大门附近的草地上，还有儿童在追逐游戏。

(5) 选出填入下文空白处的句子最妥当的一项（ ）。

4 时 30 分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆。根据传统，每一位港督离任时，都举行降旗仪式。但这一次不同：_____。4 时 40 分，代表英国女王统治了香港 5 年的彭定康登上带有皇家标记的黑色“劳斯莱斯”，最后一次离开了港督府。

- A. 这一次的降旗将永远定格在英国的历史上
- B. 永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起
- C. 相伴缓缓而下的旗帜的是充满哀伤的音乐
- D. 面对下降的旗帜香港有人心里是喜忧参半

3. 阅读《别了，“不列颠尼亚”》和《奥斯维辛没有什么新闻》两则新闻，回答下列问题。

(1) 第一则新闻的导语部分在全文中有什么作用？

(2) 第二则新闻开头写到阳光明媚、白杨树婆娑起舞、儿童追逐嬉戏，这是一幅美好的景象，然而作者为什么说这是“最可怕的事情”“像一场噩梦”？

(3) 作为参观者中特殊的一员,作者是如何写奥斯维辛集中营的?

【阅读训练】

阅读下面的文字,完成1~3题。

零点40分,刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第28任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。在英国军舰“漆咸”号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下,将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

从1841年1月26日英国远征军第一次将米字旗插上海岛,至1997年7月1日五星红旗在香港升起,一共过去了一百五十六年五个月零四天。大英帝国从海上来,又从海上去。

1. 选段中“刚刚”一词可否删去,为什么?

2. “一共过去了一百五十六年五个月零四天”,为什么要把过去的天数写得这么详细?

3. “在英国军舰‘漆咸’号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下,将于1997年年底退役的‘不列颠尼亚’号很快消失在南海的夜幕中。”能够将“在英国军舰‘漆咸’号及悬挂中国国旗和香港特别行政区旗的香港水警汽艇护卫下”删除吗?

宋词二首

【常识填空】

1. 词是中国古代诗歌的一种。它萌芽于南朝,形成于_____,盛行于_____。词最初称为“曲词”或“曲子词”,因句子长短不一,故也称为长短句,如辛弃疾的词集叫_____。另外,词还有乐府、乐章的别称,如苏轼的词集叫_____、_____。

2. 词按字数多少分为_____,按风格分为_____和_____两大流派。代表人物分别是李清照、柳永和苏轼、辛弃疾。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》都是_____风格的词。

3. 苏轼,字子瞻,号_____,北宋著名的文学家,_____派词人代表,与父亲_____,弟弟_____合称“三苏”。在散文方面他与_____并称“欧苏”;他的诗清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格,与_____并称“苏黄”;他的词开北宋之先河,和_____并称“苏辛”。

【基础训练】

1. 给下列加点字注音。

羽扇纶巾（ ） 酹江月（ ） 佛狸祠（ ） 故垒（ ） 檣櫓（ ）
舞榭（ ） 元嘉（ ） 神鸦（ ） 金戈（ ）

2. 知识选择

(1) 下列关于词的说法，错误的一项是（ ）。

- A. 词形成于唐，盛于宋，它是一种按照乐谱的曲调和节拍来填写、歌唱的文学作品。它和音乐有着密切的关系，其别称有“曲”“曲子词”“长短句”“诗余”等。
- B. 词按其字数的多少分为小令、中调、长调，58 字以内为小令，59~90 字为中调，91 字以上为长调。
- C. 词牌指填词用的曲调名，“念奴娇”“蝶恋花”“水调歌头”便是词牌。
- D. 宋词是我国古典文学继唐诗之后的又一高峰，按其艺术风格可分为豪放、婉约两大词派，前者的代表人物有苏轼、李清照、辛弃疾，后者的代表人物有晏殊、柳永、秦观。

(2) 下列说法错误的一项是（ ）。

- A. “大江东去”中的“大江”指长江。
- B. “故国神游”一句中，“故国”指旧国，旧地，即今天的黄冈赤壁。
- C. “卷起千堆雪”运用了比喻修辞格。
- D. “羽扇”“纶巾”都是古代武将的装束。

(3) “元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，对这几句诗中运用的典故理解正确的一项是（ ）。

- A. 批判刘义隆草率出兵，遭到惨败，慨叹刘裕竟有这样不肖的儿子。
- B. 批判刘义隆草率出兵，遭到惨败，慨叹南宋近期张浚北伐亦曾重蹈覆辙。
- C. 以刘义隆草率出兵、遭到惨败的历史教训，借古讽今，警告韩侂胄切勿草率出兵。
- D. 以刘义隆草率出兵遭到惨败，类比南宋近期张浚北伐遭到大败，慨叹南宋遭到挫败。

(4) “可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，对上述诗句中运用的典故，理解正确的一项是（ ）。

- A. 写出宋朝统治者偏安江南，无心收复失地，而百姓们也在佛狸祠下迎神致祭，作者慨叹人们竟忘却了历史的耻辱。
- B. 写出异族侵略者在佛狸祠下寻欢作乐，气焰骄横，表明陷于异族统治之下的当地百姓，处境凄惨。
- C. 写出异族侵略者在佛狸祠下举行祭祀，不可一世，表明这是历史上的耻辱。
- D. 以“元嘉草草”造成侵略者竟在侵占地区建宫设庙、迎神致祭的惨痛后果，警告韩侂胄切勿草率出兵。

(5) “廉颇老矣，尚能饭否？”关于这句词中典故作用的分析不正确的一项是（ ）。

- A. 作者以廉颇自比，表明自己虽老，但不忘为国效力。
- B. 作者借廉颇虽老还有人想起用的故事，表达自己得不到朝廷重用的愤懑心情。
- C. 表示今天再也找不到像廉颇这样的大将的痛惜心情。

D. 怀念廉颇，吊古伤今，渲染一种悲壮苍凉的情绪。

(6) 对词中表现“怀古”的诗句所作的解读，不确切的一项是（ ）。

- A. “英雄无觅孙仲谋处”按传统的理解，句意是：无处寻找孙仲谋那样的人物了；若依据创新观点，则可理解成：像我这样的英雄，却找不到孙仲谋这样敢于抗击强敌的国君。
- B. “斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”昔日的“舞榭歌台”早已荡然无存，而“斜阳草树”辉映下的刘裕故居，却吸引了诗人的注意力。于是生发了类比联想：自己同刘裕一样均来自北方，刘裕竟成了南朝宋武帝，自己又何尝不能建立霸业？
- C. “元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”汉将霍去病追击匈奴至狼居胥山，封坛祭祀山神庆祝胜利而返。南朝宋文帝草率出兵北伐，幻想像汉朝那样，却落得北望敌兵而仓皇失措的结局；诗人用此典故，意在劝谏汲取宋文帝仓猝北伐兵败之教训。
- D. “凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这既是“词眼”，又是全词的高潮。至此，诗人忠义之心和盘托出！尽管忧愤难抑，但 66 岁诗人的那种为国杀虏的浩然正气却腾涌而出，跃然纸上。

【阅读训练】

阅读下面这首词，回答问题。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。_____，
_____, _____。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

1. 在画线处填上原句。

2. “风流人物”中的“风流”是指_____，对应到下阕的句子是_____，
_____。

3. 对词中的“故垒”和“故国”的理解，正确的一项是（ ）。

- A. 故垒是指旧城堡；故国是指古战场。
- B. 故垒是指古战场的陈迹；故国是指三国时的吴国。
- C. 故垒是指古战场；故国是指古战场的陈迹。
- D. 故垒是指古战场的陈迹；故国是指古战场。

都江堰

【常识填空】

1. 余秋雨是中国当代知名的_____家、_____家。其代表作有_____、_____和散文集多种。

2. 《都江堰》一文选自余秋雨的散文集_____，该文是近年兴起的“_____散文”的一篇代表作。

3. 《都江堰》重点赞美了李冰_____的精神。

【基础练习】

1. 给下列加点字注音

颓壁残垣（ ） 众目睽睽（ ） 衮衮诸公（ ） 痛哭流涕（ ）

金杖玉玺（ ） 铁戟钢锤（ ） 怦然心动（ ） 劲厉（ ）
 惊悸（ ） 邈远（ ） 汨汨（ ） 庇护（ ）
 濡养（ ） 喧嚣（ ） 遴选（ ） 长锺（ ）
 圭臬（ ） 伏龙观（ ）

2. 选择题

(1) 下列每组词中，加点字读音不完全相同的一项是（ ）。

- A. 堰塞湖 / 都江堰 屏障 / 屏风 劲厉 / 遒劲
 B. 颓壁 / 颓唐 邈远 / 渺茫 庇护 / 麻痹
 C. 驯顺 / 驯马 濡养 / 蠕动 突兀 / 会晤
 D. 胡诌 / 欺诌 前兆 / 感召 规矩 / 矩形

(2) 有错别字的一项是（ ）。

- A. 废弛 履历 众目睽睽 无所专攻
 B. 修缮 延伸 崇山峻岭 游目骋怀
 C. 僵硬 企盼 雍容大度 突发其想
 D. 强悍 遴选 无与伦比 应运而生

(3) 下列各句中，标点符号使用有误的是（ ）。

- A. 关于什么是形象思维，国内外争论多年也没有定论。
 B. 除了你能去，谁能去？他吗？他能去吗？我看他不能去吧？
 C. 这个家庭，书籍、衣服、杯、盘、碗、碟都放得井井有条。
 D. 相反，在另一些领域中，人却超越了自然，如飞机、火箭、电视等。

(4) 《都江堰》是一篇（ ）。

- A. 游记 B. 说明文 C. 议论文 D. 抒情散文

(5) 《都江堰》中“长城的文明是一种僵硬的雕塑，它（都江堰）的文明是一种灵动的生活”这句话所用的手法是（ ）。

- A. 对比 B. 夸张 C. 层递 D. 排比

(6) 余秋雨在《文化苦旅》中写道：“长城的社会功能早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。”请你回答“它”这一水利枢纽是（ ）。

- A. 郑国渠 B. 都江堰 C. 灵渠 D. 六辅渠

(7) “也许水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮”。这里用的修辞手法是（ ）。

- A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 象征

(8) “这位汉代的水官一定是承接了李冰的伟大精魂。”“李冰的伟大精魂”的内涵是（ ）。

- A. 浚理、消灾 B. 治人的计谋 C. 为民造福 D. 突出政绩

(9) 下列句子中，加点词语使用有误的一项是（ ）。

- A. 在敦煌莫高窟众多的石窟中，有许许多多栩栩如生、神采各异的飞天画像。
 B. 为保障游客权益，使游客在参差不齐的旅游信息中不受骗，国家大力整顿了旅游市场。

C. 与书为友能够让你获益匪浅，将不同的书视为自己的朋友，就能增长阅历，丰富思想，增添情趣。

D. 我们这些十五六岁的中学生，正值豆蔻年华，要努力学习才是。

(10) 以下与水有关的成语，运用有误的是（ ）。

A. 原本扑朔迷离的凶杀案，经由警方日以继夜地追查后，终于水落石出，真相大白。

B. 看着江河日下的胜景，令人心胸为之开阔，俗虑全消。

C. 我对你的帮助，仅是杯水车薪，何足挂齿。

D. 昔日繁华的市街，现在已冷清颓圯，怎不生东海扬尘之叹。

E. 小林自从退休之后，过着临渊羡鱼的悠闲生活，令人向往。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。

长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸，感觉就深厚得多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

1. 给下列加点字注音。

劲厉（ ） 惊悸（ ） 邈远（ ） 濡养（ ）
颓壁残垣（ ） 众目睽睽（ ） 衮衮诸公（ ） 铁戟钢锤（ ）

2. 用一句话概括第一段在全文中的作用。（不超过 10 个字）

3. 第二段首先概述长城的伟大，目的是什么？
4. “有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略……才有一个比较安定的后方”一句的含义是什么？
5. 第三段从哪三个方面对都江堰和长城做了比较？目的是什么？
6. 下列对文段的内容和写法的理解，不正确的两项是（ ）。
- A. 作者开门见山，提出观点，以反衬的手法贬长城褒都江堰，满怀激情地赞美了都江堰的千古功勋。
- B. 开始不写都江堰而写长城，是为下面更好地写都江堰做铺垫。
- C. 本文在评述中国历史上的伟大工程时，融进了自己的文化认识和感受，抒写了自己独特的见解。
- D. 作者赞美都江堰，主要是因为它历史悠久，长城只是它的小弟弟，是它的后辈。
- E. 作者着眼于造福人民大众的角度，鲜明地提出了都江堰是中国历史上最激动人心的工程，字里行间洋溢着对都江堰的热爱崇敬之情。

【语言能力应用】

1. 阅读材料，概括观点，注意语言准确性。

4G 最大的数据传输速率超过 100Mbit/s，这个速率是移动电话数据传输速率的 1 万倍，也是 3G 移动电话速率的 50 倍。4G 手机可以提供高性能的汇流媒体内容，并通过 ID 应用程序成为每个人身份鉴定设备。4G 的无线即时连接等某些服务费用会比 3G 便宜。4G 是集成不同模式的无线通信技术——它从无线局域网和蓝牙等室内网络、蜂窝信号、广播电视到卫星通信，移动用户可以自由地从一个标准漫游到另一个标准。

提取上述材料的要点，整合成一个单句，为“4G”下定义。（不超过 60 字）

2. 根据自己所学专业，写一篇自荐信。要求：注意书信格式，语言要得体。

第六单元

审视文明的进程

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 读准字音

属文(zhǔ)	邓鹭(zhì)	逾侈(yú)	璇玑(xuán)
驿站(yì)	蟾蜍(chán)	骸骨(hái)	谙熟(ān)
合契(qì)	凹陷(āo)	确凿(záo)	濒危(bīn)
轶事(yì)	婆娑(suō)	社稷(jì)	惊悚(sǒng)
河间相(xiàng)	雍和宫(yōng)	颐和园(yí)	紧箍咒(gū)
魑魅魍魉(chī mè wǎng liǎng)	觊觎(jì yú)		

2. 写对字形

帷幄 颁布 不徙 肃然 篆文 讽谏 孝廉 璀璨 笄帚 玷污
濒危 飙升 笑靥 斑驳 沉溺 磋商 广袤 猝不及防 良莠掺杂
匪夷所思 汗流浹背 风度翩翩 殚精竭虑 呕心沥血 无可辩驳

(二) 作家作品

范曄，字蔚宗，南朝宋史学家、文学家。范曄才华横溢，史学成就突出，其《后汉书》博采众书，为文简明周详，叙事生动，结构严谨。与《史记》《汉书》《三国志》并称“前四史”。

《后汉书》是纪传体的东汉断代史著作，共一百二十卷，分为纪十卷、传八十卷、志三十卷。

冯骥才，当代著名文学家、艺术家，民间艺术工作者。创作有长篇小说《神灯前传》，中篇小说《走进暴风雨》，短篇小说《俗世奇人》，散文集《珍珠鸟》等作品。多篇文章入选中小学和大学课本，如散文《珍珠鸟》。

(三) 文化常识

五经：《周易》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》。

六艺：礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能。

《两都赋》的两都是指西汉的都城长安和东汉的都城洛阳。

孝廉，是汉武帝时设立的察举考试，任用官员的标准之一。孝廉是“孝顺亲长、廉能正直”的意思。后来“孝廉”这个称呼，演变成明、清时代对举人的雅称。

二、文体知识

(一) 计划

计划是对未来一定时期的工作目标、步骤、措施预先作出安排的一种应用文体。计划有许多不同种类，它们不仅有时间长短之分，而且有范围大小之别。不管其如何分类，计划内容都要包括“做什么”“怎么做”和“做到何种程度”三大项。

计划一般由标题、正文、落款三部分组成。

(1) 标题。计划的标题一般由计划单位、时限、内容和文种构成。例如，《××班级 2010—2011 学年第一学期班级工作计划》。

(2) 正文。一般包括前言、目标、步骤、措施等。目标、步骤、措施是计划的三要素。计划的正文一般都分条目来写。

(3) 落款。在正文的右下方，写明计划制订者和日期。如果标题中已经写明制订单位，落款中可略去。

(二) 总结

总结是对过去一段时间内工作、学习或思想情况进行回顾、分析、评价，并从中找出规律性的东西，以指导今后实践的应用文种。

总结的基本要求：

(1) 总结必须有情况的概述。或简单，或详细，以客观情况而定。

(2) 成绩和缺点。这是总结的中心，总结的目的就是要肯定成绩，找出缺点。

(3) 经验和教训。为便于今后的工作，须对以往工作的经验和教训进行分析、研究、概括和集中，并上升到理论的高度来认识。一定要实事求是，成绩不夸大，缺点不缩小，更不能弄虚作假。

(4) 今后的打算。根据今后的工作任务和要求，吸取前一时期工作的经验和教训，明确努力方向，提出改进措施等。

总结的基本格式：一般由标题、正文、落款三部分组成。

(1) 标题。一般由单位、时限、内容、文种构成。

(2) 正文。由开头、主体和结尾三部分。

开头：概述情况，总体评价；提纲挈领，总括全文。

主体：分析成绩及取得原因，总结经验教训。

结尾：分析问题，明确方向，提出展望。

(3) 落款。包括署名和日期。署名也可安排在标题之下。

三、一课一练

张衡传

【常识填空】

1. 《张衡传》的作者是南朝宋史学家、文学家_____，他撰写的《后汉书》与《_____》、《_____》并称“前四史”。

2. 《后汉书》是_____体东汉断代史著作，也是杰出的历史散文，记载了东汉近二百年的

史事。

3. “通五经，贯六艺”中的“五经”是指_____、_____、_____、_____《春秋》。“六艺”是指古代六种技能，即：_____、_____、_____、_____、书、数。

【基础练习】

- 下列词语中，加点字读音全部正确的一组是（ ）。
 - 属文（zhǔ） 合契（qiè） 乞骸骨（hài）
 - 璇玑（xuán） 蟾蜍（chón） 河间相（xiàng）
 - 邓鹭（zhì） 帷幄（wǔ） 饰篆文（zhuàn）
 - 逾侈（duō） 驿站（yì） 算罔论（máng）
- 下列各句中，加点词语解释有误的一项是（ ）。
 - 永元中，举孝廉不行。（不成功，没得到批准）
 - 衡少善属文。（写文章）
 - 衡下车，治威严，整法度。（官员初到任）
 - 再迁为太史令。（再次调动官职）
- 下列句中，加点词语与例句“奇”字用法相同的一项是（ ）。
例句：大将军邓鹭奇其才
 - 宦官惧其毁己，皆共目之
 - 乃知震之所在
 - 幽微难明
 - 巫医乐师百工之人，不耻相师
- 从句式结构特点看，下列各项不同于其他各项的一项是（ ）。
 - 衡善机巧，尤致思于天文、阴阳、历算
 - 饰以篆文山龟鸟兽之形
 - 自书典所记，未之有也
 - 果地震陇西
- 下列文化常识表述正确的一项是（ ）。
 - “遂通五经，贯六艺”中“五经”是指《诗》《书》《礼》《易》《左传》；“六艺”是指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能。
 - 《两都赋》的作者是张衡，《二京赋》的作者是班固。二都与两京都指长安和洛阳。
 - “拜、迁、转、徙”都是指调动官职。
 - 《后汉书》与《史记》《汉书》《三国志》被称为“前四史”。

【阅读训练】

阅读下面的文段，回答问题。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇玑之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明。

顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。自去史职，五载复还。

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒樽，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起。

1. 下列句中，加点词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 尤致思于天文阴阳历算。（专心研究）
- B. 覆盖周密无际。（周到细致）
- C. 安帝雅闻衡善术学。（经常听说）
- D. 视事三年，上书乞骸骨。（指官员到职工作）

2. 下列句中，加点的词语意义不相同的一组是（ ）。

- A. 自书典所记，未之有也 下有蟾蜍，张口承之
- B. 以精铜铸成 验之以事，合契若神
- C. 乃知震之所在 遂乃研核阴阳
- D. 衡少善属文，游于三辅 尤致思于天文阴阳历算

3. 下列语句属于表现张衡“科学才能”的一组是（ ）。

- ① 遂通五经，贯六艺。
 - ② 衡乃拟班固《两都》，作《二京赋》。
 - ③ 研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪。
 - ④ 阳嘉元年，复造候风地动仪。
 - ⑤ 阴知奸党名姓，一时收禽
 - ⑥ 验之以事，合契若神
- A. ①②⑤ B. ③④⑥ C. ①②④ D. ③⑤⑥

4. 对选文内容的解说和分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 选文主要介绍了张衡科技方面的历史性贡献以及不慕当世的高尚品格。
- B. 张衡创造的候风地动仪是用精铜铸成的，直径有八尺，由上下两部分相合盖住，中央凸起，形状像个酒樽，外面用篆字和山龟、鸟、兽的图形装饰。
- C. 张衡因为专心致力于天文阴阳历算和对候风地动仪的研究，因此所居官职多年得不到升迁。
- D. 文章语言质朴通俗，毫无雕饰，准确简洁，无一赘言。

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。

(2) 以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒樽，饰以篆文山龟鸟兽之形。

(3) 验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。

《城市的文物与文化》

【常识填空】

1. 《城市的文物与文化》作者_____，当代著名文学家、艺术家。
2. 《城市的文物与文化》中，文物是指_____。
文化_____。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字读音不正确的一项是（ ）。

A. 莅临(lì)	针灸(jiǔ)	凹陷(āo)
B. 打烊(yáng)	标识(shí)	粳米(jǐng)
C. 颁布(bān)	笞帚(tiáo)	斑驳(bó)
D. 婆娑(suō)	卡壳(qiǎ)	璀璨(càn)
2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

A. 覆盖	弥补	既往开来	暴殄天物
B. 漂零	考究	熙熙嚷嚷	一脉相承
C. 凯旋	磊落	良辰美景	名胜古迹
D. 沉淀	明媚	轰堂大笑	谈笑风声
3. 下列各句中，加点的词语使用不恰当的一项是（ ）。
 - A. 根据调查，东京福岛第一核电站受到此前高浓度放射性污水泄漏问题影响，核电站周边被污染的港湾内放射性物质浓度达到了过去的最高值。
 - B. 受上流强降雨影响，福建闽江支流富屯溪暴发洪水，最高超出警戒水位 2 米，导致沿途城市一些低洼地带公共设施被淹。
 - C. 浙江通济公司团委和市消防大队共同举办了“2014 年庆元旦·迎新年”化装舞会。动感的兔子舞拉开了舞会的序幕。
 - D. 党员干部必须正确认识和使用手中的权力，全心全意为人民谋利益，而不能用来谋取私利。
4. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列最恰当的一项是（ ）。
 - ① 只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。
 - ② 在社会发展的今天，倡导“孝道”，更有其不可替代的时代价值和深远的历史意义。
 - ③ 孔子曰：“孝，德之本也。”

④ 从远古时代的“孝感动天”的舜，到“亲尝汤药”的刘恒、“卖身葬父”的董永、“扇枕温衾”的黄香……不胜枚举。

⑤ 我们国家是有着 5000 年历史的文明古国，在其发展的各个阶段，“孝行”贯穿整个社会发展史。

- A. ①③⑤②④ B. ③①⑤④② C. ②①③⑤④ D. ③①②④⑤

5. 下列各项，没有语病的一项是（ ）。

- A. 在爱心义演的晚上，歌手们声情并茂地演唱了一首首动人的歌声。
B. 国务院下发通知，要求在全国范围内禁止销售、使用和生产超薄塑料购物袋。
C. 他平时总是沉默寡言，但只要一到学术会议上谈起他那心爱的专业时，就变得特别活跃而健谈多了。
D. 端午节开展赛龙舟、包粽子等活动，可以使屈原的爱国精神代代相传。

【阅读训练】

阅读下面选文，回答问题。

埃菲尔铁塔值多少钱？这是一个大众非常感兴趣的话题。近日，意大利一家商会给出的评估是四千三百三十二亿欧元。这一惊人的数字使埃菲尔铁塔成为欧洲最值钱的文化地标，其价值相当于法国国内生产总值的五分之一，是米兰全城年收入的两倍。

历史遗存之所以弥足珍贵，是因为它们经历了时间的洗礼，岁月的风霜雨雪在销蚀了其他同代建筑时凸显了留存下来的古迹的稀有性；人类的社会变迁赋予留存者丰富的内涵，使其具有了文化性。游客登临埃菲尔铁塔，所欣赏的绝不仅仅是高超的建筑艺术和绮丽的巴黎风光，更有附着其上的数不清的历史事件、历史人物、传说故事……这些才是埃菲尔铁塔的魅力所在。

新建的仿古建筑不论外观如何酷似古代的原作，都不可能具有原作天然具有的不可替代的价值。新建筑缺乏灵魂。这种灵魂不是说有就能有的，而是历经漫长时光、在历史的变迁中形成的。仅此一点就决定了真古迹和仿造者价值上的天差地别。

埃菲尔铁塔的“天价”也源自于法国人民尊重历史、热爱文化的态度和情感。法国人把铁塔视为巴黎的标志、法兰西民族精神的象征，对其珍爱有加。法国人的这种态度和情感也引发外国人对埃菲尔铁塔的兴趣。否则，再珍贵的文物古迹，如果人们不加重视，随意毁弃，其价值也必然贬损。

这本是常识，但在今天的中国仍有不断强调的必要性。作为拥有五千年文明史的大国，我们拥有世界最多、最古老的历史遗存，但可惜的是，很多文物古迹没能完整地保存下来。即便是长城、故宫这样举世闻名的伟大建筑，相当一部分也已不是当年的模样了。更为严重的是，许多古建筑没有毁于自然灾害和战火兵戈，却在城市房地产开发和旅游的热潮中被推土机夷为平地。据第三次全国文物普查统计，近三十年来，全国四万多处文物消失了，而其中有一半以上毁于各类建筑活动。

我们一方面拆掉了那么多真实的古迹，另一方面却热衷于搭建仿古建筑。现在只要是个旅游城市，就不难找到新建的仿古一条街。这些仿古建筑的水平如何姑且不论，人们走在其中除了能闻到浓烈的商业气息之外，还有多少文化的味道可供我们凭吊和怀思？

说到底，我们还是缺乏一种对于历史、对文化发自内心的热爱和敬畏。在许多人眼里，文物古迹唯一的价值是商业价值，是能吸引多少游客，能创造多少收益。但越是一心赚钱，反倒越不

容易赚到钱。今天中国最吸引游客的还是故宫这样的真古迹，2011年参观故宫的游客超过了一千四百万人次。而那些仿古旅游点大多数还在亏损的陷坑里苦苦挣扎。

对历史和文化具有正确的态度和情感，就必然会把祖先的馈赠视为无价之宝而倍加珍惜，否则，哪怕是稀世珍宝，在不懂珍惜者的眼中，照样弃之如敝屣，一钱不值。

1. 第一段首先提出埃菲尔铁塔的价值，其作用是什么？
2. 决定文化古迹的价值，其因素有哪些？概括文意简要回答。
3. 选文运用了对比论述的方法，请找出两处作分析。
4. 概括选文论述的主要观点。

读数时代

【常识填空】

1. _____，缘愁是个长。
2. 潮平两岸阔，_____。
3. 七八个星天外，_____。
4. _____，多少楼台烟雨中。
5. _____，病树前头万木春。
6. 霜皮溜雨四十围，_____。

【基础练习】

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是（ ）。

A. 谙熟（ān）	濒危（bīn）	三缄其口（jiān）
B. 惊悚（sǒng）	觊觎（jì）	莞尔一笑（wǎn）
C. 发酵（xiào）	卜筮（shì）	魑魅魍魉（mǎng）
D. 惬意（qiè）	诡秘（guǐ）	循规蹈矩（jǔ）
2. 下列加点词语的解释，不正确的一组是（ ）。

A. 惬意（畅快）	磋商（商量）	信马由缰（听任）
B. 轶事（超过）	笑靥（酒窝）	迄今为止（完结）
C. 毋宁（不如）	玷污（白玉上的污点）	猝不及防（忽然）
D. 飙升（暴风）	广袤（南北距离的长度）	首屈一指（首先）

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()。

(1) 新闻发言人_____指出, 美方对这次撞机事件必须承担全部责任, 向中国人民作出交代, 并防止类似事件再次发生

(2) 尽管这只是一次校园安全_____, 但民警与保安迅速出动, 表明本市第一个校园的电子保安报警系统已经成功地开通了

(3) 巴尔扎克就曾经筹集一笔钱投资_____, 结果是负债累累

A. 庄重 演练 营利

B. 郑重 演示 盈利

C. 庄重 演示 盈利

D. 郑重 演练 营利

4. 依次填入下面句子中的词语, 正确的一项是 ()。

马克斯·韦伯所说的“脱魅”()是精彩之论。()我还想补充的是——数字是否也会在现代社会重新“造魅”? ()是天文、地理()财会金融, 数字常常提供了一些天方夜谭式的故事。

A. 尽管 然而 即使 还是

B. 的确 但是 即使 还是

C. 的确 然而 无论 还是

D. 尽管 但是 无论 还是

5. 下列各句中的标点运用不正确的一项是 ()。

A. 没有军队, 没有硝烟, 没有枪声, 没有导弹和航空母舰, 只有一系列数字在电子屏幕上疯狂地跳动: 汇率、股市、债务、贷款、外汇储备、收支赤字……数字突然成为一种新的魔咒, 法力无边。

B. 只要伸出手指在一台小机器上按几个数字, 这台小机器之中就会响起另一个人的声音——即使这个人远隔千山万水。

C. 什么是现代社会? 现代社会是携带一大批数字、图表、公式到来的。

D. 杜甫的《古柏行》极言树之高大: “霜皮溜雨四十围, 黛色参天二千尺。”

【阅读训练】

阅读下面的文段, 完成问题。

(一)

我们沉溺于纷繁的数字之中, 真实却悄悄离去——纷繁的数字能够还原出一个有声有色的日子吗?

多数人仅仅对一些小数目有感觉。菜市场上, 人们时常因为几角钱争得面红耳赤。至于两台电视机之间 5000 元与 5800 元的差价, 人们的感受就迟钝了许多。只要店主适时地劝一句, 人们就会欣然地多掏 800 元。到了购买一套公寓的时候, 人们不再重视 33 万与 35 万的差别——尽管买卖的双方可能因为一扇窗户的朝向反复磋商。人们的感官负担不了大的数字。

我的心目中, 统计机构是一个奇特的部门。如同变魔术似的, 统计人员顷刻之间将一个庞大的社会化为几个抽象的数字。广袤的大地, 宽阔的水域, 田野, 森林, 工厂, 企业, 多少人熬夜加班, 多少人汗流浹背, 多少台机器高速运转, 多少商品源源不断地搬上货架……然而, 这一切无非是缩在报表框格之中的几行数字。对于那些长期拨弄数字的人来说, 世界仿佛丧失了应有的分量。国民生产总值减少一个百分点, 这意味了什么? 轻飘飘的数字不会给人造成切肤之痛。多数人觉得, 150 亿元与 120 亿元之间的差别仅仅是数字的差别。只有将 1 亿元还原为 200 辆奔驰

小轿车时，我们才会大吃一惊——啊，那么多的奔驰轿车一下子消失在空气之中！

1. 作者写“多数人仅仅对一些小数目有感觉”，这样说的用意是什么？

2. 作者说“那么多的奔驰轿车一下子消失在空气之中”，作者真的是说轿车消失吗？其真实用意是什么？

3. 为什么作者说“我们沉溺于纷繁的数字之中，真实却悄悄地离去”？

（二）

电子阅读提高了阅读效率，也陷入了不少误区。其一读书速成化。不论看什么书籍，都喜欢速战速决，蜻蜓点水，错过了“品味”的好时机。其二就是俗浅化，满足于走马观花，比如很多人热衷于读图和漫画，宁愿让幽默化的图画牵着“思维鼻子”，也不愿主动探究、提出质疑和深度思考。其三就是功利化。对有用的图书非常着迷，而对于那些所谓的名著和闲书置之不理，正如读书推广大使白岩松所言，“走到新华书店，全是一些有用的书，考试类的健康类的工具书啊。这个社会都在倡导有用，什么叫有用呢？跟钱、权、名、利有关，就有用！”

上述读书看似有成就，轰轰烈烈，其实不然。因为思考不够深入，印象不够深刻，往往会成为“速朽”，陷入“快速、快感、快扔”的读书模式中。

这种阅读倾向更容易让人们的精神气质变得非常浮躁和极端功利化，而将最应该坚守的情趣、品格和高尚人格忘掉一边；干什么事情都喜欢急于求成，不愿意等待和遵循循序渐进的规律。很多中学生“无心读名著”，不正是这种浮躁心态的表现吗？

因此，更多人读书的时候，应该慢阅读。注重心灵和图书的微妙互动，多培养恬淡闲适、从容独立、质疑探索、自由发展的读书性格，从高品质文字中寻觅乐趣和意义，真正闻得到书香，为自己带来更多的精神愉悦、发展进步！

4. 选文对电子阅读进行了分析，论述了电子阅读的误区。请概括叙述。

5. 你认为电子阅读有哪些好处？

6. 结合选文并联系自己的阅读体验，写出你知道的三部中外名著，并谈谈青少年应该如何对待名著阅读。

【语言能力应用】

阅读材料，设计调查问卷。

在一次班会上，班主任谈到中国青少年的阅读量远远少于世界青少年阅读量的平均水平。中国人平均每天读书不足 15 分钟，人均阅读量只有新加坡的十分之一。中国人年均读书仅为 0.7 本，而韩国人年均读书为 7 本，俄罗斯为 55 本。张磊想：我们中职生课外阅读情况又是如何呢？于是，他便萌发了对自己所在班级阅读情况进行调查的想法。

请你帮助他设计一份调查问卷。分别就以下几个方面展开调查。①阅读的类型。②书籍的来源（图书馆借阅、购买）。③喜欢阅读书籍的类型。④平均每天课外阅读时间。⑤以月为单位，平均每月阅读量。⑥开放式的题目可自行设计。

2. 下面是一位同学拟订的“中职二年级语文学习计划”正文部分，阅读后按要求回答问题。

中职二年级是学习和技能提高的关键一年。为进一步提高我的语文学习成绩，现制订学习计划如下：

第一，课前要谨遵吾师之教诲，用圈点批注法预习课文，遇到生僻字词勤查工具书；课上积极思考，认真做笔记；课后认真完成作业。同时，抽出时间复习数学、英语和物理。

第二，认真阅读老师推荐的好文章，每周背诵两首古诗词；多看报纸杂志，开阔自己的视野。

第三，利用课余时间练字，每天抄写一篇短文，养成书写规范、端正、整洁。

第四，坚持课外练笔，每周主动一次找老师当面批改，使自己的写作能力逐步提高。

(1) 与本计划内容无关的一处是：_____。

(2) 语言不得体的一处是：_____。

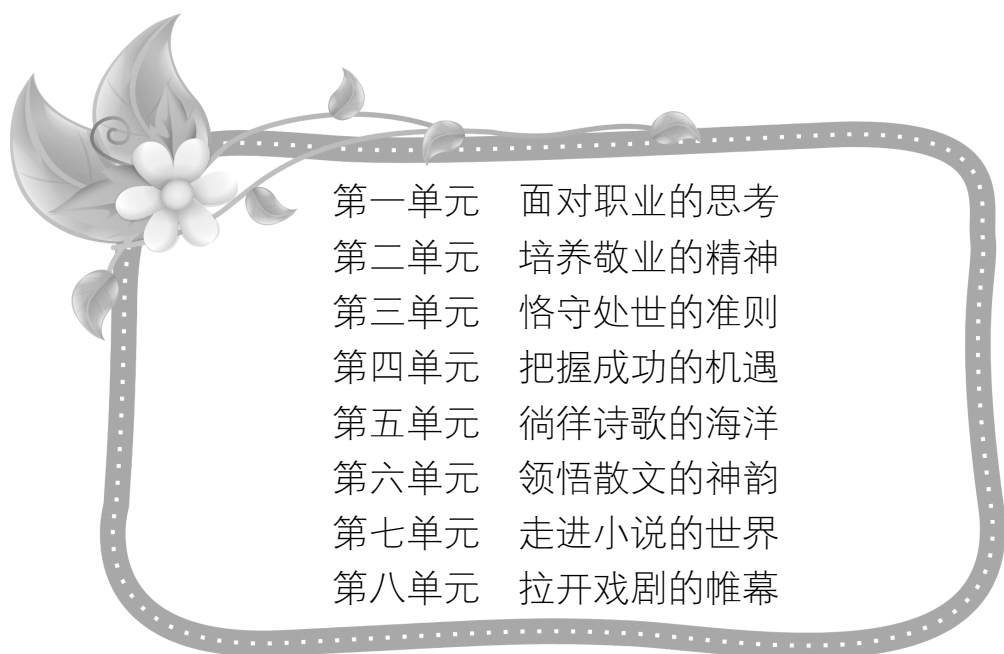
(3) 语序不当的一处是：_____，

应改为：_____。

(4) 成分残缺的一处是：_____，

应改为（不改变原意）：_____。

第三册



第一单元

面对职业的思考

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

蓦(mò)然	倏(shū)忽	炫(xuàn)耀	藐(miǎo)视	恪(kè)守
啃啮(niè)	吮(shǔn)吸	教诲(huì)	梦寐(mèi)	赐予(yǔ)
逻辑(jí)	职分(fèn)	隼(juàn)永	囿(yòu)于	相称(chèn)
阔绰(chuò)	淘汰(tài)	懈怠(dài)	诉讼(sòng)	膨胀(zhàng)
琐(suǒ)屑	禁(jìn)止	谦逊(xùn)	未雨绸缪(móu)	安分(fèn)守己

2. 易错字词

蓦然 倏忽 藐视 恪守 啃啮 梦寐 逻辑 职分 囿于 懈怠 琐屑 未雨绸缪

(二) 作家作品

卡尔·马克思 (1818—1883): 伟大的思想家、革命家、科学家, 科学共产主义的创始人, 全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师, 第一国际的组织者和领导者。1835年8月12日, 就读于德国特里尔中学的马克思完成了他的中学毕业考试作文《青年在选择职业时的考虑》。阅卷老师批阅后, 评价道: “思想丰富, 精彩有力, 值得赞许。”

朱光潜 (1897—1986): 笔名孟实、孟石。安徽桐城人, 现代著名美学家、文艺理论家和教育家。1936年出版《文艺心理学》, 为中国人自己撰写的第一部具有现代科学形态和独特体系的、比较系统的美学专著。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《给青年的十二封信》《朱光潜全集》等。

苏力: 原名朱苏力, 祖籍江苏东台, 1955年4月1日出生于安徽合肥。现为北京大学法学院教授、博士生导师。著有《法治及其本土资源》《阅读秩序》《送法下乡》等。

(三) 文化常识

1. 演讲和演讲词

演讲, 又叫讲演或演说, 是指在公共场所, 以有声语言为主要手段, 以体态语言为辅助手段看, 针对某个具体问题, 鲜明、完整地表达见解和主张, 阐明事理或抒发情感, 进行宣传鼓动的一种语言交际活动。

演讲词的结构一般由标题、称呼、正文三部分构成, 正文部分一般包括开头、主体、结语等。

2. 演讲词的基本要求

- ①演讲内容要正确、观点鲜明、平易近人、亲切感人。
- ②演讲要材料充实、论据确凿、论证严密、逻辑性强。
- ③演讲语言要通俗明白、生动流畅、清晰明亮。
- ④演讲感情要真挚，体态要自然。

二、一课一练

青年在选择职业时的考虑

【常识填空】

1. 卡尔·马克思，_____国伟大的思想家、_____、科学家，科学共产主义的创始人，全世界无产阶级和劳动人民的伟大导师，第一国际的组织者和领导者。

【基础练习】

1. 下列加点的词语注音有错误的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| A. 炫(xuàn)耀 | 蒙蔽(bì) | 钦(qīn)佩 | 遵(zūn)循 |
| B. 藐(miǎo)视 | 辜(gū)负 | 妄自菲(fēi)薄 | 崇(chóng)高 |
| C. 垮(kuǎ)掉 | 厌倦(juàn) | 恪(kè)守 | 战战兢兢(jīng) |
| D. 累赘(zhuì) | 啮噬(shì) | 怨天尤(yóu)人 | 精悍(hàn) |

2. 下列词语有错别字的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 饱尝 | 毁灭 | 丰盈 | 怨天忧人 |
| B. 尊严 | 恪守 | 驱使 | 鬼迷心窍 |
| C. 藐视 | 辜负 | 衡量 | 妄自菲薄 |
| D. 勤勉 | 训诫 | 仓促 | 小试锋芒 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 在选择职业时，我们应该_____的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。

(2) 不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬误之说，荒唐之言，无端之辞来与之_____。

(3) 个人之所以为个人，_____说是靠他个人的力量，_____说是由于他是伟大人类社会的一个成员，从生到死，社会都在支配着他的物质生活和精神生活。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 遵照 斡旋 宁可/孰若 | B. 遵循 周旋 与其/不如 |
| C. 遵循 周旋 与其/不如 | D. 遵照 斡旋 宁可/孰若 |

4. 下列句子中，加点成语使用错误的一项（ ）。

- A. 赛后，英格兰主帅埃里克森并未把失利的原因归结于自己的保守思想上，而是怨天尤人，甚至连那片绿茵场也成为他抱怨的对象。
- B. 时至今日，龙在中国人民心中仍是至高无上的，我们把自己的国家称作“东方巨龙”，龙可以看作是中华民族的图腾。
- C. 王选、黄昆两位院士都是科技创新的杰出代表。他们不仅具有广博的科学知识功底，更有敢于在别人不曾走过的原野里独树一帜的勇气。

- D. 他妄自菲薄，认为自己这不行那也不行，大家都认为他很自卑，和他打交道很小心，生怕伤害了他。
5. 将下列句子组成一段话，语序正确的一项是（ ）。
- (1) 伟大的东西是光辉的，光辉则引起虚荣心。
- (2) 而听任偶然机会和幻想去决定它。
- (3) 但是，被名利弄得鬼迷心窍的人，理智已经无法支配他。
- (4) 而虚荣心容易给人以鼓舞或者一种我们觉得是鼓舞的东西。
- (5) 于是他一头栽进那不可抗拒的欲念驱使他去的地方。
- (6) 他已经不再自己选择他在社会上的地位。
- A. (1) (4) (3) (5) (6) (2) B. (1) (3) (2) (4) (5) (6)
- C. (2) (4) (3) (5) (6) (1) D. (2) (3) (5) (4) (6) (1)
6. 下列各句，没有语病的一项是（ ）。
- A. 科技工作者从事任何工作都存在正己与正物的问题，都要有高尚的道德，不能认为科技与道德无关。
- B. 可是，他给我的印象是那样坚定，他对革命事业所遭受的损失是那样地令人惋惜。
- C. 有关负责人强调，必须把有偿新闻、买卖书号等不正当行为当作一项长期任务常抓不懈。
- D. 青年学生是长身体、长知识，形成人生观、世界观的关键时期，因此我们必须对他们全面关心和严格要求。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

但是，不只是虚荣心能够引起对这种或那种职业突然的热情。也许，我们自己也会用幻想把这种职业美化，把它美化成人生所能提供的至高无上的东西。我们没有仔细分析它，没有衡量它的全部分量，即它让我们承担的重大责任；我们只是从远处观察它，而从远处观察是靠不住的。

在这里，我们自己的理智不能给我们充当顾问，因为它既不是依靠经验，也不是依靠深入的观察，而是被感情欺骗，受幻想蒙蔽。然而，我们的目光应该投向哪里呢？在我们丧失理智的地方，谁来支持我们呢？

是我们的父母，他们走过了漫长的生活道路，饱尝了人世辛酸——我们的心这样提醒我们。

如果我们通过冷静的研究，认清所选择的职业的全部分量，了解它的困难以后，我们仍然对它充满热情，我们仍然爱它，觉得自己适合它，那时我们就应该选择它，那时我们既不会受热情的欺骗，也不会仓促从事。

但是，我们并不总是能够选择我们自认为适合的职业；我们在社会上的关系，还在我们有能力对它们起决定性影响以前，就已经在某种程度上开始确立了。

我们的体质常常威胁我们，可是任何人也不敢藐视它的权利。

诚然，我们能够超越体质的限制，但这么一来，我们也垮得更快；在这种情况下，我们就是冒险把大厦建筑在松软的废墟上，我们的一生也就变成一场精神原则和肉体原则之间的不幸的斗争。但是，一个不能克服自身相互斗争的因素的人，又怎能抗拒生活的猛烈冲击，怎能

安静地从事活动呢？然而，只有从安静中才能产生出伟大壮丽的事业，安静是唯一生长出成熟果实的土壤。

尽管我们由于体质不适合我们的职业，不能持久地工作，而且工作起来也很少有乐趣，但是，为了恪尽职守而牺牲自己幸福的思想激励着我们不顾体弱去努力工作。如果我们选择了力不胜任的职业，那么我们绝不能把它做好，我们很快就会自愧无能，并对自己说，我们是无用的人，是不能完成自己使命的社会成员。由此产生的必然结果就是妄自菲薄。还有比这更痛苦的感情吗？还有比这更难于靠外界的赐予来补偿的感情吗？妄自菲薄是一条毒蛇，它永远啮噬着我们的灵魂，吮吸着其中滋润生命的血液，注入厌世和绝望的毒液。

如果我们错误地估计了自己的能力，以为能够胜任经过周密考虑而选定的职业，那么这种错误将使我们受到惩罚。即使不受到外界指责，我们也会感到比外界职责更为可怕的痛苦。

1. 马克思认为影响职业选择的三大因素是什么？

2. 马克思认为在什么情况下要“冷静的研究”所选择的职业？

3. “冒险把大厦建筑在松软的废墟上”这个比喻说明了什么道理？

4. “还有比这更痛苦的感情吗？还有比这更难于靠外界的赐予来补偿的感情吗？”这两个句子有什么特点？表达效果怎样？句中的“这”指代的内容是什么？

学业·职业·事业

【常识填空】

1. 朱光潜，笔名_____、孟石。安徽桐城人，____代著名_____家、_____家和教育家。1936年出版的《_____》，是他为中国人自己撰写的第一部具有现代科学形态和独特体系的、比较系统的美学专著。

【基础练习】

1. 下列加点字的读音，有错误的一组是（ ）。

- | | | |
|-------------|----------|-------------|
| A. 禀赋(bǐng) | 隽永(juàn) | 无人问津(jīn) |
| B. 苑囿(yòu) | 嗜好(shì) | 不胜枚举(shèng) |
| C. 容或(huò) | 徘徊(huái) | 并行不悖(bèi) |
| D. 纯粹(chuì) | 鄙视(bǐ) | 得鱼忘筌(quán) |

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 颠倒 妄想 人生世相 劳而无补 B. 淘汰 怯懦 假公济私 致理名言
C. 懒惰 冷酷 死心踏地 贪污苟且 D. 引诱 干躁 顾名思义 相得益彰

3. 下列句子中，加点成语运用不正确一句是（ ）。

- A. 除了大锯收到通知去面试了几家公司，我和茹梦根本都无人问津。
B. 上数学课的时候，我偷偷跑到球场打起了篮球，王老师找到我后，说我不学无术。
C. 毫无辛苦地赚钱的人不胜枚举，但是，毫无辛苦地挥霍的人则绝无仅有。
D. 联合国朝鲜问题特使涉嫌假公济私而丢官。

4. 依次填入下列横线上的关联词语，正确的一组是（ ）。

学业和职业_____不能成为事业，那_____空洞无成就。学业和职业_____不能打成一片，学业就_____私人的嗜好。不能成为社会中的一种职分。

- A. 如果 就 如果 只是 B. 因为 故 因为 所以
C. 因为 故 如果 只是 D. 如果 就 因为 所以

5. 下列选项中，对使用的论证方法，判断不正确的一项是（ ）。

- A. 一辈子拘守一部讲义的人绝不是一个好教员，一辈子拘守一部步兵操典的人绝不是一个好战士，余可类推。（对比论证）
B. 有些学文艺的人对于人生世相看不出丝毫情趣，遇事称斤称两，谈吐干燥无味，他们理应学商业或是法律。有些工程师根本没有科学的头脑，却喜欢做点旧诗，结交大人阔佬，他们理应干政治。（举例论证）
C. 得鱼忘筌，钱赚到手了，学业和事业有无成就却不管。（比喻论证）
D. 每个人都是自己命运的主宰，每个人的江山都依仗自己的奋斗才打得来。这个世界是冷酷无情的，一个人如果想以寄生虫的心习，去侥幸获取只有勤奋的蜂蚁所能获到的花蜜，他终久必归自然淘汰。万一他成功侥幸一时，社会所受的祸害也就很大……（对比论证）

6. 填入下列横线上的语句，与上句衔接恰当的一项是（ ）。

如果事业还另有特殊意义，那就只能指工作或活动的成就。_____。

- A. 在职业上可以成就事业，在学问上也还可以成就事业，依这种意义说
B. 依这种意义说，在职业上可以成就事业，在学问上也还可以成就事业
C. 在职业上可以成就事业，依这种意义说，在学问上也还可以成就事业
D. 依这种意义说，在学问上也还可以成就事业，在职业上可以成就事业

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

择学择业对于一个人是一个极重的问题。首先要考虑的是个人的资禀与兴趣。我曾观察过许多人所学的和所做的全与他们性不相近。有些学文艺的人对于人生世相看不出丝毫兴趣，遇事称斤称两，谈吐干燥无味。他们理应学商业或是法律。有些工程师根本没有科学的头脑，却欢喜做点旧诗，结交大人阔佬，他们理应干政治。如此等类，不胜枚举，性不相近，纵然努力，也往往劳而无补，对于个人和社会都是精力的浪费。在美国，“职业测验”已成为一种专门的学问，一个人对于择学择业如有疑难可以找一个专家用测验来解决，这种测验容或很幼稚肤浅，但是它的原

则是不错的。我们希望测验的方法日趋精密，将来一个人学一门学问或是就一种职业之先，都仔细经过一番测验，免得走错门路。

1. 本段文字论证的观点是什么？
2. 采用了什么论证方法？
3. 择学择业为什么要考虑资禀与兴趣？

社会没有义务等待你成长和成熟

【常识填空】

1. 苏力，原名_____，祖籍江苏东台，1955年4月1日出生于安徽合肥。现为北京大学法学院教授、博士生导师。著有《_____》《阅读秩序》《送法下乡》等。

2. 演讲，又叫_____或演说，是指在公共场所，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段看，针对某个具体问题，鲜明、完整地表达见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。

演讲词的结构一般由_____、_____、_____三部分构成，正文部分一般包括开头、主体、结语等。

【基础练习】

1. 下列加点字的读音，全都相同的一组是（ ）。

A. 差 ₁ 别	参 ₂ 差	差 ₃ 旅	差 ₄ 强人意
B. 认 ₁ 识	识 ₂ 别	知 ₃ 识	博闻强 ₄ 识
C. 强 ₁ 大	坚 ₂ 强	强 ₃ 硬	强 ₄ 弩之末
D. 分 ₁ 担	分 ₂ 钟	过 ₃ 分	恰如其 ₄ 分
2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

A. 闪烁 赋予 蜕变 潜力	B. 诉讼 拥现 模糊 遥远
C. 琐细 坦然 从容 暗淡	D. 想像 潜力 脱消 安慰
3. 下列句子中，加点成语运用不正确一句是（ ）。

A. 小张迪站在椅子上，想要把梨子够下来，无奈眼高手低，就是够不着。

B. 他是一个安分守己的人，整天到晚就知道忙自己的工作，再无别的事情。

C. 下次考试一定要夺得全级第一，张浩雄心勃勃地说。

D. 不讲究韵律的文句和段落，读起来就没有什么抑扬顿挫、节奏和谐的美感了。

4. 下列句子中的标点符号, 使用正确的一项是 ()。

- A. 我们必须了解这样做有什么好处, 不这样做有什么坏处?
- B. 一个孩子背着破草鞋和小包袱; 另一个孩子也背着小包袱, 包袱上还绑着一双布鞋。
- C. 对这样的青年, 我们是应该支持他呢? 还是指责他?
- D. 石碑上刻着: 人民英雄永垂不朽八个大字。

5. 依次填入下文横线处的词语, 正确的一组是 ()。

把学习过的痕迹_____于脑中的过程, 叫_____。没有痕迹的保持, 人们就不会有知识、技能和经验的_____。记忆痕迹在脑中的状态, 分瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。瞬时记忆又叫感觉记忆, 储存时间不超过一两秒钟; 短时记忆的时间长一些, _____两分钟, 但这种记忆的痕迹不明确……

- A. 保持 持续 贮存 积累
 - B. 贮存 保持 积累 持续
 - C. 积累 贮存 持续 保持
 - D. 持续 积累 保持 贮存
6. 下列各句中, 语意明确, 没有语病的一句是 ()。

- A. 随着农村经济的发展, 农民的生活水平也不断地改善和提高。
- B. 这句话的背后, 包含了多少无声的潜台词啊!
- C. 现代书法艺术更注重用造型来抒发感情, 张扬个性。
- D. 这部电影多么使人感动人心啊!

【阅读训练】

阅读下面一段文字, 完成问题。

① 第一句更多是说给马上要走向工作岗位的同学的。一句大实话: 社会和学校很不一样。

② 在校园里, 个人的努力也起作用, 但作用更大的其实是天分, 老师不要求你们的物质回报, 只要你能考试成绩好, 只要人格上没有大的问题, 基本上就能获得老师的欢心, 就会获得以分数表现的奖励。在这个意义上, 大学基本是一个“贤人政治”或者说“精英政治”的环境, 更像家庭, 评价体系基本都是由老师来定, 以一种中央集权的方式, 奖励的是你的智力。

③ 社会则不同, 社会更多的是一个利益交换的场所, 是一个市场, 是“平民政治”; 评价你的主要不是你的智力优越与否 (尽管你的聪明和智慧仍然可以帮助你), 而是你能否拿出什么别人想要的东西来; 这个标准不再由中心——老师确定, 而是分散——由众多的消费者来确定。因此, 尽管定价 178 元, 不到 10 天, 3000 多册英文版《哈利·波特与凤凰社》在北京新华书店已经脱销, 而许多学者的著作一辈子也卖不了这么多, 甚至只能一辈子“养在深闺人未识”; 也因此, 才有了“傻子瓜子”年广九, 才有了“搞导弹的不如卖茶叶蛋的”, 才有了 IT 产业中的退学生现象。这种“脑体倒挂”不完美。但它恰恰表明了市场的标准。

④ 人类的局限——你甭指望通过教育或其他, 把消费者都变成钱钟书或布什。因此, 我们的同学千万不要把自己 16 年来习惯了校园标准原封不动地带到社会, 否则你就会发现“楚材晋不用”, 你只能像李白那样用“天生我材必有用”来安慰自己。更极端地, 甚至成为与社会、与市场格格不入的人。

⑤ 尽管社会和市场的手是看不见的, 但它讲的却都是能看得见摸得着的; 它不用期货, 就是讲也都是将之转为现货。你可以批评它短视, 但它通常不会, 而且没有义务, 等待你的成长与成

熟。它把每个进入社会的人都当作平等的，不考虑你刚毕业，没有什么经验，如果你失去了一次机会，你就失去了许多，不像在学校中，会让你补考，或者说到老师那里求个情，改个分数。“北大学生有潜力，有后劲”别人这样说行，你们自己千万不要说，也不要相信，这种说法不是安慰剂，在某种程度上，实际上就是说不行，至少现在不行。如果你有什么素质，有什么潜力，有什么后劲，你就得给我拿出来，你就得给我变成实打实的东西，也许是一份合同起草，也许是一次成功的诉讼。

⑥ 文科学生，大学四年，往往是同历史上最激动人心的一些事件和人物交往，在同古今中外的大师“会谈”，你们知道了苏格拉底审判，知道了马伯利诉麦迪逊，知道了“大宪章”等等。你们还可以评点孔、孟、老、庄，议论柏拉图、亚里士多德，甚至“舍我其谁也”。大学的文科教育，往往会使许多人从骨子里更喜欢那种激动人心的时刻，甚至使人膨胀起来，但这不是，而且也不可能是绝大多数人的生活，只是学院中想象的生活，我们每个人都只能生活在日常的琐细之中。

1. 选段阐述的论点是什么？作者是针对什么样的听众提出忠告的？
2. 作者认为社会和学校有哪些不一样？
3. 第③段中运用了哪些论证方法？
4. 这是一篇演讲稿，结合演讲语言要求，说说第④段中加点语句的表达效果？
5. 画线的句子采用了何种修辞方法？请你用这种方法写一句话。

【语言能力应用】

1. 阅读下面这段材料，回答问题。

我的一位朋友去买表，当她看到一款标价为 750 元的手表时，觉得价格很合适，就毫不犹豫地刷卡付钱买下了。可是就在我们要出门的时候，这位营业员气喘吁吁地跑过来说，“对不起，您刚才的那款表应当是 780 元，那个价格标签是老的，我们没有及时更换，应当再加 30 元。”我朋友一听，火冒三丈，当时就回应她，“不管你说是真的还是假的，我是按照价格牌上的标价来付钱的，如果真是没有更换价格牌，那也是你的错，你也应该为此承担 30 元的损失。”营业员一时不知道该说什么好，我朋友要求店面负责人来处理此事。

如果你是店面负责人，你该怎样接待这位客人？

2. 根据你所了解的答询技巧，回答问题。

一天，住同一幢楼的徐阿姨见到小林的姐姐时说：“你家小林真刻苦，每天晚上 12 点多钟，我们都睡觉了，还听见她在练琴。”

(1) 徐阿姨的言外之意是什么？请写出来。

(2) 假如你是小林的姐姐，你会怎么说？

第二单元

培养敬业的精神

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

症(zhēng)结 媲美(pì) 蹙(cù)眉 黏(nián)土 魁(kuí)梧
搁(gē)下 别墅(bié) 炽(chì)热 贯(guàn)注 遁(dùn)辞
玄(xuán)奘 懦(nuò)夫 供(gōng)养 供给(gōng jǐ) 偌(ruò)大
沧(cāng)桑 漠(mò)然 老革(jiǎn) 污蔑(wū miè) 遣(qiǎn)送
淳(chún)朴 黯(àn)然 糟蹋(zāotà) 诚挚(chéng zhì) 一沓(dá)
记忆犹(yóu)新 萧瑟(xiāosè) 应聘(yìng pìn) 颠簸(diān bō)
呶(xiā) 积攒(jī zǎn) 翌(yì)日 忐忑(tǎntè)

2. 易错字词

媲美 蹙眉 应聘 贯注 遁词 偌大 沧桑 黯然 一沓 翌日
炽热 症结 记忆犹新 魁梧

(二) 作家作品

斯蒂芬·茨威格(1881—1942): 奥地利著名作家、小说家、传记作家和评论家。其代表作有小说《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》等; 传记有《三大师》《同精灵的斗争》等; 回忆录《昨天的世界——一个欧洲人的回忆录》等。

陶行知(1891—1946): 原名文浚, 又名知行, 后改为行知, 安徽歙县人, 我国现代著名的教育思想家和实践家。他在实践中创立的“生活即教育”“教学做合一”“社会即学校”为中心的教育理论, 是我国教育思想史上的一座丰碑。其著作有《中国教育改革》《行知书信》《行知诗歌集》《斋夫自由谈》《古庙敲钟录》等, 并有合著《陶行知全集》(六卷)。

孙德宏: 辽宁盖县人, 1962 年出生。1985 年毕业于东北师大中文系, 现任《工人日报》编委、一版主编。著作有《困境中的思索》《中观新闻论》《中国房地产狂潮》(合著)《开发商决策论》(合著)等。

阿历克斯·哈利: 黑人作家。生于纽约州伊萨卡。他在海岸警卫队服役期间(1939—1959)当过记者, 后来帮助撰写了《马尔科姆·艾克斯传记》一书。哈利在要找出黑人传统的欲望驱使下, 发现自己家庭的根可追溯到七代之前的一个非洲人, 那个非洲人作为奴隶于 1767 年被运到安

纳波利斯。哈利以大量的史实作基础，增补了一些细节，写成了《根》一书。这部黑人家史获得了 1977 年普利策特别奖，在美国被改变成电视连续剧，上演后轰动一时。

（三）文化常识

奥古斯第·罗丹（1840—1917）：法国雕塑家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。其主要作品有《思想者》《加莱起义》《巴尔扎克》《吻》等。

八大山人：朱耷（1626—1705），字雪个，号八大山人、个山等。明末清初画家、书法家，清初画坛“四僧”之一，中国画一代宗师。其绘画对后世影响极大，存世作品主要有《水木清华图》《荷花小鸟图》《六君子图》等。

玄奘：统称三藏法师，俗称唐僧，唐代佛教学者、旅行家，著有《大唐西域记》一书。

时传祥：山东齐河县人，曾经在北京市崇文区清洁队当淘粪工人。他“宁肯一人脏，换来万户净”毫不利己、专门利人的崇高精神，曾受到了党和人民的高度赞扬。1959 年当选为北京市政协委员，是全国著名劳动模范，受到国家主席刘少奇的接见。1971 年被污蔑为工贼。1975 年去世，享年 60 岁。1978 年被昭雪平反。1995 年荣获首届“中国雷锋”荣誉称号。

《易经》：即《周易》，春秋之后儒家主要经典之一。它与《诗》《书》《礼》《春秋》合称“五经”。《易经》里每一卦都有一个卦辞，这些卦辞里的“图形线”叫爻辞。每一个卦辞和爻辞都有它一定的意义。

《正气歌》：南宋文天祥抗金失败被俘后在狱中所作诗歌，表现了他宁死不屈的崇高气节。

普利策奖：普利策奖也称为普利策新闻奖。1917 年根据美国报业巨头约瑟夫·普利策（Joseph Pulitzer）的遗愿设立，20 世纪七八十年代已经发展成为美国新闻界的一项最高荣誉奖。到 2012 年，不断完善的评价制度已使普利策奖被视为全球性的一个奖项。

名言名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（《过零丁洋》）

三、一课一练

从罗丹得到的启示

【常识填空】

1. 斯蒂芬·茨威格，_____（国）著名作家、小说家、_____家和评论家。其代表作有小说《_____》《马来狂人》《恐惧》等；传记有《_____》《同精灵的斗争》等。

2. 奥古斯第·罗丹，_____（国）雕塑家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的_____主义雕塑艺术家。其主要作品有《_____》《加莱起义》《_____》《吻》等。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| A. 差(chāi)使 | 寻觅(mì) | 懦(nuò)弱 | 随声附和(hè) |
| B. 蹒(pán)跚 | 不屑(xiè) | 热忱(chén) | 惟妙惟肖(xiào) |
| C. 阔绰(zhuó) | 魁(kuí)梧 | 粗犷(kuàng) | 相形见拙(chù) |

D. 酝酿(niàng) 狼藉(jí) 秀颀(qí) 地大物博(bó)

2. 下列句子中, 没有错别字的一项是()。

- A. 我年轻而好饶舌, 热烈地反对他的意见。
 B. 不久, 他温和的眼睛发出激励的凝视, 它本身的纯朴, 宽释了我的不安。
 C. 他捏好小块的粘土, 粘在塑像身上, 刮开一些。
 D. 他退后一步, 仔细看着, 这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一项是()。

- ① 在罗丹_____的别墅里, 我们在一张小桌前坐下吃便饭。
 ② 他_____着, 就在那时他才记起, 他显然对他的失礼而惊慌。
 ③ 那时, 我参悟到一切艺术与伟业的奥秘——专心, 把易于弛散的意志_____在一件事上的本领。

④ 但是在_____片刻之后, 他低语着, “就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

- A. 朴素 凝视 贯注 审视 B. 简朴 审视 灌注 审视
 C. 朴素 审视 贯注 凝视 D. 朴素 凝视 灌注 审视

4. 下列句子中, 标点符号使用正确的一项是()。

- A. “你不该饭前吃东西,” 她说: “你吃饭会没胃口的。”
 B. 兄不到十岁, 三姐十二、三岁, 我才一岁半, 全仗母亲独力抚养了。
 C. 总之, 我们要拿来。我们要——或使用、或存放、或毁灭。
 D. (大哭) 这真是一群强盗!(走至周萍面前) 你是萍, ……凭——凭什么打我的儿子?

5. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是()。

- A. 爷爷动脉硬化, 两只手会情不自禁地抖动起来, 已经多年不能拿笔写字了。
 B. 中央电视台播出的相声、小品, 成了广大观众脍炙人口的艺术形式。
 C. 为了应付高考, 教师越教越细, 其结果是肢解了课, 长此以往, 学生必然目无全牛。
 D. 艺术需要的感情, 不是矫揉造作, 而是从艺术家心底里流露出来的真情实感。

6. 下列句子中, 没有语病的一项是()。

- A. 公园里展出的有象征中华民族腾飞的“中华巨龙”等冰雕艺术品, 也有取材于《西游记》《海的女儿》等神话和童话故事。
 B. 这几年, 我们在经济体制和政治体制方面, 采取了一系列卓有成效的改革措施, 取得了不小的成绩。
 C. 可惜, 这部在他心中酝酿了很久, 即将成熟的巨著未及完篇, 就及早地离开了我们。
 D. 商品包装的进步本无可厚非, 但消费者要买的真正是商品本身, 而不是包装。

【阅读训练】

阅读选段, 完成下面问题。

我那时大约 25 岁, 在巴黎研究写作。许多人都已称赞我发表过的文章, 有些我自己也喜欢。但是, 我心里深深感到我还能写得更好, 虽然我不能断定那症结的所在。

于是, 一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事, 竟成为我一生的关键。

在罗丹朴素的别墅里，我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久，他凝视着我，温和的眼光充满着激励，他本身的淳朴，宽释了我的不安。

罗丹罩上了粗布工作衫，因而好像变成了一个工人。他在一个台架前停着。

“这是我的近作。”他说，把湿布揭开，现出一座女正身像，以黏土美好地塑成。“这已完工了。”我想。

他退后一步，仔细看着，这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

但是在审视片刻之后，他低语着，“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了，他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下，他走回去。他把台架转过来，含糊地吐着奇异的喉音。(1) 时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的黏土，粘在塑像身上，刮开一些。

这样过了半小时，一小时……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切，除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作，犹如在创世的太初的上帝。

最后，带着舒叹，(2) 他扔下刮刀，以一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙在女正身像上。接着，他又转身要走，在他快走到门口之前，他看见了我。他凝视着，就在那时他才记起，他显然对他的失礼而惊惶。“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”我握着他的手，感动地紧握着。也许他已领悟我所感受到的，因为在我们走出屋子时他微笑了，用手挽着我的肩头。

再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弥散的思维贯注在一件事情上的本领。

于是，我察觉我至今在我自己的工作缺少的是什么——那能使人除了追求完整的意念之外把一切都忘掉的热忱，一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀。

1. “我不能断定那症结的所在”中的“症结”指的是什么？打开这个“症结”的秘诀又是什么。

2. 体味文中画线句子所蕴含的人物的思想感情。

3. 文中三处用了省略号，各有什么作用？

4. 罗丹冷落了“我”，“我”为什么还“感激地紧握着”他的手。

5. 概括“那件仿佛微乎其微的事”。

创造宣言

【常识填空】

1. 陶行知，原名文浚，又名知行，后改为_____，安徽歙县人，我国_____代著名的_____家和实践家。他在实践中创立的“_____”“_____”“社会即学校”为中心的教育理论，是我国教育思想史上的一座丰碑。
2. 《易经》即《_____》，春秋之后_____家主要经典之一。它与《_____》《_____》《_____》《_____》合称“五经”。
3. 文天祥在《过零丁洋》中用“_____，_____”表现了他宁死不屈的崇高气节。

【基础练习】

1. 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

A. 塑像(sù)	遁词(xún)	供给(jǐ)	卦辞(guà)
B. 曾参(shēn)	鲁钝(dùn)	挥毫(háo)	不朽(xiǔ)
C. 塑像(sù)	遭遇(zāo)	玄奘(zàng)	繁殖(zhí)
D. 懒惰(duò)	雷塞布(sài)	供(gòng)奉	懦(nuò)夫
2. 下列句子中，字形正确的一项是（ ）。

A. 经历这次劫难之后，一度辉煌无比的他竟然一时间走头无路。

B. 须放开时，挥毫泼墨，写意人生，激扬文字，随意天然，不拘小节。

C. 鲁钝的曾参，传了孔子的道统；不识字的惠能，传了黄梅的教义。

D. 当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金钢之信念与意志，才能开出一条生路。
3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

① _____昨天，微电影《无翼鸟》的点击量已经达到了10万次。

② 阿根廷队凭借这个颇有_____的进球夺得了这届大赛的冠军。

③ _____只能作出这样的发现，_____已经是幸福的了。

A. 截至	争议	即使	也	B. 截至	异议	既然	就
C. 截止	争议	既然	就	D. 截止	异议	即使	也
4. 下列句子中加点成语的使用，正确的是（ ）。

A. 运行了3年之久的武汉火车站在来自全球的81个建筑中脱颖而出，获得了芝加哥雅典娜建筑设计博物馆颁发的“2012年国际建筑奖”。

B. 改款后的新汉兰达更舒适、更灵活、更人性化，其“大肚能容”在同级车型中无出其右，食物统统塞到后备箱都绰绰有余。

- C. 随着家长观念的改变,已经出现了孩子暑期报班从趋之若鹜到以兴趣为主的情况,培训班的负责人反复提醒,应该充分激发孩子的兴趣。
- D. 国际礼品展今开幕引发连锁创意效应,生活中想找到既有创意又别出机杼的礼物,逛逛礼品展是个不错的选择。
5. 下列各句中,没有语病的一句是()。
- A. 根据太阳耀斑分类系统,最强大的太阳耀斑被称为 X 级耀斑,这种分类系统是根据太阳耀斑的长度而进行不同程度的划分。
- B. 7 月 15 日,网友“直播上海”在微博中称:眼保健操残害中国青少年 49 年了。做了近 50 年的眼保健操是有益还是有害?眼科医院多位专家认为,答案是肯定的。
- C. 据新华社电,美国国家航空航天局 16 日说,“好奇”号火星车定于 8 月 6 日在火星着陆,对火星作两年探测,确定这颗红色星球上是否曾有微生物。
- D. 在北京的怀柔县有一个篱苑书屋,这个书屋可以随意进出,书可以随意翻阅,但不能带走。书屋目前只在周六周日开放,人多的时候一天要接待两三百位游客的阅览。
6. 下列各句中,比喻手法使用不恰当的一项是()。
- A. 嘹亮的歌声似号角激励我前进。
- B. 群众是汪洋大海,个人只不过是大海中的一滴水的一个原子。
- C. 听了抗洪的动员报告,小王浑身热血沸腾。
- D. 水利是农业的命脉。

【阅读训练】

阅读下面一段课文,回答问题。

有人说:我是太无能了,不能创造。但是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字の慧能,传了黄梅的教义。慧能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀!可见无能也是借口。蚕吃桑叶,尚能吐丝,难道我们天天吃白米饭,除造粪之外,便一无贡献吗?

有人说:山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝,众叛亲离之哥伦布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎特,毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气一切都完。是的,生路是要勇气探出来,走出来,造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑、金刚之信念与意志,才能开出一条生路。古语说,穷则变,变则通。要有智慧才知道怎样变得通,要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以,处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。

罗丹说:“恶是枯干。”汗干了,血干了,热情干了,僵了,死了,死人才无意于创造。只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

1. 作者反驳了哪几种错误观点?

2. 文中画线的词语如何理解?

3. 如何理解“没有勇气一切都完。是的，生路是要勇气探出来，走出来，造出来的”这句话?

4. “古语说，穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。”这是什么意思?

寻找时传祥

【常识填空】

1. 孙德宏，辽宁盖县人，现任《工人日报》编委、一版主编。著作有《_____》《中观新闻论》《_____》（合著）《开发商决策论》（合著）等。

2. 时传祥：山东齐河县人，曾经在北京市当淘粪工人。他“_____，_____”的崇高精神，曾受到了党和人民的高度赞扬。1959年当选为全国著名劳动模范。1971年被污蔑为工贼，1975年含冤去世。1978年被昭雪平反。1995年荣获首届“_____”荣誉称号。

【基础练习】

1. 下列加点的字词的注音，全部正确的一项是（ ）。

- A. 偌大(ruò) 允诺(nuò) 老茧(jiǎn) 颤(zhàn)抖
B. 沧桑(cāng) 寒伧(chèn) 蹬车(dèng) 嫁娶(qǔ)
C. 诚挚(zhì) 遣送(qiǎn) 缜缜(qiān quǎn) 调解(tiáo)
D. 糠饼子(kāng) 黯黯(àn) 赚钱(zhuàn) 嫌弃(xián)

2. 下列加点字的写法全部正确的一项是（ ）。

- A. 风驰电掣 诚挚 添置 劳模 B. 记忆犹新 踢打 谴责 白薯
C. 多多益善 颤栗 鼓励 周转 D. 循规蹈矩 醇朴 榜样 感慨

3. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. 他觉得这没有什么，“不干好，人家不方便。”
B. 时传祥说：“咱要人不等车，车不等人，加快周转，分秒必争”。
C. 1959年10月26日，时传祥出席了“全国群英会”。
D. 他所在的那个队，1978年在京城招了他们那一拨工人后，基本就再没来过新人——断了线了，干点什么不比这体面?

4. 下列问号的用法同其他三句不同的一项是（ ）。

- A. 一天不搞卫生谁受得了?
B. 干点什么不比这体面?

C. 本本分分做人还时兴吗?

D. 今天,人怎么这样?!

5. 在下面一段话空缺处依次填入成语,最恰当的一组是()。

笔名满天下而原名湮没无闻者,事实上等于_____。人家给咱们介绍一位沈雁冰先生,不如介绍茅盾来得响亮;介绍一位谢婉莹女士,不如介绍冰心来得_____。等到自己也肯公然承认名叫茅盾或冰心的时候,仍不失为行不更名、坐不改姓的好汉。千秋万岁后,非但真假难辨,而且_____。

A. 改名换姓 大名鼎鼎 弄巧成拙

B. 移花接木 如雷贯耳 弄巧成拙

C. 改名换姓 如雷贯耳 弄假成真

D. 移花接木 大名鼎鼎 弄假成真

6. 下列句子中,语意明确,没有语病的是()。

A. 这次全国技能大赛,我一定说服老师和你一起去,这样你就不会特别紧张了。

B. 中央电视台播出的《汉字听写大会》节目,激发了人们认汉字、写汉字的兴趣。

C. 《时间去哪儿了》这首歌一经推出,就在全中国广泛引起了反响。

D. 我终于想明白他为什么对我横眉冷对的原因了。

【阅读训练】

阅读下面文段,回答问题。

某幼儿园老师指着一名环卫工人的孩子教育其他小朋友说:“你们若不听话,将来也得像他父母一样去扫大街、掏厕所!”

北京市环卫局一位干部给记者一大叠材料:“小伤不算,仅1994年,我们环卫工人被打事件就多达78起!”他的声音有些颤抖,“一天不搞卫生谁受得了?今天,人怎么这样?!”

今年65岁,曾与时传祥一同背过粪现已退休的任华亭老师傅对记者说了这样一句话:“大伙看不起老时那样的,受害的还是大伙!”

就是这个任华亭,5年前退休后,还背着粪桶蹬着板车去那些吸粪汽车进不去的胡同里,义务掏了3年粪!如今,他孤身一人,家里一件电器也没有,只有两只许多年前的旧木箱和两把刚添置的木椅。然而,几年来却向亚运会、希望工程捐了近万元人民币。“我过得挺好。现在有的人比我过得差。能帮就帮一把。”他这么说。

现任时传祥清洁班班长王立冬,因为“没有城市小姐肯嫁掏粪工”,娶了农村户口的妻子,妻子至今没有工作。他告诉记者,他所在的那个队,1978年在京城招了他们那一拨工人后,基本就再没来过新人——断了线了:干点什么不比这体面?

预约采访之外,记者几次在街上随机采访。一些人说,时传祥是环卫系统的榜样,环卫工人们该好好地学。有的环卫工人则说,光让我们学能顶什么用?

……这世界,变化真大!

……

采访时传祥老伴崔秀庭老人是在一天傍晚。老人住着挺宽敞的三居室,她指着去年春节时73岁的王光美来看她的合影,便说起了李瑞环、倪志福等时常来看她的事,然后就一定要记者在她家吃饭。家里除一台电视机外,再也看不到还有什么值钱的东西。一听到要写时传祥,老人就挺激动,同时也有些黯然:“现在实实在在干活,本本分分做人还时兴吗?你写劳模还有人看吗?”

记者默然。

1. 选文中最后一句“……这世界，变化真大!”是什么意思?
2. 文中提到任华亭老师傅和王立冬班长，在这段文字中有何作用?
3. 怎样理解“一听到要写时传祥，老人就挺激动，同时也有些黯然”这句话?
4. “现在实实在在干活，本本分分做人还时兴吗?你写劳模还有人看吗?”对这句问话你如何回答?
5. 请针对当前人们思想中存在的问题发表一下自己的看法。

列车上的偶然相遇

【常识填空】

1. 阿历克斯·哈利，黑人作家。生于纽约州伊萨卡。他以大量的史实作基础，增补了一些细节，写成了《_____》一书。这部黑人家史获得了 1977 年_____，在美国被改变成电视连续剧，上演后轰动一时。
2. 普利策奖，也称为_____。1917 年根据美国约瑟夫·普利策的遗愿设立，20 世纪七八十年代已经发展成为美国新闻界的一项最高荣誉奖。到 2012 年，已使普利策奖被视为全球性的一个奖项。

【基础练习】

1. 下列加点的读音中，不全相同的一项是（ ）。
 - A. 忐_ㄣ忑 坦_ㄣ然 袒_ㄣ护 地_ㄣ毯
 - B. 萧_ㄣ瑟 潇_ㄣ湘 枭_ㄣ雄 叫_ㄣ嚣
 - C. 应_ㄣ聘 娉_ㄣ婷 嫔_ㄣ妃 频_ㄣ率
 - D. 翌_ㄣ日 意_ㄣ义 熠_ㄣ熠 后_ㄣ羿
2. 下列各句中，有错别字的一项是（ ）。
 - A. 整个夏季，父亲一直在火车上干活，他积攒了不少钱，远远超出了回家的路费。
 - B. 凭着克勤克俭，父亲艰辛地读完了预科班。
 - C. 忠于职守的父亲穿着白色的工作服，仍在颠簸的车厢里缓缓巡回。
 - D. 这人递给他妻子一杯，又递给父亲 5 美元小费，随后，慢慢地从杯中一口一口地呷着牛奶。

3. 依次填入下列各句横线上的词语, 最恰当的一项是 ()。

(1) 父亲怀着忐忑不安的心情在这位_____的人面前坐定。

(2) 这出人意料的_____使父亲不用再每天奔波于学校、打工餐馆之间。

(3) 父亲_____地读完了预科班, 接着又考取了北卡罗来纳州格林斯堡大学,

A. 威严 恩惠 艰辛

B. 庄严 施舍 艰辛

C. 庄严 恩惠 辛酸

D. 威严 施舍 辛酸

4. 下列句子中, 没有语病的一句是 ()。

A. 这出人意料的恩惠使父亲不用再每天奔波于学校、打工餐馆之间, 他以全班第一的成绩毕业。

B. 难道我们因为仰慕前人创作的文学作品而终日沉浸在欣赏却不创新的蹉跎中吗?

C. 中外文学大师的杰出创造无不以其对传统的广博和深刻的把握为基础的。

D. 我们兄弟姐妹无论何时相聚在一起, 总是免不了谈论起我们的父亲。

5. 下列句子中, 标点符号使用不正确的一项是 ()。

A. 显然, 不积累点路费, 又怎么回农场呢?

B. 30 年后的一天, 巧了, 我也来到了“星期六晚报”社。

C. 这位神秘的博西先生之所以给我父亲一次机会, 是因为父亲首先显示出了一个人的真正价值: 执著、认真。

D. “我刚收到一封信, 西蒙。”校长说, “整个夏季, 你都在客上当服务员?”

6. 填入下列横线中的句子, 恰当的是 ()。

不要以为“不能言而不言”是多容易的事, “人之患在好为人师”, 社会上鸡毛蒜皮之事, _____, 明明不大会说话, 偏偏说个不停, 自暴其短。

A. 议论纷纷, 说个不停, 往往引爆口舌之战

B. 议论纷纷, 往往说个不停, 引爆口舌之战

C. 往往议论纷纷, 引爆口舌之战, 说个不停

D. 往往引爆口舌之战, 议论纷纷, 说个不停

【阅读训练】

阅读下面文段, 回答问题。

我们兄弟姐妹无论何时相聚在一起, 总是免不了谈论起我们的父亲, 以及父亲那个晚上在火车里遇到的神秘的先生。

我们是黑人。父亲西蒙·阿历克斯·哈利, 1892 年出生在美国田纳西州的一个小农场里。作为刚被解放了的黑奴的儿子, 可以想见他的地位之卑微。当他吵着要去上大学时, 祖父总共只给了他 50 美元: “就这么些, 一个子儿也不会加了。”凭着克勤克俭, 父亲艰辛地读完了预科班, 接着又考取了北卡罗来纳州格林斯堡大学, 勉强读到二年级。一个秋风萧瑟的下午, 父亲被召进教师办公室。他被告知, 因为无钱买课本的那一门功课的考试不及格。失败的沉重负担, 使他抬不起头来: “也许该回农场去了吧?” ……

几天以后, 父亲收到客车公司的一封信: “从几百名应聘者中, 你被选上作为夏季旅客列车的临时服务员。”父亲匆匆忙忙地去报到, 上了布法罗开往匹兹堡的火车。显然, 不积累点路费, 又怎么回农场呢?

清晨两点钟，车厢内拥挤闷热，忠于职守的父亲穿着白色的工作服，仍在颠簸的车厢里缓缓巡回。一位穿着讲究的男子叫住了他，他说他与妻子都无法入睡，想要一杯热牛奶。父亲不一会儿就在银色的托盘里放了两杯热牛奶与餐巾，穿过拥挤的车厢，极为规范地端到这位男子面前。这人递给他妻子一杯，又递给父亲 5 美元小费，随后，慢慢地从杯中一口一口地呷着牛奶，并开始了交谈。

“你从哪来？”“田纳西州的大草原，先生。”“这么晚了，你还工作？”“这是车上的规矩，先生。”“太好了。做这工作之前你干什么？”“我是格林斯堡大学的学生，先生。但我如今正准备回家种田。”这样交谈了半小时。

整个夏季，父亲一直在火车上干活，他积攒了不少钱，远远超出了回家的路费。父亲想，这点积蓄已够整整一学期的学费，何不再试一学期，看看究竟能取得什么样的成绩？他又回到了格林斯堡大学。

翌日，他就被人叫进校长室。父亲怀着忐忑不安的心情在这位威严的人面前坐定。

“我刚收到一封信，西蒙。”校长说，“整个夏季，你都在客车上当服务员？”“是的，先生。”“有一天夜里，你为一位先生端过牛奶？”“是的，先生。”“是这样的，他的名字叫 M·博西先生，他是那家发行《星期六晚报》的出版公司的退休了的总经理。他已为你整个一学年的伙食、学费以及书费捐赠了 500 美元。”

父亲惊讶得目瞪口呆。这出人意料的恩惠使父亲不用再每天奔波于学校、打工餐馆之间，使他以全班第一的成绩毕业。最后父亲又以优异的成绩获得纽约埃塔卡大学的全额奖学金。

30 年后的一天，巧了，我也来到了《星期六晚报》社。那是这家著名的报社为我写的《马尔科姆自传》的修改问题而请我去的。坐在豪华的大办公室里，我突然想起了博西先生，正是他的帮助，改变了我们一家的发展轨迹。

当然，这位神秘的博西先生之所以给我父亲一次机会，是因为父亲首先显示出了一个人的真正价值：执著、认真。后来，他抓住这个机会，克服了许许多多的困苦，成为一个很有学问、受人尊敬的人，也为我们兄弟姐妹创造了一个良好的教育环境。我的哥哥乔治是美国邮政定价委员会主席，妹妹朱丽叶是一位建筑师，露伊丝是位音乐老师。我本人呢，是曾获得普利策奖的著名小说《根》的作者。

1. 联系全文思考，为什么无论何时兄弟姐妹相聚在一起，总免不了谈论起“父亲”和“那位神秘的先生”？

2. 父亲为什么会去应聘列车的临时服务员？

3. “神秘先生”为什么会给父亲捐赠整个一学年的伙食、学费、书费 500 美元？

4. 如果没有这次“偶然相遇”？父亲会不会成为一个“很有学问，受人尊敬的人”？

5. 哈利的父亲的经历对我们今后的人生有着怎样的启示？

【语言能力应用】

1. 下列关于说明书的说法，正确的一项是（ ）。

- A. 说明书就是指产品说明书。
- B. 写作说明书要实事求是，不要夸大事实。
- C. 说明书的语言要清新淡雅，富于文采。
- D. 说明书没有规范的格式要求。

2. 下列关于产品说明书的说法，不正确的一项是（ ）。

- A. 产品说明书的标题不能直接写作《产品说明书》。
- B. 产品说明书的主体部分包括产品的构成、性能特点、使用 and 保养注意事项等。
- C. 为了增加产品及其性能的直观性，可以在说明书中插入产品图像、照片等。
- D. 说明书的落款应写明产品制造厂家的名称、产品批号、生产日期、制造厂家的地址等。

3. 根据下列文字材料，为复方川贝片写一则说明书。

复方川贝是安民制药厂最新推出的科研成果，获得省银质奖。本药给慢性支气管炎患者带来了福音。本药由川贝母 + 甘草 + 陈皮等多种中药配制而成，能止渴化痰，并且能起到润肺、平喘作用。除了患高血压、心脏病的人外，其他人可放心使用，使用时要口服，一天要服三次，每次 2mg。本药保质保量，一瓶 24 片，每片 1mg。

复方川贝使用说明书：

【功能与主治】：_____。

【用法与用量】：_____。

【注意】：_____。

【贮藏】：_____。

4. 根据说明书的写作格式与要求，写一则产品说明书。

第三单元

恪守处世的准则

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

缪公 (mù)	避匿 (nì)	缪贤 (miào)	汤镬 (huò)	虽弩 (nú)
肉袒 (tǎn)	盆缶 (fǒu)	案图 (àn)	可予不 (fǒu)	渑池 (miǎn)
诈佯 (yáng)	列观 (guàn)	皆靡 (mǐ)	传舍 (zhuàn)	甚倨 (jù)
不悻 (yì)	衣褐 (yì hè)	睨柱 (nì)	春晖 (huī)	羈 (jī) 旅
虐待 (nüè)	横 (hèng) 财	佳肴 (yáo)	温馨 (xīn)	精髓 (suǐ)
戕 (qiāng) 害	奇瑰 (guī)	意蕴 (yùn)	深邃 (suì)	雇佣 (yōng)
模样 (mú)	外埠 (bù)	呶 (xiā)	屏去 (bǐng)	眼拙 (zhuō)
不屑 (xiè)	唱喏 (rě)	落魄 (pò)	绸缎 (chóu duàn)	推荐 (jiàn)
鉴定 (jiàn)	包裹 (guǒ)	装裱 (biǎo)	茶肆 (sì)	闲聊神侃 (kǎn)
半晌 (shǎng)	客棧 (zhàn)	怔怔 (zhèng)	战战兢兢 (jīng)	战祸迭起 (dié)

2. 成语释义

毛骨悚然：形容很害怕的样子。

永葆荣华：永远保持兴盛或显达。

无动于衷：一点也不动心。

战战兢兢：形容因害怕而微微发抖的样子，或形容小心谨慎的样子。

大喜过望：结果比原来希望的更好，因而刚到特别高兴。

价值连城：形容物品特别值钱，十分珍贵。

举止不凡：指人的动作、姿态和风度与众不同寻常。

(二) 作家作品

司马迁，西汉史学家、文学家，字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城西南）人。生于汉景帝中元五年（前145），一说生于汉武帝建元六年（前135），卒年不可考。因替投降匈奴的李陵辩护，获罪下狱，受腐刑。出狱后任中书令，继续发愤著书，终于完成了《史记》的撰写。人称其书为《太史公书》，是中国第一部纪传体通史，对后世史学影响深远，《史记》语言生动，形象鲜明，也

是优秀的文学作品。司马迁还撰有《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，为历代传颂。

刘心武：当代著名作家。笔名刘浏、赵壮汉等。四川成都人。1977年发表短篇小说《班主任》（被认为是新时期文学的发轫作，获首届全国优秀短篇小说奖），后又发表中篇小说《爱情的位置》《醒来吧，弟弟》《如意》《立体交叉桥》《我爱每一片绿叶》（获全国优秀短篇小说奖）等短篇、中篇小说、长篇小说《钟鼓楼》（获全国第二届茅盾文学奖）、纪实小说《5·19长镜头》《公共汽车咏叹调》等，其作品重在透视人生、人心和人性，是“以人中心”的典范。

谈歌：原名谭占同。现任河北省作家协会副主席。河北顺平人。与著名作家关仁山、何申被文坛称作河北“三驾马车”。诗歌著有长篇小说《城市守望》，中篇小说集《我曾让你傻半天》《城市热风》《大厂》等。《天下荒年》是其作品中较好的一部，可以作为“大跃进”前后中国农村精神状况的备忘录。

（三）文化常识

《史记》：《史记》是一部贯穿古今的通史，从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝太初年间，叙述了我国三千年左右的历史。全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇。

《史记》是一部纪传体通史，开创了我国史书的新体例——本纪、世家、列传、书、表，其中，本纪为给帝王作传的类别，世家为给诸侯作传的类别，列传为给名人作传的类别，书为典章、书籍，表为大事年表。

鲁迅先生曾说：《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。也就是说，作为一部规模宏大、体制完备的中国通史的《史记》，同时也是一部非常优秀的文学作品。

拜：用一定的礼节授予某种名位或官职。

列观（guàn）：一般的宫殿。观，宫廷中高大华丽的楼台。

位在廉颇之右：右，（上）秦汉以前，以右为尊。

（四）文言知识

1. 通假字。

- （1）可予不（不，通“否”）
- （2）臣愿奉璧西入秦（奉，通“捧”，用手托）
- （3）拜书送于庭（庭，通“廷”，接受朝拜和处理政务的地方）
- （4）召有司案图（案，通“按”，察看）
- （5）秦自缪公以来，未尝有坚明约束者也（缪，通“穆”）
- （6）唯大王与群臣孰计议之（孰，通“熟”，仔细）

2. 古今异义

- （1）拜为上卿（古义：授予官职；今义：表示礼节。）
- （2）请以咸阳为赵王寿（古义：向人敬酒或献礼；今义：活得岁数大。）
- （3）臣所以去亲戚而事君者（去：古义，离开；今义，离开所在地到别处。亲戚：古义，

内亲外戚包括父母兄弟，今义，外戚。)

(4) 请指示王(古义，指给……看；今义，上级对下级或长辈对晚辈说明处理某项问题的原则和方法。)

(5) 于是相如前进缶(古义，上前进献；今义，向前行动或发展。)

(6) 宣言曰：我见相如，必辱之(古义，扬言，到处说；今义，国家、政党等对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告。)

(7) 布衣之交(古义，平民；今义，布衣服。)

3. 一词多义

负 秦贪，负其强(依仗，凭借)

臣诚恐见欺于王而负赵(辜负，对不起)

相如度秦王虽斋，决负约不偿城(违背)

均之二策，宁许以负秦曲(使……承担)

廉颇闻之，肉袒负荆(背着)

使 秦昭王闻之，使人遗赵王书(派)

其人勇士，有智谋，宜可使(出使)

乃使其从者衣褐(让)

大王遣一介之使至赵(使臣)

引 引赵使者蔺相如(引见，延请)

左右或欲引相如去(拉)

相如引车避匿(牵，拉，引申为掉转)

徒 秦城恐不可得，徒见欺(白白地)

而蔺相如徒以口舌为劳(只，只不过)

幸 而君亦幸赦臣(幸好，侥幸)

而君幸于赵王(宠幸)

以 以勇气闻于诸侯(凭)

愿以十五城请易璧(用，拿)

严大国之威以修敬也(来)

则请立太子为王，以绝秦望(用以，用来)

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也(因为)

4. 词类活用

(1) 名词作动词。

① 舍相如广成传(舍：安置住宿)

② 左右欲刃相如（刃：用刀杀）

③ 乃使其从者衣褐（衣：穿）

（2）名词作状语。

① 而相如廷斥之（廷：在朝廷上）

② 故令人持璧归，间至赵矣（间：从小路）

（3）使动用法。

① 完璧归赵（使……完整）

② 秦王恐其破璧（使……破碎）

③ 宁许以负秦曲（使……承担）

④ 毕礼而归之（使……回去）

（4）意动用法。

① 且庸人尚羞之（以……为羞耻）

② 先国家之急而后私仇也（先：以……为先；后：以……为后）

5. 特殊句式

（1）判断句。 ①廉颇者，赵之良将也。 ②和氏璧，天下共传宝也。 ③我为赵将。

（2）被动句。 ①而君幸于赵王。 ②秦城恐不可得，徒见欺。

（3）倒装句。 ①宾语前置：何以知之？ ②定语后置：求人可使报秦者。

（4）状语后置：拜送书于廷。

（五）语言能力训练

1. 洽谈的概念

洽谈是接洽商谈，一般是指在商业活动中对商业、商品交易、买卖的交谈行为

2. 协商的概念

协商是指当事人对某一问题或者事件产生意见分歧时，本着平等、真诚、互动、妥协的原则，进行协调商量，已达成一致的口语交际活动。

3. 协商与洽谈的区别

在职场活动中，协商与洽谈有很多相同之处，即通过双方的交流、讨论、妥协达成共识。 但二者的区别在于洽谈中谈判的成分较重，气氛也较严肃，协商重在商量，气氛较平和。

二、一课一练

廉颇蔺相如列传

【常识填空】

1. 司马迁_____史学家，文学家。字_____。撰写了《_____》是中国第一部纪传体通史，对后世史学影响深远，司马迁还撰有《_____》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，为历代传颂。

2. 《史记》是一部贯穿古今的通史，从_____开始，一直写到_____，叙述了我国三千年左右的历史。全书有_____，_____，_____，

_____，_____，共一百三十篇。

3. 臣所以去亲戚而事君者，_____。

4. 吾所以为此者，_____。

5. 夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣：_____，_____？

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字的读音完全正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|-----------|----------|------------|
| A. 缪贤 (miào) | 佯为 (yáng) | 汤镬 (huò) | 刎颈之交 (wěn) |
| B. 肉袒 (tǎn) | 渑池 (miǎn) | 衣褐 (yī) | 引车避匿 (nì) |
| C. 列观 (guàn) | 斜睨 (nì) | 倨傲 (jū) | 遗赵王书 (wèi) |
| D. 传舍 (zhuàn) | 盆缶 (fǒu) | 驽马 (nǔ) | 秦王不怵 (yì) |

2. 下列各组句子中，加点词含义完全相同的一组是（ ）。

- | | | |
|-----------|------------|----------------|
| A. 大王亦幸赦臣 | 君幸于赵王 | 缦立远视，而望幸焉 |
| B. 秦贪负其强 | 宁许以负秦曲 | 肉袒负荆 |
| C. 赵立奉璧来 | 沛公至军立诛杀曹无伤 | 大石侧立千尺 |
| D. 私握臣手 | 从道旁私语 | 项伯乃夜驰之沛公军，私见张良 |

3. 下列对句中的“以”字的解释，不正确的一项是（ ）。

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 以勇气闻于诸侯 | 凭着（介词） |
| B. 愿以十五城请易璧 | 用（介词） |
| C. 则请立太子为王，以绝秦望 | 表目的（连词） |
| D. 以先国家之急而后私仇也 | 所以（连词） |

4. 下列对句中词类活用的判断，不正确的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 乃使其从者衣褐 | 穿（名词作动） |
| B. 臣请完璧归赵使 | 完成（动词使动用法） |
| C. 于是相如前进缶 | 走上前（名词作动词） |
| D. 卒廷见相如，毕礼而归之 | 在朝廷上（名词作状语） |

5. 下列对文言句式的判断，不正确的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|------|
| A. 臣尝从大王与燕王会境上 | 省略句 |
| B. 求人可使报秦者，未得 | 状语后置 |
| C. 秦城恐不可得，徒见欺 | 被动句 |
| D. 君何以知燕王 | 宾语前置 |

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

- | |
|---|
| A. 《史记》的作者是西汉的司马迁，是伟大的史学家、文学家和思想家。 |
| B. 《史记》体例分本纪、世家、列传、书、表五种，其中“世家”为历朝诸侯贵族的活动和事迹，如《孔子世家》。 |

- C. “二十四”史是指从《史记》到《明史》的二十四部纪传体通史，《汉书》《后汉书》《三国志》《资治通鉴》都属“二十四史”。
- D. 鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，意即它既是史学巨著，又是文学巨著。
7. 下列有关文学文化常识的解说，不正确的一项是（ ）。
- A. 司马迁，字子长，西汉著名的史学家、文学家。他的《史记》是我国第一部纪传体通史，分为本纪、世家、列传、书、表五部分。
- B. 《廉颇蔺相如列传》选自《史记》，通过“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个典型事例，表现了蔺相如的崇高精神。
- C. 五经，指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典。
- D. 上卿，战国时代最高的官阶；汤镬，古代的一种酷刑，用滚水烹煮。

【阅读训练】

阅读下面的文言文，回答问题。

(一)

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒廷见相如，毕礼而归之。

1. 比较下面两组句子中加点字的意思，下列判断正确的一组是（ ）。

(1) 引赵使者蔺相如 左右欲引相如去

(2) 秦王因曰…… 不如因而厚遇之

- A. 两个“引”字相同，两个“因”字相同。
- B. 两个“引”字不同，两个“因”字相同。
- C. 两个“引”字不同，两个“因”字不同。
- D. 两个“引”字相同，两个“因”字不同。
2. 下列句子中，加点字与“卒廷见相如，毕礼而归之”中的“归”用法相同的一项是（ ）。
- A. 宁许以负秦曲 B. 舍相如广成传
- C. 间至赵矣 D. 且庸人尚羞之
3. 下列句子，加点的“以”与例句中的“以”意思相同的一项是（ ）。
- 例句：赵王岂以一璧之故欺秦邪
- A. 今以秦之强而先割十五都予赵 B. 传以示美人及左右
- C. 以相如功大，拜为上卿 D. 严大国之威以修敬也
4. 下列最能体现蔺相如思想性格的一项是（ ）。
- A. 善于言辞，足智多谋 B. 足智多谋，有儒将风度

C. 勇敢坚强, 有大将风度

D. 足智多谋, 勇敢坚强

(二)

赵惠文王时, 得楚和氏璧。秦昭王闻之, 使人遗赵王书, 愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋: 欲予秦, 秦城恐不可得, 徒见欺; 欲勿予, 即患秦兵之来。计未定, 求人可使报秦者, 未得。

宦者令缪贤曰: “臣舍人蔺相如可使。” 王问: “何以知之?” 对曰: “臣尝有罪, 窃计欲亡走燕, 臣舍人相如止臣曰: ‘君何以知燕王?’ 臣语曰, 臣尝从大王与燕王会境上, 燕王私握臣手曰, ‘愿结友’, 以此知之。故欲往。相如谓臣曰: ‘夫赵强而燕弱, 而君幸于赵王。故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕, 燕畏赵, 其势必不敢留君。而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪, 则幸得脱矣。’ 臣从其计, 大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士, 有智谋, 宜可使。”

5. 对下列句中加点词语的解释, 不正确的是()。

A. 即患秦兵之来患(忧虑, 担心)

B. 臣舍人蔺相如可使(使者)

C. 窃计欲亡走燕亡(逃跑)

D. 则幸得脱矣(能够)

6. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的是()。

A. 君何以知燕王? 水何澹澹

B. 故燕王欲结于君 荣于身后

C. 夫赵强而燕弱 吾尝跂而望矣

D. 臣从其计 樊哙侧其盾以撞

7. 下列句子中, 与“徒见欺”一句句式相同的是()。

A. 而君幸于赵王

B. 而文采不表于后世

C. 求人可使报秦者

D. 臣之所好者, 道也

8. 下列对文段的理解, 不正确的是()。

A. 赵“予璧”与“勿予璧”的矛盾, 表现了当时秦强赵弱的政治形势。

B. 赵国要回复秦国“易璧”的要求。“报秦者”肩负重任, 这为蔺相如的出场做了铺垫。

C. 蔺相如是宦者令缪贤的“舍人”, 地位低下, 不为赵王所知。

D. 蔺相如为缪贤分析利害, 提出对策, 由此可以看出他的大智大勇, 忠君爱国。

(三)

于是舍人相与谏曰: “臣所以去亲戚而事君者, 徒慕君之高义也。今君与廉颇同列, 廉君宣恶言, 而君畏匿之, 恐惧殊甚。且庸人尚羞之, 况于将相乎! 臣等不肖, 请辞去。” 蔺相如固止之, 曰: “公之视廉将军孰与秦王?” 曰: “不若也。” 相如曰: “夫以秦王之威, 而相如廷叱之, 辱其群臣。相如虽驽, 独畏廉将军哉? 顾吾念之, 强秦之所以不敢加兵于赵者, 徒以吾两人在也。今两虎共斗, 其势不俱生。吾所以为此者, 以先国家之急而后私仇也。”

9. 加点字的意义与例句相同的一项是()。

例句: 徒慕君之高义

A. 徒以吾两人在也

B. 徒见欺

C. 郗子之徒, 其贤不及孔子

D. 班百者多徒行

10. 对下列句子中“之”和“而”的用法判断正确的一项（ ）。

①公之视廉将军孰与秦王

③而相如廷叱之

②强秦之所以不敢加兵于赵者

④以先国家之急而后私仇也

A. ①②相同，③④相同

B. ①②相同，③④不同

C. ①②不同，③④相同

D. ①②不同，③④不同

11. 下列各句，加点词古今意义相同的一项是（ ）。

A. 吾羞，不忍为之下。

B. 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。

C. 宣言曰：“我见相如，必辱之！”

D. 廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚

12. 下列各句中的词类活用与例句相同的一项是（ ）。

例句：且庸人尚羞之，况于将相乎？

A. 我见相如，必辱之！

B. 夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。

C. 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

D. 五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。

十首足矣

【常识填空】

1. 刘心武，____代著名作家，四川成都人。1977 年发表的短篇小说_____被认为
是新时期文学的发轫作，获首届全国优秀短篇小说奖，长篇小说_____获全国第二届茅盾文
学奖。

2. 慈母手中线，游子身上衣。_____，意恐迟迟归。谁言寸草心，_____
_____！

3. _____，路上行人欲断魂，_____？牧童遥指杏花村。

4. 床前明月光，_____。举头望明月，_____。

5. _____，黄河入海流。_____，更上一层楼！

6. 向晚意不适，_____。夕阳无限好，_____！

7. _____，处处闻啼鸟。夜来风雨声，_____。

8. 离离原上草，一岁一枯荣。_____，_____。远芳侵古道，
晴翠接荒城。_____，_____。

9. 锄禾日当午，_____。_____，粒粒皆辛苦！

10. _____，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，_____。

11. 少小离家老大回，_____。儿童相见不相识，_____？

【基础练习】

1. 下列词语中，加点的字注音无误的一组是（ ）。

- A. 羈(jī)旅 横(hèng)财 戕(qiāng)害 永葆(bǎo)荣华
 B. 温馨(qīng) 意蕴(yùn) 深邃(suì) 厚尘积垢(gòu)
 C. 凝(níng)聚 吁(xū)请 奇瑰(guī) 掷(zhì)以残羹
 D. 殴(ōu)毙 佳肴(xiáo) 悯(mǐn)农 毛骨悚(sǒng)然

2. 下列词语的书写，有误的一项是（ ）。

- A. 传颂 奥秘 永葆荣华 B. 蕴含 眷念 无动于衷
 C. 佳肴 廉耻 见利忘义 D. 怜悯 肯求 美不胜收

3. 填入下列句子中横线处的词语，正确的一项是（ ）。

① 途中人固然着眼于前程，特别是_____，却不能不有所眷念。

② 人生的境界，原应如此_____。

③ 一是把我们引到大自然的_____怀抱中。

- A. 实利 洪廓 奇瑰 B. 实利 宏廓 奇鬼
 C. 实力 宏廓 奇瑰 D. 实利 宏阔 奇瑰

4. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

① 最近在报纸上看到了一些令人恶心乃至_____的报道。

② 最令人毛骨悚然的是这个_____的绑票者连究竟什么是“绑票”和“人质”的概念也弄不清。

③ 又有哪位会短视到谋取近利而不顾廉耻，妄想永葆荣华而_____呢？

- A. 令人发指 贪得无厌 丧尽天良 B. 毫无人性 令人发指 贪得无厌
 C. 丧尽天良 毫无人性 异想天开 D. 令人发指 丧尽天良 贪得无厌

5. 下列句子中，不是反问句的一句是（ ）。

- A. 能进入这个诗境的人，他忍心将那牧童绑票以谋求一己的私欲么？
 B. 吃透了这两首诗精髓的人，又有哪位会短视到谋取近利而不顾廉耻、妄想永葆荣华而忘得无厌呢？
 C. 我们灵魂上纵有厚尘积垢，总也能涤出一些真善美来吧？
 D. 工作太忙吗？事情太多吗？赚钱必须抓紧吗？

6. 对下列诗歌内涵的品读，分析不当的一项是（ ）。

- A. 《朝发白帝城》描述了大自然的奇特景象，给人以美的熏陶，把读者引到大自然的奇丽怀抱。
 B. 《回乡偶书》写的是诗人年老后回到阔别已久的故乡所体味到的朴素的人情，将人们导入世间最朴素的人情之中。
 C. 从《乐原游》中能体味到人生有层楼可攀，但是人生也是有限的；它写出了人生有限，不应该虚度年华。
 D. 从《春晓》中能体味到人生境界的宏廓；这首诗由登高远望喻指人生境界的宏廓，对人生追求的永无止境。

7. 下列表述不正确的一项是 ()。
- A. 全文在十首唐诗中, 详略的安排是: 第一首《游子吟》, 第二首《清明》, 第三首《静夜诗》较详细; 其余较略。
- B. 作者从这十首唐诗入笔, 从常诵常新的角度, 全新阐述了自己的理解, 将十首唐诗表现的主题和意境, 展现在读者的面前, 使人们的心灵又受到了一次洗礼和熏陶。
- C. 作者由生活中的事例为例, 简单阐释了诗歌大众化的理解, 没有提升到自己独特的见解。
- D. 作者以香港文化界组织“最受欢迎的唐诗选举”为引子, 引出话题。
8. 在《十首足矣》一文中, 对唐诗《游子吟》中“慈母”的象征意义解释正确的一项是 ()。
- A. 孕育、抚养了我们的生母。
- B. 孕育、抚养离开了故乡的游子的生母。
- C. 孕育、抚养、调教、指引了我们个体生命的人。
- D. 孕育、抚养、调教、指引了我们个体生命的所有外在因素。

【阅读训练】

阅读下面文段, 完成文后问题。

我想许多读者当会讶怪我何以如此常见的唐诗也要首首俱录, 但这十首唐诗实在最常诵常新, 即使过录一遍, 灵魂也总有一种难言的欣悦! 倘有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵或简直有的还是头一回读到, 那么我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来, 从一定意义上说, 这十首唐诗凝聚着我们中华民族文化传统中最值得珍惜和承袭的精华, 而且也体现着我们中华民族对美的追求所达到的一种全人类必须仰望的高度。①工作太忙吗? 事情太多吗? 赚钱必须抓紧吗? 唱卡拉 OK 搓麻将跳迪斯科练气功求算命遛鸟养鱼喂猫饲狗再没有空闲吗? 当然, ②谁能强求谁呢? 人们各自安排着属于自己的生活, 但③我仍要近乎痴憨地吁请人们在纷忙的生活中读一点唐诗背一点唐诗品一点唐诗悟一点唐诗——不必太多, 十首足矣!

1. 给下面加点的字注音。

凝 () 聚 赚 () 钱 搓 () 麻将 遛 () 鸟 痴 () 憨

2. 文中①②处画线的句子, 采用的修辞手法是: ①_____ ; ②_____。

3. 请给画线的句子③加上标点, 并与原文比较, 看表达效果有什么不同?

4. 本段在全文中起什么作用? 概括本段的主要内容。

5. 作者对现实生活中沉湎于物欲中的人们发出了怎样的呼唤? 表达了什么感情?

绝品

【常识填空】

《绝品》作者是_____，原名_____，主要作品有长篇小说《_____》，中篇小说《_____》。

【基础练习】

- 下列词语中，加点字的读音完全正确的一项是（ ）。

A. 装裱 (biǎo)	外埠 (bǔ)	茶肆 (sì)	模 (mó) 样
B. 崭 (zhǎn) 新	神侃 (kǎn)	呷 (xiā) 酒	哄 (hǒng) 骗
C. 半晌 (xiǎng)	眼拙 (zhuó)	揭 (jiē) 榜	迭 (diē) 起
D. 唱喏 (nuò)	作揖 (yī)	怔怔 (zhèng)	入港 (xiàng)
- 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

A. 半晌 装簧 坦荡 难言之隐	B. 悉心 鉴定 客栈 无动于忠
C. 装裱 绑票 反悔 价值连城	D. 委实 爽直 斯文 漫天大雪
- 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. “诤友”之间，无论见地如何，都应披肝沥胆，以诚相见。

B. 珍宝专卖店的柜台里，各种各样的名贵宝石俯拾皆是，吸引了许多顾客。

C. 各种形式的周刊、杂志，分类细密的专业报刊，不断出现，真有风起云涌之势。

D. 诗歌发展到《诗经》时代，有了琴瑟的伴奏，更是洋洋大观了。
- 课文标题是“绝品”，不能表达“绝品”含义的一项是（ ）。

A. 本文中的画价值连城，是画中的绝品。

B. 能将画揭为三层后倒装裱，是技艺中的绝品。

C. 刘三爷、常先生的为人是世间的绝品。

D. 刘三爷和王商人间的友情，是友情中的绝品。
- 下列对小说《绝品》分析不当的一项是（ ）。

A. 常先生、刘三爷和王商人身上有一种重情重义、舍生取义、舍利取义，慷慨赴难的民族大义，爱国主义精神。

B. 课文很重视环境的渲染，通过社会环境和自然环境的描写揭示人物生活的环境，从侧面衬托人物形象。

C. 王商人是主要人物，小说中对他的描写虽不多，但从他的语言、行动中，我们仍然可以看出他识大体、明是非、有骨气、热爱民族文化的特点。

D. 课文结尾的自然环境描写，“四野一时无声”渲染了一种悲壮、肃穆的气氛，“哑哑地”飘落着的大雪衬托了人物的高贵品格。
- 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 时下，“两会”热点备受关注，仔细一想，“两会”备受关注的主要原因是因为涉及民生的议题占了很大成分的缘故。

B. 这是一款待机功能十分突出的商务性手机，内置智能省电程序，能最大限度节约电量，最终可实现“单电待机”至少 40 至 50 天。

C. 2009 年 10 月 25 日,在第十一届全运会田径比赛男子 110 米跨栏决赛中,刘翔成功卫冕,成为全运会历史上第一位 110 米栏三连冠选手。

D. 最近海南地产价格连续上涨,新地王不断产生,其中中南建设拍得的地处三亚湾的一块地皮,竟拍出一平方米高达 37 500 元的天价,一举取得海南地产史上价位最高的新纪录。

7. 台湾诗人余光中参加的一次文艺大奖颁奖仪式中,获奖者大都是黑发晚辈,只有余光中是白发老者。余光中风趣睿智的致辞赢得了满堂喝彩,下列四项中,最可能是他的致辞的一项是()。

A. 我这老头子能与年轻人一同获奖,首先感谢评委的公正、一视同仁。

B. 长江后浪推前浪,一代更比一代强,年轻人能赶上我,我十分欣慰。

C. 我虽然是个老头子,但我的心态年轻,我永不服老,所以能与年轻人同台获奖。

D. 一个人年轻时同老头子一同获奖,表示他已经成名。可年老时还能同小伙子一同获奖,说明他尚未落伍。

【阅读训练】

阅读下面的文段,回答问题。

又过了些日子,马氏终是放心不下那幅画,差下人到京城请来一位古董行家,鉴定那幅画。

那行家认真看过,一阵无语之后,长叹一声:“此画不假,可惜是揭品,便不值几文了。”_____,“忙问何为揭品。

行家道:“所谓揭品,即一张画分两层揭开。这非一般作假者所能为之。此画更为厉害的是,将一张画揭为两张,且不露一点痕迹。这张是下边的一层,不值钱的。但此画揭得平展,无痕,匀称,也算得上世上罕见的装裱高手所为了。”_____,许久,点头称是,就送走了古董行家。

马氏忍不住心疼地骂起来:“姓常的黑心,坑了咱三千大洋啊。”_____:“不可胡说,我与常先生非一日之交,他坦荡爽直,怎么会哄骗我。千虑一失,或许常先生走了眼。即使常先生知此内情,也或许另有难言之隐。不可怪他。”

马氏就不敢再说。

1. 古董行家的鉴定在人物刻画与情节发展中起什么作用?

2. 概括写出三爷在得知古画为揭品后对常先生的态度,说说体现了他怎样的性格特点。

3. 将下面三句话填回原来的位置,说说这三处人物表情的区别。

4. 如果让马氏的表现与三爷保持一致,对故事的叙述会有什么影响?

5. 常先生、刘三爷有着崇高的人格魅力，他们的故事令人感动。模仿下面的感动中国人物颁奖词，为他们写一段概括性的评价。（不要求字数完全相同）

在最崎岖的山路上点燃知识的火把，在最寂寞的悬崖边拉起孩子们求学的小手，19年的清贫、坚守和操劳，沉淀为精神的沃土，让希望发芽。

【语言能力应用】

1. 《中学生日常行为规范》规定中学生“不许进入营业性网吧”，但一些同学仍背着家长和老师上网吧，网吧老板也违规经营。对此，你作为一个中学生，怎能袖手旁观？于是，你到网吧找朋友王亮。

(1) 你对正贪恋上网的王亮说：_____。

(2) 你对违规经营的网吧老板说：_____。

2. 班会举行前夕，退休的李老师接到了小明同学的电话，请你根据李老师的回答补写出小明所说的话语。

小明：李老师，您好！我是小明。

李老师：是小明啊，你好！请问有什么事吗？

小明：(1) _____。

李老师：哦，好啊，我一定会参加你们的活动的。

小明：(2) _____。

李老师：好的，我会在明天上午十点钟赶到学校，到时见。

3. 某职业中专 2013 级机电二班准备在毕业实习前夕举行一次“两年来我最满意的作文”交流展示活动，要求参与者将自己在职业中专学习期间写作的最满意的一篇作文当众朗诵展示。

(1) 假如你是这次活动的主持人，请你设计一段开场白。

(2) 该班钟华同学作文很好，但他性格内向，不好意思当众朗诵，请你用简洁的语言劝说他参加这次活动。

第四单元

把握成功的机遇

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

抉择(jué zé)	核心(hé)	堕落(duò)	丰硕(shuò)
疙瘩(gē da)	轮廓(kuò)	不懈(xiè)	凸版(tū)
开辟(pì)	时髦(máo)	淘汰(tài)	可乘(chéng)之机
忧心忡忡(chōng)	估量(liáng)	惬意(qiè)	盎司(àng)
沮丧(jǔ)	自怨自艾(yì)	掂量(diān)	橱窗(chú)
老茧(jiǎn)	生涯(yá)	熨烫(yùn)	呜咽(yè)
深恶痛绝(wù)	镍(niè)币	侏(zhū)	儒学(rú)
龋(qǔ)牙	步履(lǚ)	辍学(chuò)	沉溺(nì)
范畴(fàn chóu)			

2. 成语释义

忧心忡忡：形容内心很忧愁不安。

专心致志：一心一意，精神集中。

可乘之机：可以利用的时机。

深恶痛绝：(对某人某事)极为厌恶、憎恨。

自怨自艾：悔恨自己的错误。

一本正经：形容庄重、严肃、认真。

迫在眉睫：比喻事情非常紧迫，已到眼前。

毕恭毕敬：形容极为恭敬。

一文不名：形容极其贫困。

伶牙俐齿：口齿伶俐，能说会道。

惊惶失措：害怕慌张(不知所措)，不知该怎么办。

(二) 作家作品

王选(1937—2006)：计算机学家、中国科学院院士、中国工程院院士。他被誉为“当代的毕昇”“汉字激光照排系统之父”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”“中国迎接知识经济挑战的先驱”。2001

年，王选获国家最高科学技术奖，赢得了我国科学技术界最高的荣誉。

拉塞尔·贝克：美国著名记者和专栏作家，有“当代马克·吐温”之称，贝克也是一位出色的散文家和传记作者，其童年自传《成长》为他赢得了1983年的普利策传记奖。贝克本人后来还担任过普利策奖的评委。

比尔·盖茨：微软公司主席和首席软件设计师。微软公司在个人计算和商业计算软件、服务和互联网技术方面都是全球范围内的领导者。

（三）文化常识

演讲词的特点：针对性；鲜明性；条理性；通俗性；适当的感情色彩。

自传体小说：传记体小说的一种，是从主人公自述生平经历和事迹角度写成的一种传记体小说。这种小说是在作者亲身经历的真人真事的基础上，运用小说的艺术写法和表达技巧经过虚构、想象、加工而成。

议论文：以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理，直接表达作者的观点和主张的常用文体。议论文三要素是论点、论据、论证。

插叙：就是在叙述过程中，暂时中断叙述的线索，根据内容和主题的需要，插入一些有关的情节，然后接着原来的线索，继续进行叙述。

（四）文体知识

调查报告一般由标题和正文两部分组成。

1. 标题

标题可以有两种写法。一种是规范化的标题格式，即“发文主题”加“文种”，基本格式为“××关于××××的调查报告”“关于××××的调查报告”“××××调查”等。另一种是自由式标题，包括陈述式、提问式和正副题结合使用三种。

2. 正文

正文一般分前言、主体、结尾三部分。

（1）前言。有几种写法：第一种是写明调查的起因或目的、时间和地点、对象或范围、经过与方法，以及人员组成等调查本身的情况，从中引出中心问题或基本结论来；第二种是写明调查对象的历史背景、大致发展经过、现实状况、主要成绩、突出问题等基本情况，进而提出中心问题或主要观点来；第三种是开门见山，直接概括出调查的结果，如肯定做法、指出问题、提示影响、说明中心内容等。前言起到画龙点睛的作用，要精练概括，直切主题。

（2）主体。这是调查报告最主要的部分，这部分详述调查研究的基本情况、做法、经验，以及分析调查所得材料中得出的各种具体认识、观点和基本结论。

（3）结尾。结尾的写法也比较多，可以提出解决问题的方法、对策或下一步改进工作的建议；或总结全文的主要观点，进一步深化主题；或提出问题，引发人们的进一步思考；或展望未来，发出鼓舞和号召。

一课一练

我一生中的八个重要抉择

【常识填空】

1. 王选，_____学家、中国科学院院士、中国工程院院士。他被誉为“_____”

“_____”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”“中国迎接知识经济挑战的先驱”。

2. 演讲词的特点：_____；_____；条理性：_____；适当的感情色彩。

【基础练习】

1. 下列词语中加点的字，注音全都正确的一组是（ ）。

- A. 老茧(jiǎn) 抉择(jué zé) 熨烫(yùn) 丰硕(shuò)
 B. 臀部(diàn) 凸版(tū) 步履(lǚ) 萌生(méng)
 C. 虔诚(qián) 烦琐(suǒ) 辍学(chuò) 鉴定(qiān)
 D. 惬意(qiè) 龋牙(qǔ) 阻碍(ài) 呜咽(yān)

2. 下列词语书写完全正确的一组是（ ）。

- A. 决择 纯粹 丰硕 豁然开朗 B. 锻练 淘汰 轮廓 妄而生畏
 C. 检测 时髦 扶植 坚持不懈 D. 奠基 暑名 崭新 忧心忡忡

3. 填入下列句子中的词语，恰当的一项是（ ）

- ① 这对锻炼_____能力是非常好的一种做法。
 ② 一个献身于学术的人就再也没有_____像普通人那样生活。
 ③ 即使卢瑟福还活在世界上，当时已经难以改变这么一个_____了。
 A. 反应 权利 取向 B. 反应 权利 趋向
 C. 反应 权力 趋向 D. 反映 权利 趋向

4. 填入句子括号中的标点符号，正确的一项是（ ）。

我很赞赏北大博士的一句话：“在大学（ ）研究生期间（ ）不要致力于满口袋（ ）而要致力于满脑袋（ ）满脑袋的人最终也会满口袋（ ）我是相信这点的。

- A. 、 ， ， 。 ” ， B. 、 ； ， 。 ” 。
 C. ， ， ； 。 ” ， D. ， ； 。 。 ” 。

5. 填入下列句子横线上的句子，排列恰当的一项是（ ）。

我总体上信心非常足，比如我们要占领日本市场，_____，从来没有丧失过信心。

- ① 我们进入海外发达国家
 ② 我们充满信心
 ③ 我们要成为中国广电行业的老大

- A. ①③② B. ②①③ C. ③②① D. ③①②

6. 下列各项对课文分析不正确的一项是（ ）。

- A. 课文主题鲜明，逻辑严密。以“抉择”为题，通篇围绕八个“抉择”组织材料。
 B. 作者使用了表示选择次序的提示性语言，使文章层次十分清楚，详略得当。
 C. 课文是一篇演讲稿，语言华丽，辞藻丰富，修饰词多，文雅正式，少用口语。
 D. 王选的一生中有过八次重要抉择，每次都把他的人生推向一个新的台阶。

7. 下面句子中，标点符号的用法有误的一项是（ ）。

- A. 从1962年，听了整整四年，一直听到“文化大革命”。
 B. 由于我的数学背景，很容易想到用一种信息压缩的办法用一种轮廓的描述、一种特征的描述来减少巨大的信息量。

- C. 那么，怎么扶植年轻人？我们要把年轻人放在风口浪尖上锻炼。
- D. 这样我们找到了第二个很大的支撑点：一个很大的市场，充满前景的，充满挑战的，可以让大量年轻人出成绩的领域。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

我们还要年轻人树立一种团队精神。我觉得方正的成功在于一批有思想有头脑的科学家和一群有科学头脑的企业家的合作。方正成功决不只是因为有一批像我这样的科学工作者，恰恰是因为北大培养了一批企业家，两者的结合才能把工作做好。我觉得我一生，有很多地方不如别人，但我有两个优点：第一，洞察力，对机会的敏感；第二，我老觉得我不如别人。我总体上信心非常足，比如我们要占领日本市场，我们要成为中国广电行业的老大，我们进入海外发达国家，我们充满了信心，从来没有丧失过信心。但是我总觉得我不如人，跟我合作的人，我觉得这个人那一点比我强，那个人另外一点比我强，我老觉得别人比我强。松下幸之助成为日本的管理之神，他说：“我有三个缺点，都被我变成三个优点：因为家里穷，知道奋斗才能成功；第二是，没文化，懂得要自学；第三身体不好，懂得要依靠别人，三个弱点就变成三个优势。”觉得别人比自己强，能听取意见，我觉得这是取得成就的一个重要原因。年轻人也需要能听取意见，能够团结奋斗。创新精神和团队精神的结合是北大方正成功的一个重要因素。

1. 文段的中心句是（ ）。
 - A. 我们还要年轻人树立一种团队精神。
 - B. 我觉得方正的成功在于一批有思想有头脑的科学家和一群有科学头脑的企业家的合作。
 - C. 觉得别人比自己强，能听取意见，我觉得这是取得成就的一个重要原因。
 - D. 创新精神和团队精神的结合是北大方正成功的一个重要因素。
2. 下列对文中加点的“两者”的理解正确的一项是（ ）。
 - A. 有思想有头脑的科学家和一群有科学头脑的企业家
 - B. 科学工作者和北大方正的培养
 - C. 我和别人
 - D. 优点和缺点
3. 下列对文中画线的“我总觉得我不如人”的理解最贴切的一项是（ ）。
 - A. 这是作者一种谦虚的说法。
 - B. 因为中国与世界发达国家比起来还远远不如，作者作为一个中国人就特别自卑。
 - C. 俗话说“知耻而后勇”，正因为作者总觉得不如别人，才把自己的缺点化成前进的动力。
 - D. 因为不如别人，觉得别人都比自己强，才会听取别人意见，最终取得成功。

成长

【常识填空】

1. 拉塞尔·贝克是_____著名记者和专栏作家，有“_____”之称。他也是一位

出色的散文家和传记作者。贝克也是一位出色的散文家和传记作者，其童年自传《_____》为他赢得了1983年的_____传记奖。贝克本人后来还担任过普利策奖的评委。

2. 自传体小说是_____的一种，是从主人公自述生平经历和事迹角度写成的一种传记体小说。这种小说是在_____的基础上，运用小说的艺术写法和表达技巧经过虚构、想象、加工而成。

【基础练习】

1. 下列词语中加点的字，注音无误的一项是（ ）。

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|--------------|
| A. 落下 (là) | 一打 (dá) | 惬意 (qiè) | 自怨自艾 (ài) |
| B. 沮丧 (zǔ) | 估量 (liáng) | 虔诚 (qián) | 挨家挨户 (āi) |
| C. 角落 (jiǎo) | 污垢 (gòu) | 熨烫 (yùn) | 龇牙咧嘴 (cī) |
| D. 呜咽 (yè) | 萌生 (méng) | 臀部 (tún) | 正中下怀 (zhòng) |

2. 下列词语中，书写完全正确的一项是（ ）。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 热衷 宝坐 推销 出人头地 | B. 端详 栽培 奢望 发财致富 |
| C. 生涯 折叠 加奖 撒手不干 | D. 萧条 干预 抱怨 兴高彩烈 |

3. 下列成语运用不正确的一项是（ ）。

- A. 母亲对那些无所事事深恶痛绝，看到我一副优哉游哉自得其乐的样子，她难以掩饰她的厌恶。
- B. 那些只管自己，不顾别人的，其人格一文不名。
- C. 那个帆布包正戴在他身上，他对其毕恭毕敬。
- D. 母亲认准了让我起步走向成才之道已迫在眉睫。

4. 下列句子中的引号的作用不同于其他三项的一项是（ ）。

- A. 她希望我自个儿“有所建树”。
- B. 母亲早就看出我性格中的不足之处是缺乏“闯劲”。
- C. 估量了这块上帝交给她并让她去塑造的“料子”之后，对其能否成才她不抱奢望。
- D. “自助者天助”，她是这么说的，也正是这么想的。

5. 对下列句子中的描写方法判断不正确的一项是（ ）。

- A. 我妹妹多丽丝虽比我小两岁，她那充沛无比的精力足能抵上一打人。（细节描写）
- B. 到了下周二，我从学校跑回家，背上帆布包，把杂志全部装进去……（动作描写）
- C. 那儿人多，还有水果摊、面包房、理发店、苏卡瑞里药房以及一个火车餐车式的小饭馆。（环境描写）
- D. “你会需要这些杂志的。”她尖着嗓子说道，“只花你五分钱。”（语言描写）

6. 下列依次在画线处填入的语句，语意和衔接最恰当的一项是（ ）

文艺作品是作者思维活动的成果，是思维活动的固定形式，是写在纸面上的语言。写在纸上的语言是作者和读者①的唯一桥梁。②；作者也不能要求读者理解作品中没有提到的东西，搞清楚作品中没有说清楚的东西，要是那样，就不免③了自己，苛待了读者。

- A. ①心心相印 ②读者不能脱离作品的语言理解作品，要是那样，势必是胡思乱想

③宽慰

- B. ①心心相通 ②读者不能脱离作品的语言理解作品，要是那样，势必是胡思乱想③宽容
- C. ①心心相通 ②读者不能胡思乱想，要是那样，势必脱离作品的语言理解作品 ③宽慰
- D. ①心心相印 ②读者不能胡思乱想，要是那样，势必脱离作品的语言理解作品 ③宽容
7. 下列内容不是插叙内容的一项是（ ）。
- A. 长大后当总统
- B. 新泽西州贝利维尔的家境描述
- C. 我小时候母亲就希望我远离苦力，过上豪华生活。
- D. 母亲发现“我”缺乏闯劲，不求上进，叫我去推销《星期六晚邮报》
8. 下列不是“我”的性格及具体表现的是（ ）。
- A. 缺乏闯劲：优哉游哉，自得其乐
- B. 有进取心，精力充沛
- C. 爱读书，想当作家
- D. 理想不高：想当垃圾工

【阅读训练】

阅读课文选段，完成文后问题。

(一)

满载杂志的我向贝利维尔街走去。那儿人多，在与联合街交叉的路口有两个加油站、一个小杂货店，还有水果摊、面包房、理发店、苏卡瑞里药房以及一个火车餐车式的小饭馆。好几个小时下来我设法让自己引人注目，不断地更换位置，从一个角落移至另一个角落，从这个橱窗移到那个橱窗，以做到人人都能看清我那帆布包上《星期六晚邮报》这几个既粗又黑的字样。一缕斜阳表明晚饭时刻已到，我便走回家去。“卖了多少份？老弟？”母亲问道。“一份也没卖掉。”“天哪，拉索尔！”艾伦舅舅来干预了。“这事儿我想好久了，”他说，“我正打算定期买《星期六晚邮报》呢。把我算作一个主顾吧。”我递给他一本杂志，他付了我一个子儿。这是我挣的第一个镍币。然后母亲就向我传授推销员的技巧。我该去按门铃，与大人们说话既要带着几分自信又要让人爱听，若遭拒绝就要用推销员惯用的口吻告诉对方，不管多穷，家中没有《星期六晚邮报》活得准会不开心。我告诉母亲说，我已改变了靠做刊物生意发财致富的主意。“如果你以为我会养个光吃饭不干活的家伙的话，”她答道，“你可就大错特错了。”她叫我第二天一放学就背着帆布包上街去挨家挨户按门铃。当我抗议说我觉得自己没有推销员的天赋时，她问我是不是想把我的皮带借给她，用它在我身上抽几下好让我清醒清醒。我屈服于长辈的意志，心情沉重地踏入新闻界。

1. “我”不断地更换位置，最直接的目的是（ ）。
- A. 一个角落移至另一个角落
- B. 从这个橱窗移到那个橱窗
- C. 让自己引人注目
- D. 让人人都能看清我那帆布包上《星期六晚邮报》这几个既粗又黑的字样
2. “我”的第一个主顾是（ ）。

- A. “我”的艾伦舅舅 B. “我”的母亲
C. “我”的妹妹多丽丝 D. 一个火车餐车式的小饭馆的老板
3. 文中画横线的“光吃饭不干活的家伙”是指（ ）。
- A. 两个加油站的老板 B. 两个加油站的伙计
C. 想靠做刊物生意发财致富的“我” D. 不想卖《星期六晚邮报》的“我”
4. 这段文字充满了幽默感，写出其中最能体现作者善于“大词小用”的两句话。

(二)

我8岁时便进入了新闻界，那是我母亲的意思。她希望我自个儿“有所建树”，于是在对我的能力作了冷静的估量后，便认为我若想在竞争中不给落下的话，还是早点起步为好。

母亲早就看出我性格中的不足之处是缺乏“闯劲”。在我看来，一个最惬意的下午应是躺在收音机前，重读我所喜爱的了不起的小书系列《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》。母亲对无所事事深恶痛绝。看到我一副优哉游哉自得其乐的样子，她难以掩饰她的厌恶。“你一点选取心也没有，像个木头人，”她说道，“到厨房帮多丽丝洗碗碟去。”

我妹妹多丽丝虽比我小两岁，她那充沛无比的精力足能抵上一打人。她十分热衷于洗碗、铺床和清理房间。才7岁，她就能拿着缺了秤的奶酪赶回小杂货店，威胁老板说要告他，然后兴高采烈地带回补足分量的四分之一磅奶酪，老板为求宽恕还另加几盎司。要不是个女孩，多丽丝一定会有出息。就因为这一缺憾，她能指望的最好出路无非是当个护士或教师。在那个年代，一般认为有能力的女性也只能从事那些工作。

这肯定让我的母亲感到沮丧，命运就这样阴差阳错地赋予她女儿进取心，而留给她一个只满足于读读《迪克·特蕾茜遇见史杜基·维拉》的儿子。尽管失望，然而她却毫不自怨自艾。不管我愿不愿意，她决心要使我有所出息。“自助者天助”，她是这么说的，也正是这样想的。

到我8岁时。母亲认准了让我起步走向成才之道已迫在眉睫。“老弟，”有一天她说，“我要你今天一放学就回家。有客人要来，我想让你见见他。”

那天下午当我冲进屋里的时候，她正在客厅与柯蒂斯出版公司的一位管理人员交谈。她介绍了我。他弯下身子与我握了手。母亲说，我渴望得到征服商界的机遇。他问道，这是真的吗？

母亲回答说，我生来就具有一种想出人头地的可贵的信念。

“是的。”我小声答道。

“可你有没有生意场上获取成功所必需的那种勇气、个性和绝不退缩的意志？”

母亲说我当然有。

“是的。”我说道。

他默默地注视着我良久，像是在掂量我是否可以被委以重任，然后就坦率地说开了。在迈出关键性的一步之前，他说，他要提醒我，为柯蒂斯出版公司工作对年轻人来说是份很重的担子。这是美国大公司之一，甚至可能是世界上最了不起的出版社。不用问，我肯定听说过《星期六晚邮报》吧？

岂止是听说？母亲说家里的每一个成员都知道《星期六晚邮报》，而我呢，事实上是带着宗教

般的虔诚来阅读它的。

那么毫无疑问，他说，我们一定也熟悉刊物天地中的两大支柱：《妇女家庭杂志》和《乡村绅士》杂志吧。

我们确实知道，母亲说。

能成为《星期六晚邮报》的一名代理在商界堪称最大荣耀，他说道。他本人便深为自己系这家大公司的一分子而无比自豪。

母亲说他这样想是理所当然的。

他又端详起我来，简直就像是在盘算我是否可以被授勋封爵似的。末了，问道：“你靠得住吗？”

母亲说我诚实到极顶。

“是的。”我说。

来访者第一次露出了微笑。他告诉我说，我是一个幸运儿。他欣赏我的胆量。大多数年轻人视生活如儿戏。这些人在一生中不会有太多的发展。只有勤于工作，肯节俭，且能保持脸面整洁、头发光亮的年轻人，方能指望在如今的世道出人头地。他还问我，是不是真心实意地认为自己就是这样的一个人。

“他当然是这样认为的。”母亲说道。

“是的。”我说道。

他说他对我留下深刻印象，打算栽培我做柯蒂斯出版公司的一名代理。他说下周二会有 30 份新印出的《星期六晚邮报》送到我家门口。我得把这些油墨尚未干透的杂志装进一个漂亮的帆布包里，再将包挎到肩上，随后穿街走巷，将这些集新闻、小说以及漫画的精华于一处的最高典范带给美国大众。

1. 第一段开头说“我 8 岁时便进入了新闻界”，“进入了新闻界”具体指一件什么事？母亲为什么让“我”“进入了新闻界”？

2. 第二段开头说“我性格中的不足之处是缺乏‘闯劲’”，这在文中什么地方可以看出来？除此之外，“我”还有什么特点？

3. “我”妹妹有着怎样的性格？写妹妹有什么作用？

4. 从两个方面简析母亲的形象。

功课很重要

【常识填空】

1. 比尔·盖茨，_____主席和首席软件设计师。微软公司在个人计算和商业计算机软件、服务和互联网技术方面都是全球范围内的领导者。

2. 议论文是以_____为主要表达方式，通过摆事实，讲道理，直接表达作者的观点和主张的常用文体。议论文三要素是_____、_____、_____。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字的注音无误的一项是（ ）。

- A. 辍学(chuò) 发酵(xiào) 租赁(lìn) 曲尽其妙(qū)
 B. 沉溺(nì) 倾向(qīng) 笑靥(yàn) 卷帙浩繁(zhì)
 C. 范畴(fàn) 赏赀(lài) 勩勉(xù) 晕头转向(yùn)
 D. 的确(dí) 恪守(kè) 精湛(zhàn) 否极泰来(pǐ)

2. 下列句子中，有错别字的一项是（ ）。

- A. 年轻学子应该充分利用高中、大学教育，并且努力学习制学的方法。
 B. 事实上，如果有时间的话，我还希望能够重返校园就读。
 C. 知识的获得必须是宽广的，但是有时候能有深入的挖掘也是一件很好的事情。
 D. 事实上我不曾认识任何高中辍学生，更别说成功的高中辍学生。

3. 下列各句子中，标点符号的使用合乎规范的一项是（ ）。

- A. 他们想要知道，他们到底应该学习哪些科目？
 B. 我能给予的建议其实是相当简单的。尽你所能，获得最高最好的教育。
 C. 你需要与他人一起学习，提出问题，设想答案；并且找出测试自己能力的方法。
 D. 你对电脑、舞蹈、语言或是其他的科目有很深的兴趣，那都是很好的事情。

4. 下列句子中，对课文理解不正确的一项是（ ）。

- A. 如果在算术方面有惊人的能力，通常会令人相当折服。所以只要把算术学好，就可以了。
 B. 在课文中，比尔·盖茨结合自身的体会，纠正了部分学生和家长的错误认识，重申了建立了广泛的课业兴趣和扎实的基础知识的重要性，有理有据，语重心长。
 C. 文中比尔·盖茨回应学生是否应该仿效自己放弃完成大学学业的询问。
 D. 文中阐述了引导中学生走向成功的方法，即在中学阶段建立坚实的学业基础。

5. 依次填入下面文字中横线处的关联词语，恰当的一组是（ ）。

在我们公司创业的初期，曾有一位杰出的程式设计工读生，当时他信誓旦旦地表示要离开所读的高中，_____能够全职地工作，_____我们都劝他不要这样做。_____我们公司的确有很多人没有完成大学的学业，_____我们并不鼓励中途辍学。

- A. 以便 而 虽然 但是 B. 因此 并 虽然 但是
 C. 以便 而 因为 所以 D. 因此 并 因为 所以

【阅读训练】

阅读下面段，完成文后题目。

(一)

如果有一个 11 岁的孩子，在算术方面有惊人的能力，通常会令人相当折服。把算术学好，有助于培养逻辑能力，但是阅读像鲁滨逊·克鲁索的书，也有助于培养逻辑能力，这两者之间并不是没有相同的地方。如果你在高中的时候就沉溺在某一种兴趣之中，你可能会两种麻烦。第一，等你上大学的时候，可能已经无法改变了。第二，如果你的成绩不好，你就无法进入一流的大学，一流大学里有一流学生，他们可以帮助你学习。

上了大学以后，才是寻找专门学科的适当时机。在你有兴趣的领域里获得专业的知识与能力，可以带领你走向成功。研究所虽然也是寻求专业知识的途径之一，但是从纯经济的观点来看，大学延伸教育并非永远是最好的投资。

高中学生不用担心专门学科的挑选问题，他们所要担心的是如何建立坚实的学业基础。当然，学习高中课业的态度与其后成功与否并不全然相关；但是如果不去争取学习广泛课业的机会，失去与同学一起学习的时机，结果无法获得进入优良大学的良好成绩，那可是个很严重的错误。

1. 第一段中，加点的“无法改变”指的是（ ）。
 - A. 培养逻辑能力
 - B. 阅读像鲁滨逊·克鲁索的书
 - C. 沉溺在某一种兴趣之中
 - D. 进入一流的大学
2. 符合文段表达的主要内容的一项是（ ）。
 - A. 要建立坚实的学业基础，进而获得专业的知识与能力。
 - B. 要广泛学习与考大学有关的知识以优异的成绩进入一流大学。
 - C. 要争取学习广泛课业的机会，培养逻辑能力，获得进入优良大学的良好成绩。
 - D. 要端正高中课业的学习态度，为以后的成功奠定坚实的基础。
3. 下列对文段语言特点的分析，不正确的一项是（ ）。
 - A. 作者运用谈话的方式，好像与读者促膝谈心，娓娓道来，字字句句沁入读者心田。
 - B. 作者并没有运用高深的理论，更没有使用所擅长的计算机专业的抽象名词。
 - C. 语言自然平实，通俗易懂，使读者在不知不觉中自然而然地接受了作者的观点。
 - D. 语言明丽而含蓄，流畅而有余韵，富有节奏，同时也凝练、干净、富有哲理。

(二)

大学并不是资讯存在的唯一地点。你可以在图书馆里学习你想学习的科目，但是光拿一本书阅读，并不能成功。你需要与他人一起学习，提出问题，设想答案，并且找出测试自己能力的方法。这一切都不是一本书所能达到的。

知识的获得必须是宽广的，但是有时候能有深入的挖掘也是一件很好的事情。在我读高中的时候，的确花费了一些时间写作软件程式，但是在大部分的时间里，我还是有着广泛的课业兴趣。我父母鼓励我这样做，而我也感激他们对我的鼓励。

我在大学时期选取了各式各样不同的课程，而在那三年的时光里，我只修了一门有关电脑的课程。事实上，我对任何一种课业都很感兴趣。有一位家长写信告诉我，他十五岁的儿子完全沉

溺在电脑的世界里。他说：“我儿子网站设计这一科的分数是A，但是其他的科目全军覆没。”

这名少年错了。高中与大学教育为我们提供了最好的机会学习宽广的课业范畴，同时也让我们有机会与别的同学一起完成课业，让我们有第一手的经验了解团队合作所能达到的力量。无论你对电脑、舞蹈、语言或是其他的科目有很深的兴趣，那都是一件很好的事情，只要你继续保持宽广的学习态度。

我认为有些年轻人让自己陷入狭窄的认同里，他们轻率地做下决定说：“没错，我就是那种会计很棒的人。”当朋友问他说：“你最近都读了哪些书？”他也许会回答说：“我正在阅读有关会计的书。”这就是他们的自我定义，虽然自己也许感到满意，却牺牲了学习宽广知识的机会。

如果有一个十一岁的孩子，在算术方面有惊人的能力，通常会令人相当折服。把算术学好，有助于培养逻辑能力，但是阅读像鲁宾森·克鲁索的书，也有助于培养逻辑能力，这两者之间并不是没有相同的地方。如果你在高中的时候就沉溺在某一种兴趣之中，你可能会两种麻烦。第一，等你上大学的时候，可能已经无法改变了。第二，如果你的成绩不好，你就无法进入一流的大學，一流大学里有一流学生，他们可以帮助你学习。

上了大学以后，才是寻找专门学科的适当时机。在你有兴趣的领域里获得专业的知识与能力，可以带领你走向成功。研究所虽然也是寻求专业知识的途径之一，但是从纯经济的观点来看，大学延伸教育并非永远是最好的投资。

高中学生不用担心专门学科的挑选问题，他们所要担心的是如何建立坚实的学业基础。当然，学习高中课业的态度与其后成功与否并不全然相关；但是如果不去争取学习广泛课业的机会，失去与同学一起学习的机会，结果无法获得进入优良大学的良好成绩，那可是个很严重的错误。

4. 文中加点字“这样做”是指（ ）。

- A. 高中阶段，我花费一些时间写作软件程式，但在大部分的时间里，我有着广泛的课业兴趣。
- B. 在高中大部分的时间里，我有着广泛的课业兴趣。
- C. 我感激父母对我的鼓励。
- D. 我在高中花费一些时间写作软件程式。

5. 下列对文中画线句子的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. “这两者”指把算术学好和阅读鲁宾森·克鲁索的书。
- B. “不是没有相同的地方”改为“有相同的地方”意思没变。
- C. “有相同的地方”是指学好算术和阅读鲁宾森·克鲁索的书都有助于培养逻辑能力。
- D. “这两者之间并不是没有相同的地方”，用了否定的形式，表达了否定的意思。

6. 下列对作者观点的理解，最正确的一项是（ ）。

- A. 年轻人不能让自己陷入狭窄的认同里，老年人可以让自己陷入狭窄的认同里。
- B. 高中与大学教育为我们提供了最好的机会学习宽广的课业。
- C. 作者在高中阶段有广泛的课业兴趣，在大学阶段只对一种课业很感兴趣。
- D. 作者在高中阶段有着广泛的课业兴趣，但认为上了大学以后，是寻找专门学科的适当时机。

【语言能力应用】

- 下列对调查报告的说法，不正确的是（ ）。
 - 调查报告的前言通常用一段简明的话介绍调查的时间、地点、对象、范围、内容以及调查方法等。
 - 调查报告的主体要详细叙述调查研究的具体情况。为了眉目清楚，可采用小标题的形式。
 - 写调查报告的关键是如实反映情况，所以首先要做好调查研究工作。
 - 调查报告的材料要充实、具体，既要罗列现象，又要有叙有议。
- 关于调查报告的说法，不正确的一项是（ ）。
 - 调查报告的标题可采用正副题结合的方式。
 - 前言起到画龙点睛的作用，要精练概括，直切主题。
 - 调查报告一般由标题、正文、结尾三部分组成。
 - 做好调查研究是写好调查报告的基础。

3. 阅读下面的材料，完成后面的题。

材料一：各种媒体上经常可见“绯闻”一词，①许多人甚至一些著名的广播电视节目主持人都把“绯”读为“fěi”，其实“绯”的正确读音是“fēi”。

材料二：②有人对某中学高二一个班的学生进行了调查，结果如下：全班共 45 人，其中 39 人认为“绯闻”的“绯”读“fěi”；6 人认为读“fēi”；前者还认为“绯”是多音字，在“绯闻”中读“fěi”，在“绯红”中则应读“fēi”。

材料三：调查结果还显示，③学生对“绯闻”的认知来自平时收看电视、网络及收听广播的娱乐节目，而“绯红”一词则是通过正式的课堂学习获得的。

材料四：在一些新闻报道中，“绯闻”一词常被误写成“诽闻”。如“④编造同事诽闻被判罚 3000 元。”（注：“诽”读“fěi”，意思是说别人的坏话。）

（1）从第二则材料中，你可以得出什么结论？

（2）综合上述材料，你认为“绯”字读错的原因有几条？

（3）你认为应采取哪些措施来纠正这种错误？

4. 为了让同学们对能否将手机带入校园有个清醒的认识，请阅读下面两则材料，用一句话概述你提取的信息。

材料一：对某中学 150 名中学生手机使用情况的调查统计。

用途	玩游戏听歌	攀比	发短信聊天	便于和父母联系	问同学作业
所占比例	38%	20%	39%	2%	1%

材料二：据了解，北京市一所中学曾做过一个调查：在学生发送接收的手机短信息中，70%是与正常学习和生活无关的信息，10%以上是黄色短信息，部分学生甚至把相互转发“黄段子”当作一种时尚。学生攀比成风。每到课余时间或放学以后，一些学生就会围在一起，相互“切磋”手机的款式和功能。校园里的手机越来越多，档次也越来越高，对那些没有手机的学生很容易造成心理上的不平衡。今年全国人大会议上，全国人大代表、市外国语学校副校长任美琴代表建议：国家应制定相关的政策法规，禁止义务教育阶段的学生带手机进入校园。

（1）请概括本段材料的中心思想。

（2）据统计，80%以上的老师和家长认为中学生不应带手机进入校园。针对这种情况，请结合实际，发表你的看法（50字以内）。

5. 请你参加与传统文化有关的综合实践活动，并完成下列题目。

（1）根据所提供的信息填写相应的节日名称。

- ① 农历九月初九日，有敬老和登高的风俗。
② 公历5月第二个星期日，用康乃馨花表达感恩之情。

答：①_____；②_____。

（2）请根据下表显示的调查结果，回答下面问题。

项目对象	认可度			快乐度		
结果节日	老年人	中年人	青年人	老年人	中年人	青年人
春节	高	高	中	高	中	低
圣诞节	低	中	高	低	中	高

① 请简要概括青年人对中国传统节日和“洋”节日的认同情况（不超过25个字。）

② 你认为产生这种现象的原因是什么？请谈谈看法。

③ 结合“相关链接”，就如何“保卫”传统节日提出你的建议。

第五单元

徜徉诗歌的海洋

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

青荇(xìng)	沉淀(diàn)	浮藻(zǎo)	满载(zài)
漫溯(sù)	长篙(gāo)	笙箫(xiāo)	慰藉(jiè)
刀戟(jǐ)	红硕(shuò)	雾霭(ǎi)	流岚(lán)
虹霓(ní)	霹雳(lì)	深渊(yuān)	召(zhào)唤
峭(qiào)岩	魅(mèi)惑	暴虐(nüè)	絮(xù)语
桂冠(guān)	做窠(kē)	铜枝铁干(gàn)	

2. 易写错的字词

河畔 荡漾 榆阴 斑斓 喧响 隐秘 汹涌 震惊 崎岖 懊丧
稠密 辉煌 做窠 攀援 泉源 炫耀 霹雳 伟岸 坚贞 红硕
凌霄花 如愿以偿 终成眷属

(二) 作家作品

徐志摩：现代诗人、散文家，新月诗派代表人物。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》，散文集《落叶》《自剖》，日记《爱眉小札》《志摩日记》。

舒婷：原名龚佩瑜，当代女诗人，朦胧派诗歌的代表人物。1982年出版了第一本诗集《双桅船》。其后出版的诗集有《舒婷、顾城抒情诗选》《会唱歌的鸢尾花》和散文集《心烟》等。

普希金：俄罗斯民族的伟大诗人，俄国近代文学的奠基者、俄罗斯文学语言的创建者。主要作品有诗体小说《叶普盖尼·奥涅金》，长篇小说《上尉的女儿》，长诗《青铜骑士》及《致大海》《自由颂》《致恰达耶夫》等近九百首抒情诗，有“俄罗斯文学之父”之称。

裴多菲：匈牙利的爱国诗人和英雄，匈牙利民族文学的奠基人，一生中写了约1000首抒情诗和8部叙事长诗，其中最著名的有《雅诺什勇士》（一译《勇敢的约翰》）和《使徒》等。

卞之琳：著名诗人、文学评论家、翻译家。被公认为新月派的代表诗人。主要诗集有《汉园集》《三秋草》《鱼目集》《十年诗草》等。另有诗论、诗评与译著多部。《断章》是他诗歌不朽的代表作。

海子：原名查海生，当代诗人。1979年考入北京大学法律系，1982年开始诗歌创作。从1982

年—1989年不到7年的时间里，海子用超乎寻常的热情和勤奋，才华横溢地创作了近200万字的作品，结集出版了《土地》《海子、骆一禾作品集》《海子的诗》《海子诗全编》等。1989年3月24日在山海关卧轨自杀。在诗人短暂的生命里，保持了一颗圣洁的心。他曾长期不被世人理解，但他是中国70年代新文学史中一位全力冲击文学与生命极限的诗人。

（三）文化常识

1. 新诗和旧诗

诗歌可以分为旧体诗和新诗，古典诗歌都是旧体诗，“五四”以后的诗歌统称为新诗。

2. 意象和意境

诗歌赏析讲究意象和意境。意，是诗作者的心意；象，是寄托了作者思想情意的事物或景物。意象，就是诗歌中具有象征意味的事物或景物，它常常和作者的思想感情融合在一起。所谓意境，是诗人通过意象所营造的情境，品味意境是诗歌赏析的重要环节。

3. 关于象征手法

象征手法，是以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义的一种文学手法。换言之，象征就是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现某种概念、思想和感情的一种表现手法。例如，康乃馨象征慈祥、温馨、真挚的母爱；莲花象征高洁、清雅的品质。象征手法一般常见于诗歌和散文作品中。

4. 名言名句

（1）轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

（2）悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

（3）我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下；叶，相触在云里。

（4）仿佛永远分离，却又终身相依。这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

（5）我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

（6）黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

（7）生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。

二、一课一练

再别康桥

【常识填空】

1. 徐志摩，____代著名诗人、散文家，新月诗派代表人物。他的诗歌《再别康桥》中的“康桥”是_____所在地。

2. 诗歌可以分为旧体诗和新诗，旧诗都是_____，_____以后的诗歌统称为新诗。《再别康桥》属于_____诗。

3. 意象，是诗歌中具有象征意味的事物或景物，它常常和作者的_____融合在一起。所谓意境，是诗人通过_____所营造的_____，品味意境是诗歌赏析的重要环节。

4. 轻轻的我走了，_____；我轻轻的招手，_____。

5. 那河畔的金柳，_____；波光里的艳影_____。

6. 寻梦？撑一支长蒿，_____，满载一船星辉，_____。
7. 但我不能放歌，_____；_____，沉默是今晚的康桥。
8. _____，正如我悄悄来；_____，不带走一片云彩。

【基础练习】

- 下列句子中，加点字的注音有误的一项是（ ）。
 - 软泥上的青荇（xìng）
 - 满载（zǎi）一船星辉
 - 撑一支长蒿（gāo）
 - 向青草更青处漫溯（sù）
- 下列形近字的辩词组词有误的一项是（ ）。
 - 寒暄 喧响 渲染 宣传
 - 隐秘 秘密 秘籍 密集
 - 浮藻 浮躁 干燥 急燥
 - 笙箫 凌霄 宵夜 云霄
- 下列诗句，运用了比喻手法的一句是（ ）。
 - 轻轻的我走了，正如我轻轻的来。
 - 软泥上的青荇，油油的在水底招摇。
 - 那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹。
 - 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。
- 下列对诗句节奏的划分，不恰当的一项是（ ）。
 - 轻轻的我/走了，正如/我/轻轻的来。
 - 那/河畔的/金柳，是/夕阳中的/新娘。
 - 我/轻轻的/招手，作别/西天的/云彩。
 - 夏虫/也为我/沉默，沉默/是/今晚的康桥。
- 下列对诗文意象、意境的理解，不恰当的一项是（ ）。
 - 开头一节点明“再别”，连用三个“轻轻的”形成轻柔而优美的旋律，把读者带入一种欣喜乃至礼赞的意境中。
 - 第二至四节，诗人用“金柳”“艳影”“青荇”“榆阴下的一潭”“彩虹似的梦”等一系列色彩鲜明的意象描绘康河的美景。抒发眷恋之情。
 - 第五、六两节，诗人的情绪由舒缓转向激昂，想“在星辉斑斓里放歌”；但接着跌落回离别的现实，两个“沉默”表达了诗人无尽的惆怅。
 - 最末一节，以两个“悄悄”紧承上一节的“悄悄”和“沉默”，而且与首节遥相呼应，但诗人的情绪已由淡淡的忧郁变得更加惆怅与伤感了。
- 下列对诗文的赏析，不正确的一项是（ ）。
 - 这首诗四行一节，每一节诗的排列错落有致，每句的字数基本为六七字（间夹八字句），于参差变化中见整齐，体现出诗歌中的建筑美。
 - 每节押韵，音节和谐，朗朗上口，追求音节的波动和旋律感，体现了诗歌的格律美。
 - 诗句中选用了金柳、艳影、青荇、彩虹等带有色彩的词语；同时，选择了招手、招摇、揉碎等动词来体现画面的动感，这些手法体现了诗歌的绘画美，也表达了诗人对康桥的一片深情。

- D. 节首和节尾句式相似，语意相近，遥相呼应，这种回环复沓的手法给人一种忠贞热烈的感觉。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

1. 这两节诗运用了_____、_____的修辞方法。
2. 写出这两节诗的韵脚。

3. “招摇”“甘心”在诗中有什么作用？

致橡树

【常识填空】

1. 《致橡树》的作者是_____，原名_____。诗人把_____和_____两个无思想的事物人格化，采用_____的手法，通过_____对_____的独白，巧妙地表达了诗人_____的爱情观。
2. _____，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下；_____。
3. 仿佛永远分离，_____。爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你_____，_____。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一组是（ ）。

A. 炽(zhì)热	慰藉(jiè)	橙(chéng)色
B. 流岚(fēng)	红硕(shuò)	笔触(chù)
C. 瓜蔓(wàn)儿	虹霓(ní)	哺(pǔ)育
D. 炫(xuàn)耀	霹雳(lì)	褪(tuì)色
2. 下列诗句中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 绝不学痴情的鸟儿，为绿茵重复单调的歌曲。
 B. 也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉。
 C. 根，紧握在地下；叶，相处在云里。
 D. 我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。

3. 对下列句子修辞的判断，正确的一组是（ ）。

- ① 我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。
 ② 根，紧握在地下；叶，相触在云里。
 ③ 我有我的红硕花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。

- A. 拟人 对偶 比喻 B. 对偶 拟人 排比
 C. 比喻 拟人 排比 D. 拟人 比喻 对偶

4. 下列对诗句“我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花——借你的高枝炫耀自己”朗读节奏的划分，恰当的一项是（ ）

- A. 我/如果/爱你——绝不/像攀援的/凌霄花——借/你的高枝/炫耀/自己
 B. 我/如果/爱你——绝不像/攀援的/凌霄花——借/你的高枝/炫耀/自己
 C. 我/如果/爱你——绝/不像/攀援的凌霄花——借你的/高枝/炫耀自己
 D. 我如果/爱/你——绝不/像攀援的凌霄花——借你的高枝/炫耀/自己

5. 课文运用的主要艺术表现手法是（ ）。

- A. 直抒胸臆 B. 借景抒情 C. 象征 D. 反衬

6. 下列说法，错误的一项是（ ）。

- A. 《致橡树》共分两节，前一节用六个比喻句否定了几种错误的爱情观，接着，诗人以木棉致橡树的口吻提出了平等独立、心心相印的健康爱情观。
 B. 《致橡树》通篇运用象征手法，以橡树的“铜枝铁干”象征男性的阳刚气概，用木棉“红硕的花朵”象征女性的柔韧气质，构思奇特。
 C. 舒婷是中国朦胧诗派代表人物，她朦胧诗的代表作除了《致橡树》还有《祖国啊，我亲爱的祖国》
 D. 诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文学体裁，语言高度概括精炼，形散神聚是诗歌固有的特点。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

致橡树（节选）

我（ ）是你近旁的一株木棉，
 作为树的形象和你站在一起。
 根，紧握在地下，
 叶，相触在云里。
 每一阵风过
 我们都互相致意，但没有人
 听懂我们的言语。
 你有你的铜枝铁干。

像刀、像剑，
也像戟；
我有我的红硕花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

- 下列填入诗中括号处的词语，恰当的一项是（ ）。
A. 必需 B. 必须 C. 应该 D. 一定
- 从诗的内容来看，诗人爱情观的核心是（ ）。
A. 独立 B. 忠贞 C. 平等 D. 奉献
- 对下面诗句的理解，不恰当的一项是（ ）。

爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

- “伟岸的身躯”可以理解为男性阳刚气概以及事业、成就等。
- “坚持的位置”喻指平等的爱情，“足下的土地”指恋爱的双方有共同的志趣、理想。
- “坚持的位置，足下的土地”指男性应以事业为重，只有事业有成，才能赢得女性的爱情。
- 这两句诗是全诗主旨的深化和升华。

- 从以上诗句中找出具体物象或特征，写出他们的象征意蕴。

意 象 群	特 征	象 征 意 蕴
	紧握相处	
风		
你（橡树）我（木棉）		
寒潮、风雷、霹雳 雾霭、流岚、虹霓	人生的艰难困苦 生活的美好幸福	

外国诗二首

【常识填空】

- 有“俄罗斯文学之父”之称的_____是_____国 19 世纪著名诗人，既是_____

的代表，又是_____的奠基人。主要作品有诗体小说《_____》，长篇小说《_____》，长诗《_____》及大量的抒情诗。

2. 《我愿意是急流》的作者是19世纪_____（国家）的著名诗人_____。这首诗每节开头采用的都是“我愿意是……”的格式，诗人把自己说成“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”，把爱人比作_____、_____、_____、_____、_____，构成5个有层次的充满活力的艺术画面，蕴含着深刻的思想内容。

【基础练习】

1. 下列词语中，加点字注音正确的一组是（ ）。

- A. 做窠(gē) 虚枉(wǎng) 覆(fù)亡
B. 稠(chóu)密 徘徊(huí) 峭(qiào)岩
C. 喧(xuān)响 魅(mèi)惑 蔚(wèi)蓝
D. 忧郁(yù) 深渊(yuān) 暴虐(nuè)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 无忧无虑 如愿以尝 辉煌 B. 身材魁梧 汹涌澎湃 奇崛
C. 不屈不挠 一踏糊涂 废墟 D. 专心致志 激昂奋进 喧腾

3. 下列对《我愿意是急流》这首诗歌的欣赏，不正确的一项是（ ）。

- A. 诗篇标题是“我愿意是急流”，意味着爱情的历程将百折千回，艰难曲折。全诗的主题应该是歌颂爱情的奉献精神。
B. 诗篇的表现方法主要是比喻。诗人选择了急流、小河、小鱼、荒林、小鸟、废墟、常春藤、草屋、炉子、火焰、云朵、夕阳……一系列比喻，以一个强大的意象群为我们描绘了他心目中的理想爱情。
C. 诗歌中第一人称“我”，可以说是诗人自己的化身。文学作品中的第一人称，易给人一种真实感，如《故乡》与《祥林嫂》中的我，都是鲁迅先生本人。
D. 诗篇形式优美。全诗5段，每段8句，整齐划一；句式简短，节奏感强；译文注重韵脚，使得旋律悠扬，铿锵悦耳。

4. 对下面诗句的理解，不正确的一项是（ ）。

渔夫们的温顺的风帆，/靠了你的任性的保护，/在波涛之间勇敢地飞航；/但当你汹涌起来而无法控制时，/大群的船只就会覆亡。

- A. 写大海的喜怒无常 B. 写大海的无情无义
C. 写大海的雄伟气势 D. 写渔人的渺小

5. 下列对《致大海》中的语句的解说，不恰当的一项是（ ）。

- A. 第一节中“这是你最后一次在我的眼前”表达了对大海的依恋。
B. “好像是朋友的忧郁和怨诉”从大海的角度写诗人的感受，视大海为知己。
C. “还因为那个隐秘的愿望而苦恼心伤！”表达了诗人对大海的歉意，不应该产生逃离大海的想法。
D. 第一至第四节为一个层次，抒发了作者对大海的热爱之情。

6. 对下列这首诗歌的赏析，不恰当的一项是（ ）。

假如生活欺骗了你

[俄]普希金

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
阴郁的日子须要镇静。
相信吧，那愉快的日子即将来临。
心永远憧憬着未来，
现在确常是阴沉；
一切都是瞬息，一切都会过去，
而那过去的，就会变成亲切的怀念。

【注释】此诗是题在奥希泊娃的女儿甫勃拉克西亚·尼古拉耶夫娜·优里夫（当时 16 岁）纪念册上的。

- A. 这首诗浓缩着作者宝贵的人生经验，是作者生命之钟的鸣响，情感真挚，具有震撼力。
- B. 这首诗语气温存亲切，语调沉缓，语浅意深，笔健情浓，似一位长着对晚辈语重心长的教导。
- C. 诗人用亲切婉和的语句告诉一位少女：生活并非天天是良辰美景，风和日丽，相反它会故意捉弄人，有风刀霜剑，但遇到挫折要勇于面对，不能逆来顺受。
- D. “心永远憧憬着未来”，告诉读者“一切都将会过去”，阴郁的日子不会常驻，因而对未来要充满信心。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

致大海（节选）

哦，再见吧，大海！
我永不会忘记你庄严的容光，
我将长久地，长久地
倾听你在黄昏时分的轰响。

我整个心灵充满了你，
我要把你地峭岩，你的海湾，
你的闪光，你的阴影，还有你絮语的波浪，
带进森林，带到那静寂的荒漠之乡。

1. “森林”“静寂的荒漠之乡”暗指什么？

2. 理解“再见吧，大海！我永不会忘记你庄严的荣光”的深刻含义。

3. 这节诗抒发了作者怎样的感情？

短诗两首

【常识填空】

1. 卞之琳，我国____代著名诗人，曾是著名诗人____的学生，____派的代表人物。他的不朽代表作《____》通过诗人对“风景”“你”等意象的刹那间感悟，涉及了“____”的哲理命题。

2. 海子，原名____，____代诗人。一生短暂却成就卓著。在《面朝大海，春暖花开》一诗中，诗人用____的语言和____意象勾勒出一幅生动的画面：喂马、劈柴、房子、大海、春暖花开。诗歌表达了诗人对____的理解，但是在满溢着“幸福”的诗句背后却有着挥之不去的____感。

【基础练习】

- 下列对《面朝大海，春暖花开》第一节诗的解说，不正确的一项是（ ）。
 - 这一节描绘的是诗人真实的尘世间的幸福生活。
 - 这节诗表现了诗人对幸福的理解。
 - 这幅生活图景由“喂马，劈柴，周游世界”“关心粮食和蔬菜”“有一所房子，面朝大海，春暖花开”这三个内容构成，语言质朴工整，富于意蕴和变化。
 - 这幅生活图景里有清晰的意象和令人向往的意境。但是劈柴、喂马如何能周游世界？实际上，诗人的周游世界，不是基于物质的，主要是精神的流浪。
- 下列对《面朝大海，春暖花开》第三节诗的理解，不正确的一项是（ ）。
 - 第三章开头未以“从明天起”引文，但以“取名”暗合新生，表示了从明天起的新生式幸福和理想。
 - “给每一条河每一座山取一个温暖的名字”“陌生人，我也为你祝福”展示了诗人的博大爱心和真诚的良知。
 - 诗人认为幸福生活是平凡人的生活，是自由人、闲散人的生活，是隐逸诗人的生活。
 - “我只愿面朝大海，春暖花开”显示了诗人内心的喜悦与幸福。
- 下列对《春暖花开，面朝大海》一诗表达的思想感情的理解，不准确的一项是（ ）。
 - 诗人描绘了他想象中的尘世的生活，给人以清新欢快的感觉，表现了他对尘世生活的热爱，已经融合到世俗的生活中。
 - 要把幸福“告诉每一人”，表现他真诚地希望与世界有精神的沟通。
 - 诗人把最真挚的祝愿留给陌生的世人，表现了诗人善良的心灵与博爱的胸怀。

- D. “我只愿面朝大海，春暖花开”，表现了诗人不甘于堕入尘世成为俗人的孤寂情怀。
4. 对下面这两首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。

一代人

黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明

远和近

你，/一会看我，/一会看云。

我觉得/你看我时很远，/你看云时很近。

- A. 《一代人》阐释的是：黑暗使一代人觉醒，使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。
- B. 在目光可视之间，你与我的距离不可能远于你与云的距离，因此诗人在《远和近》中主观感觉有悖常理。
- C. 《远和近》所写的是一种被扭曲了的人际关系。人与人之间显得那么孤寂而不可接近；人与自然间反而拉近了距离，显得十分亲近。
- D. 两首诗都有童稚和梦幻色彩，但细品却充满成年人的孤寂与忧伤。

【阅读训练】

阅读下面文段，回答问题。

断章

卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

1. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. 诗中形象地揭示了人与“风景”的关系：人是“风景”（即大自然）的组成部分，而且是“风景”的重要组成部分。“风景”里有了“人”，“风景”才会有灵气，才更生动。
- B. 人不自觉地充当了景中人被他人欣赏，人也不自觉地成了别人梦境的装饰，在人生舞台上人往往想成为主动者，孰料却常处于被动地位。
- C. 全诗四行，分成两个段落，分别静态地呈现一幅画图：一是白天的景象，一是夜晚的景象，诗歌在一种被分割而又体现出统一的生活时空上创造诗歌意象，这种构思方式取得了以少胜多，以简写繁的艺术效果。
- D. 在“楼上人”的眼里，“你”比“风景”更美；在“楼上人”的心目中，“你”的皎洁妩媚胜过了“明月”。全诗虽无一个“美”字，而“美”的形象却从读者的想象中凸现出来。

2. 下列对这首诗的理解, 完全正确的一项是 ()。

- A. 这首诗运用了类似修辞上的顶针手法, 将前一句的结尾作为最后一句的开头。使诗行间的逻辑关系十分明确。
- B. 这首诗写了两组意象, 通过这两组关联的意象, 诗人表达了一种相对的观念, 画面和谐美好, 意蕴深远。
- C. 从诗题可以看出, 这首诗是截取了生活中的某个横截面。
- D. 这首诗在思想内容上是在“装饰”上作诗, 暗示人生不过是互相装饰, 其中蕴含着无可奈何的悲哀情怀。

【语言能力应用】

1. 班里准备举办一次“走进民俗, 走进传统文化”的主题班会。你将以校报记者的身份采访在场的某位同学。请拟写出你采访时要提出的两个与传统文化有关的问题。(要求角度不同)

问题 1: _____。

问题 2: _____。

2. 假如你是学校广播站记者, 在学校举行的“青少年远离烟草行动”中看到这一现象: 虽然学校关于禁止学生吸烟的管理规定非常严格, 但还是有不少同学下课后偷偷躲在厕所等地方吸烟。为此, 你采访学校校长时, 将提出一个怎样的问题?

3. 仿照《我愿意是急流》每节诗歌的形式, 分别以“我愿意是……只要……”开头, 再写两节诗, 要求立意积极, 情感真挚。

我愿意是_____

只要_____

第六单元

领悟散文的神韵

一、基础知识

(一) 字词积累

1. 词语注音

凋(diāo)谢	着(zhuó)衣	混沌(dùn)	厦(xià)门
潭柘(zhè)寺	一椽(chuán)	驯(xùn)鸽	落蕊(ruǐ)
扫帚(sào zhou)	潜(qián)意识	平仄(zè)	夹袄(jiǎ)
啼(tí)唱颓废(tuí)	譬如(pì)	白干(gān)	廿(niàn)
窈窕(yǎo tiǎo)	万顷(qǐng)	船舷(xián)	溯(sù)流光
幽壑(hè)	潜蛟(jiāo)	酹(shī)酒	江渚(zhǔ)
麋(mí)鹿	须臾(yú)	挟(xié)飞仙	扁舟(piān)
无尽藏(zàng)	枕藉(jiè)	混浊(hún zhuó)	筵(yàn)会
窘(jiǒng)迫	掠(lüè)过	旷代(kuàng)	抽屉(tì)
阖眼(hé)	解剖(pōu)	踌躇(chóu chú)	校(jiào)样
虔(qián)诚	紊(wěn)乱	堵塞(sè)	唠叨(láo dao)
惊鸿一瞥(piē)	恬(tián)淡	遐(xiá)想	潋滟(liàn yàn)
寥寥(liáo)	赘(zhuì)语	山岚(lán)	酹(yàn)
熨(yù)帖	强劲(jìng)	裨(bì)益	披靡(mǐ)
狷(juàn)躁	不虞(yú)	濒临(bīn)	禅偈(chán jì)

2. 易写错的字词

落寞	鲈鱼	细腻	萧索	点缀	屋檐	壬戌	旌旗	狼藉	遨游
祈祷	鉴赏	轻捷	纯净	审慎	雕琢	惬意	淬火	洒脱	招摇过市
变幻无常	韵味犹存	浓妆艳抹	余音袅袅	不绝如缕	乌鹊南飞				
沧海一粟	一览无余	举足轻重	欲壑难填	身心俱弛	欺世盗名				

(二) 作家作品

郁达夫 (1896—1945): 原名郁文, 字达夫, 浙江富阳人, 中国现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《沉沦》《春风沉醉的晚上》和小说《迟桂花》等。

苏轼 (1037—1101): 字子瞻, 东坡居士, 眉州眉山(今四川眉山市)人, 北宋文豪, “唐宋八大家”之一。其诗、词、赋、散文, 均成就极高, 且善书法和绘画, 是中国文学艺术史上罕见的天才。苏轼与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。其散文与欧阳修并称欧苏; 诗与黄庭坚并称苏黄。

黄，又与陆游并称苏陆；词与辛弃疾并称苏辛。现存诗 3900 余首，代表作品有《水调歌头·中秋》、《念奴娇·赤壁怀古》、《赤壁赋》等。

萧红（1911—1942）：原名张乃莹，中国现代著名女作家。主要作品有《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》《小城三月》。

李国文：原籍江苏省盐城县，1930 年 8 月 24 日生于上海，当代作家。主要作品有长篇小说《花园街五号》《冬天里的春天》（获首届茅盾文学奖），短篇小说集《第一杯苦酒》等。

（三）文化常识

1. 赋

赋是一种专事铺叙的用韵散文，介于诗歌与散文之间，讲究文采，以铺陈为能事。赋体经历了长期演变的过程，发展到中唐，在古文运动影响下，赋又出现了散文化的趋势，不讲求骈偶、音律，句式参差，押韵也比较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。像杜牧的《阿房宫赋》、苏轼的《赤壁赋》都是文赋的佳作。

2. 秋士

古时称到了暮年仍不得志的知识分子为秋士。

3. 天干地支

天干地支，简称“干支”，取义于树木的干和枝。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊（wù）、己、庚、辛、壬（rén）、癸（guǐ）。

十二地支：子、丑、寅（yín）、卯（mǎo）、辰、巳（sì）、午、未、申、酉（yǒu）、戌（xū）、亥（hài）。

十二地支对应十二生肖：子—鼠，丑—牛，寅—虎，卯—兔，辰—龙，巳—蛇，午—马，未—羊，申—猴，酉—鸡，戌—狗，亥—猪。

十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，两者按固定的顺序互相配合成六十甲子，组成了干支纪法。从殷墟出土的甲骨文来看，天干地支在我国古代主要用于纪日，此外还曾用来纪月、纪年、纪时等。

4. 既望

古代，阴历每月初一称“朔”，十五称“望”，十六叫“既望”，月末一天称“晦”。

5. 名言名句

（1）一叶落而知天下秋。

（2）诵明月之诗，歌窈窕之章。

（3）月出于东上之上，徘徊于斗牛之间。

（4）纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

（5）浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

（6）其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

（7）寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

（8）挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

（9）惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

（10）水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

(11) 欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。

(12) 空山不见人，但闻人语响。

(四) 文言知识梳理

1. 通假字

- ① 举酒属客（“属”通“嘱”） ② 浩浩乎如冯虚御风（“冯”通“凭”）
③ 山川相缪（“缪”通“缭”） ④ 举匏樽以相属（“属”通“嘱”）

2. 古今异义词

- ① 徘徊于斗牛之间（古义：这里指明月停留。今义：人在一个地方来回走动。）
② 白露横江（古义：白茫茫的水汽。今义：二十四节气之一。）
③ 望美人兮天一方美人（古义：文中指内心所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。今义：美貌的女子。）
④ 凌万顷之茫然（古义：旷远的样子。今义：形容完全不知道的神态，失意的样子。）

3. 虚词

(1) 而。

- ① 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止（连词，表转折。）
② 自其不变者而观之（连词，表修饰倚歌而和之）
③ 正襟危坐而问客（连词，表承接。）
④ 侣鱼虾而友麋鹿（连词，表并列。）

(2) 之。

- ① 壬戌之秋，七月既望。（结构助词，的）
② 此非曹孟德之困于周郎者乎？（在主谓之间，取消句子独立性）
③ 于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。（代词）
④ 耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。（代词，指清风、明月等）

(3) 乎。

- ① 山川相缪，郁乎苍苍。（形容词词尾）
② 此非曹孟德之困于周郎者乎？（疑问词，相当于“吗”）
③ 相与枕藉乎舟中。（介词，相当于“于”，在）

(4) 于。

- ① 苏子与客泛舟，游于赤壁之下。（介词，在）
② 少焉，月出于东山之上。（介词，从）
③ 此非曹孟德之困于周郎者乎？（表被动）

4. 词类活用

- ① 名词用作动词。况吾与子渔樵于江渚之上（渔樵：打鱼砍柴）

下江陵（下：攻占）

顺流而东（东：向东进军）

② 动词的使动用法。舞幽壑之潜蛟（舞：使……起舞）

泣孤舟之嫠妇（泣：使……哭泣）

③ 名词的意动用法。侣鱼虾而友麋鹿（侣：以……为侣；友：以……为友）

④ 名词用作状语。月明星稀，乌鹊南飞（南：向南）

西望夏口，东望武昌（西：向西；东：向东）

⑤ 形容词用作动词。正襟危坐（正：整理）

不知东方之既白（白：显出白色）

5. 特殊句式

（1）定语后置。

① 客有吹洞箫者。

② 凌万顷之茫然。

（2）宾语前置。

① 何为其然也？

② 而今安在哉？

③ 而又何羡乎！

（3）状语后置。

① 徘徊于斗牛之间。

② 月出于东山之上。

（4）判断句。

是造物者之无尽藏也。

（5）省略句。

① 主语省略。（其声）如怨如慕，（其声）如泣如诉

（其声）舞幽壑之潜蛟，（其声）泣孤舟之嫠妇

（苏子与客）相与枕藉乎舟中

② 介词省略。寄（如）蜉蝣于天地，渺（如）沧海之一粟

白露横（于）江

（6）被动句。

此非曹孟德之困于周郎者乎？

二、一课一练

故都的秋

【常识填空】

1. 郁达夫，中国____代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《_____》
《_____》和小说《迟桂花》等。

2. 《故都的秋》,“故都”指当时的_____,现在的_____。本文是一篇借景抒情的_____,也是中国现代文学史上_____的名篇。课文通过五幅有代表性的秋景图,突出了故都之秋的特点,表达了作者_____的情感,并借助这些有意味的景物流露出孤寂、落寞的情怀。

【基础训练】

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

- A. 扫帚(sào zhou) 潜意识(qián) 散文钞(chāo) 一椽(yuán)
 B. 夹袄(jiā) 潭柘寺(zhè) 落蕊(ruǐ) 橄榄(lǎn)
 C. 譬如(bì) 普陀山(tuó) 平仄(zé) 陪衬(chèn)
 D. 廿四桥(niàn) 颓废(tuí) 混沌(dùn) 椭圆(tuǒ)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是()。

- A. 清闲 赏玩 驯鸽 黄城人海
 B. 姿态 细腻 啼唱 尘沙灰土
 C. 点缀 诵赞 严厉 不能自己
 D. 蓑弱 悠闲 陶然 回味不永

3. 下列句中画横线处依次填入的词语最恰当的一项是()。

① 着着很厚的青布单衣或夹袄曲都市闲人,_____烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下_____,遇见熟人……

② 足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,_____,萧索的_____来的。

- A. 衔着 一站 严肃 感慨
 B. 衔着 一站 严厉 感触
 C. 咬着 一立 严厉 感触
 D. 咬着 一立 严肃 感叹

4. 下列语句表述的内容,正确的一项是()。

- A. 北京陶然亭的名字取于晋代诗人陶渊明的诗句“更待菊黄家酿熟,共君一醉一陶然”。
 B. “见落叶而知岁之将暮”的意思是看见落叶就知道天要到傍晚了。
 C. 宋代欧阳修的《秋声赋》和苏轼的《赤壁赋》都是写秋的名篇。
 D. “秋士”古时是专指那些到了秋天就无端伤悲的知识分子。

5. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是()。

- A. 等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days。
 B. 不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。
 C. “唉,天可真凉了——”“可不是么?一层秋雨一层凉了”!
 D. 外国的诗人,又何尝不然?

6. 对下列句子的修辞手法判断不正确的一项是()。

- A. 秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。（比喻 拟人）
- B. 南国之秋，当然是也有它的特异的的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。（排比 比喻）
- C. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？（反问）
- D. （南国之秋）比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。（比喻 排比 对比）

【阅读训练】

① 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

② 江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

③ 不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

④ 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

⑤ 秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

.....

1. 第一、二段作者写对北国、江南之秋的不同感受，其用意是什么？

2. 筛选③④⑤段信息，为三幅秋景图各取一个恰当的名字。

3. 文章的题目“故都的秋”能否改成“北平的秋”？

4. 反衬是一种常见的艺术创作手法。选文中，两次写到声音用“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”相同的手法。请找出相关文句，并作简要分析。

5. 对文中画线句子理解最正确的一项是（ ）。

- A. 作者用明白如话的语言，从视觉、听觉、味觉、触觉上，寥寥数笔，勾勒出槐树的落蕊，把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。
- B. 作者运用白描式的语言，凭自己的主观感情色彩，把秋天槐树的特征，有动有静地表现出来，文字像轻轻飘浮的白云，感情热烈明快。
- C. 作者用简洁清丽的语言，从自己的主观感觉上，描写了槐树的落蕊。文字细腻清新，充满诗情画意，使读者忘却了悲秋的心理。
- D. 作者用比喻的修辞手法，从感觉上描写了槐树的落蕊，“物”“我”之间完美的交融和统一，表达出淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

赤壁赋

【常识填空】

1. 苏轼，字子瞻，号_____，_____（朝代）文豪，其诗、词、赋、散文、均成就极高，与其父苏洵、其弟苏辙合称“_____”。词为派代表，与辛弃疾并称_____。他的代表作品，我们学过的有《_____》、《_____》等。

2. 赋是一种专事铺叙的用韵散文，介于_____与_____之间，讲究_____，以_____为能事。赋体经历了长期演变的过程，发展到中唐，在古文运动影响下，赋出现了散文化的趋势，不讲求骈偶，音律，句式参差，押韵也比较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做_____。像杜牧的_____、苏轼的_____都是文赋的佳作。

3. 补写出下列各句中的空缺部分。

- (1) _____，歌窈窕之章。
- (2) 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉_____，_____。
- (3) 山不厌高，海不厌深。_____，_____。
- (4) _____，目遇之而成色。
- (5) 相与枕藉乎舟中，_____。

【基础练习】

1. 加点词注音、释义正确的一项是（ ）。

- A. 歌窈窕(yǎo tiǎo)之章 冯(píng; 通“凭”，乘)虚御风
击空明兮溯(shuò 逆流而上)流光
- B. 倚(yǐ; 依)歌而和(hè; 唱和)之 不绝如缕(lǚ; 细丝)
- C. 余音袅袅(niǎo niǎo; 声音婉转悠长) 苏子愀(qiǎo; 愉悦)然
横槊(shuò; 长矛)赋诗

- D. 羨(xiàn 羡慕)长江之无穷 洗盞更酌(zhuò 商量)
 驾一叶之扁(piān)舟
2. 对下列各句中加点词语的解释有错误的一项是()。
- A. 顺流而东(动词, 向东进军) 东望武昌(名词作状语, 向东)
 B. 纵一苇之所如(动词, 往) 如诉如泣(副词, 像)
 C. 七月既望(名词, 农历每月十六) 望美人今天一方(动词, 眺望, 远看)
 D. 方其破荆州, 下江陵(动词, 攻占) 苏子与客泛舟游于赤壁之下(名词, 下面)
3. 加点词的意义、用法与众不同的一项是()。
- A. 苏子愀然 B. 凌万顷之茫然
 C. 何为其然也 D. 其声呜呜然
4. 下列句中“乎”字用法与其他三项不同的一项是()。
- A. 浩浩乎如冯虚御风
 B. 飘飘乎如遗世独立
 C. 知不可乎骤得
 D. 郁乎苍苍
5. 下列句中“之”属于助词、用于主谓之间取消句子独立性的一项是()。
- A. 驾一叶之扁舟
 B. 倚歌而和之
 C. 此非曹孟德之困于周郎者乎?
 D. 取之无禁, 用之不竭
6. 下列句中“而”属于连词, 表修饰的一项是()。
- A. 盈虚者如彼, 而卒莫消长也
 B. 倚歌而和之
 C. 正襟危坐而问客
 D. 侣鱼虾而友麋鹿
7. 下列句子属被动句的一项是()。
- A. 此非曹孟德之困于周郎者乎?
 B. 苏子与客泛舟游于赤壁之下。
 C. 月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间
 D. 寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。
8. 下列不属于宾语前置句的一项是()。
- A. 横槊赋诗, 固一世之雄也, 而今安在哉?
 B. 古之人不余欺也!
 C. 大王来何操?
 D. 渺渺兮予怀

【阅读训练】

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗；固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

1. 下列各句中，不含通假字的一项是（ ）。

A. 举酒属客
B. 山川相缪，郁乎苍苍
C. 浩浩乎如冯虚御风
D. 而吾与子之所共适

2. 下列各句与例句句式特点相同的一项是（ ）。

例：何为其然也？

A. 月出于东山之上
B. 此非曹孟德之诗乎？
C. 此非孟德之困于周郎者乎？
D. 固一世之雄也，而今安在哉？

3. 下列句子中不含比喻修辞的一项是（ ）。

A. 驾一叶之扁舟，举匏樽以相属白露横江，
B. 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕
C. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇
D. 寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟

4. 下列对选段的理解和分析，不正确的一项是（ ）。

A. 第1段作者和朋友泛游长江，尽情尽兴。第2段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。凄凉的箫声“不绝如缕”，主客的感情骤然变化，由“乐”转“悲”。
B. 第3段借主客问答的方式，抚今追昔，畅述对天地人生的感触。
C. 第3段文字写曹操击走刘备，攻破荆州，又率领浩浩荡荡的军队沿江而下，战舰千里相连，战旗遮天蔽日，目的是赞扬曹操。
D. 本段句式上整散结合，押韵自由灵活，极富声韵之美。

5. 指出下列词语的活用现象。

(1) 西望夏口，东望武昌。

(2) 侣鱼虾而友麋鹿。

(3) 正襟危坐。

(4) 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

(5) 方其破荆州，下江陵，顺流而东也。

6. 翻译句子

纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

回忆鲁迅先生

【常识填空】

1. 本文作者_____是现代女作家，主要作品有小说《_____》、《_____》等。
2. 本文以_____的笔法，对鲁迅先生生前的一些生活琐事进行了翔实的叙述。从多个角度展现了鲁迅的生活，表现了鲁迅先生_____的个性品质，表达了作者对鲁迅先生的_____。

【基础训练】

1. 下列加点字音有误的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|---------------|-----------|---------------|
| A. 筵会 (yàn) | 窘迫 (jiǒng pò) | 掠 (lüè) 过 | 解剖 (pōu) |
| B. 旷代 (kuàng) | 抽屉 (tì) | 阖眼 (hé) | 踌躇 (chòu chú) |
| C. 校样 (jiào) | 祈祷 (qí) | 虔诚 (qián) | 堵塞 (sè) |
| D. 肋 (lè) 膜 | 紊乱 (wěn) | 禅 (bǎi) 益 | 披靡 (mǐ) |

2. 下列多音字的注音有误的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|-----------|
| A. 混：混沌 (hùn) | 混浊 (hún) |
| B. 校：学校 (xiào) | 校对 (jiào) |
| C. 抹：抹 (mé) 布 | 抹 (mǒ) 杀 |
| D. 唠：唠叨 (láo) | 唠嗑 (lào) |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

- ① 爷爷虽然 60 多岁了，但看上去，人们还是觉得他很_____，很潇洒，很有风度。
- ② 《水浒传》里的李逵真是个大咧咧的人，干什么事情都似乎不太_____，还乐呵呵的。
- ③ 写作文的时候，我们不能_____词语，一定要精心地推敲、琢磨，筛选出最恰当的写入作文，使文章在词语方面就能吸引老师的眼球。

A. 年轻 经心 乱用

B. 年青 经心 滥用

- C. 年轻 精心 滥用 D. 年青 精心 乱用
4. 下列各项中，成语使用正确的一项是（ ）。
- A. 巴以边界一场大火，100个生灵涂炭，这一灾难震惊世界。
- B. 你应该与朋友合作搞这个新课题，要知道三人成虎。
- C. 他在地工作二十多年，直到今天才回到家乡，享受天伦之乐。
- D. 打好基础才能够造房子，这个道理很浅显，但是得寸进尺的心态，却往往影响人们对这一真理的认识。
5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。
- A. 《众志成城》的雄浑合唱拉开了“2010 宣传文化系统抗震救灾大型募捐活动”。
- B. 由于科学家的不懈研究，人们正在发现和推广深海生物的药用价值。
- C. 朋友是没有血缘的兄弟，只要能同甘，才能共苦。
- D. 早春的一场雪，洁净着茫茫田野，也洁净着赏雪者的心灵。
6. 下面关于课文语句的理解，不正确的一项是（ ）。
- A. “鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。……常常是笑得咳嗽起来。”表现鲁迅先生乐观开朗的性格。
- B. “鲁迅先生走路很轻捷，……仿佛不顾一切地走去。”表现鲁迅先生敏捷果断的性格特点。
- C. “鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。”暗示鲁迅先生不遵守作息时间。
- D. 天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。用晦饰的修辞方法，含蓄地对鲁迅先生的去世，表达无限的哀思。

【阅读训练】

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其他人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

鲁迅先生不大注意人的衣裳，他说：“谁穿什么衣裳我看不见的……”

鲁迅先生生的病，刚好了一点，他坐在躺椅上，抽着烟，那天我穿着新奇的大红的上衣，很宽的袖子。

鲁迅先生说：“这天气闷热起来，这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟，又用手装得紧一点，往下又说了别的。

许先生忙着家务，跑来跑去，也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说：“周先生，我的衣裳漂亮不漂亮？”

鲁迅先生从上往下看了一眼：“不大漂亮。”

过了一会又接着说：“你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了；这两种颜色放在一起很浑浊……你没看到外国人在街上走的吗？绝没有下边穿一件绿裙子，上边穿一件紫上衣，也没有穿一件红裙子而后穿一件白上衣的……”

鲁迅先生就在躺椅上看着我：“你这裙子是咖啡色的，还带格子，颜色浑浊得很，所以把红色衣裳也弄得不漂亮了。”

“……人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳；脚长的女人一定要穿黑鞋子，脚短就一定要穿白鞋子；方格子的衣裳胖人不能穿，但比横格子的还好；横格子的胖人穿上，就把胖子更往两边裂着，更横宽了，胖子要穿竖条子的，竖的把人显得长，横的把人显得宽……”

那天鲁迅先生很有兴致，把我一双短统靴子也略略批评一下，说我的短靴是军人穿的，因为靴子的前后都有一条线织的拉手，这拉手据鲁迅先生说是在放在裤子下边的……我说：“周先生，为什么那靴子我穿了多久了而不告诉我，怎么现在才想起来呢？现在我不是不穿了吗？我穿的这不是另外的鞋吗？”

“你不穿我才说的，你穿的时候，我一说你该不穿了。”

那天下午要赴一个筵会去，我要许先生给我找一点布条或绸条束一束头发。许先生拿了米色的绿色的还有桃红色的。经我和许先生共同选定的是米色的。为着取笑，把那桃红色的，许先生举起来放在我的头发上，并且许先生很开心地说着：

“好看吧！多漂亮！”

我也非常得意，很规矩又顽皮地在等着鲁迅先生往这边看我们。

鲁迅先生这一看，脸是严肃的，他的眼皮往下一放向着我们这边看着：

“不要那样装饰她……”

许先生有点窘了。

我也安静下来。

鲁迅先生在北平教书时，从不发脾气，但常常好用这种眼光看人，许先生常跟我讲。她在女师大读书时，周先生在课堂上，一生气就用眼睛往下一掠，看着他们，这种眼光是鲁迅先生在记范爱农先生的文字曾自己述说过，而谁曾接触过这种眼光的人就会感到一个时代的全智者的催逼。

我开始问：“周先生怎么也晓得女人穿衣裳的这些事情呢？”

“看过书的，关于美学的。”

“什么时候看的……”

“大概是在日本读书的时候……”

“买的书吗？”

“不一定是买的，也许是从什么地方抓到就看的……”

“看了有趣味吗？！”

“随便看看……”

“周先生看这书做什么？”

“……”没有回答，好像很难以答。

许先生在旁说：“周先生什么书都看的。”

在鲁迅先生家里做客，刚开始是从法租界来到虹口，搭电车也要差不多一个钟头的工夫，所以那时候来的次数比较少。记得有一次谈到半夜了，一过十二点电车就没有了，但那天不知讲了些什么，讲到一个段落就看看旁边小长桌上的圆钟，十一点半了，十一点四十五分了，电车没有了。

“反正已十二点，电车也没有，那么再坐一会。”许先生如此劝着。

鲁迅先生好像听了所讲的什么引起了幻想，安顿地举着象牙烟嘴在沉思着。

一点钟以后，送我（还有别的朋友）出来的是许先生，外边下着的蒙蒙的小雨，弄堂里灯光全然灭掉了，鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去，并且一定嘱咐许先生付钱。

（节选自萧红的《回忆鲁迅先生》）

1. 结合文本内容，概括鲁迅先生服饰美学观的主要内容。

2. 文中加横线的语段运用了怎样的叙述方法？在文中有什么作用？

3. 文中所写的鲁迅是一个什么样的形象？这与我们通常了解的作为“民族魂”的鲁迅是否背离？请简述理由。

淡之美

【常识填空】

1. 李国文，____代作家。主要作品有长篇小说《花园街五号》《_____》（获首届茅盾文学奖），短篇小说集《第一杯苦酒》等。

2. 本文是一篇经典的_____散文，兼有_____的说理性和_____语言优美、行文自由灵活的特点。作者提出了_____的观点。

3. 欲把西湖比西子，_____。空山不见人，_____。

【基础训练】

1. 下列加点字的读音，完全正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|-------------|---------|--------------|----------|
| A. 山岚(luán) | 遐想(xiá) | 潋滟(liǎn yàn) | 寥寥(liáo) |
| B. 赘语(zhuì) | 酹(yǎn) | 熨帖(yùn) | 惬意(qiè) |
| C. 裨益(bì) | 披靡(mǐ) | 狷躁(juàn) | 不虞(yú) |
| D. 淬火(cuì) | 濒临(pín) | 禅偈(chán jì) | 嫩蕊(ruǐ) |

2. 下列没有错别字的一项是 ()。

- A. 风韵犹存 身心俱弛 浓妆艳抹 欲壑难填
 B. 惊鸿一瞥 与生俱来 一览无余 举足轻重
 C. 招摇过市 娓娓到来 别具匠心 开宗明义
 D. 微不足道 疲于奔命 欺世盗明 恬淡凡庸

3. 填入下面横线上的语句依次是 () 和 ()。

_____。所谓“形散”，一般指行文的结构灵活多样，手法不拘一格。所谓“神不散”，是指文章的主题集中。了解散文的这一特点，有助于我们欣赏散文。阅读散文，_____。这样，才能品出其中的韵味，得到艺术享受。

- A. 散文最大的特点是“形散神不散”
 B. 散文是一种最适合抒发作者主观情感的文学形式
 C. 要把自己的联想和想象与作者的联想和想象融合在一起，丰富作品的意境和形象，再调动自己的生活积累和知识积累，进行由此及彼的联想和想象
 D. 要调动自己的生活积累和知识积累，进行由此及彼的联想和想象，再把自己的联想和想象与作者的联想和想象融合在一起，丰富作品的意境和形象
4. 下列句子中，加点的成语使用不当的一项是 ()。

- A. 中华民族从未低头，冰冻雪灾更不可怕，因为我们有不屈不挠、众志成城的十三亿人民。
 B. 一个很大很大的困难，除以 13 亿，就会变得微不足道；一个很小很小的爱心，乘以 13 亿，就会聚成爱的海洋。
 C. 这么多树根在大地上面触类旁通，吸收着大地母亲给予的食粮的供养。
 D. “正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。
5. 下面宣传语中，四字短语之间衔接不恰当的一项是 ()。
- A. 点燃激情，传递梦想；凝聚爱心，支援灾区。（街头横幅）
 B. 保护草坪，请勿踩踏；爱护花木，请勿采摘。（公园告示牌）
 C. 反对邪教，关爱家庭；珍惜生命，崇尚科学。（社区标语牌）
 D. 润肺化痰，止咳平喘；护喉利咽，生津补气。（药品广告）
6. 下列诗句中的内容，不属于咏秋的一项是 ()。
- A. 风荷老叶萧条绿，水蓼残花寂寞红。
 B. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄
 C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
 D. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

【阅读训练】

淡之美

- ① 淡是一种至美的境界。
 ② 淡比之浓，或许由于接近天然，似春雨，润地无声，容易被人接受。

③ 苏东坡写西湖，曾经有一句“淡妆浓抹总相宜”，但他这首诗所赞美的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，也是大自然的西湖。虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这个样子的，但真正欣赏西湖的游客，对那些大红大绿的，人工雕琢的，车水马龙的浓丽景色，未必多么感兴趣的。识得西湖的人，都知道只有在那早春时节，在那细雨，碧水，微风，柳枝，桨声，船影、淡雾、山岚之中的西湖，像一幅淡淡的水墨画。展现在你眼前的西湖，才是最美的西湖。

④ 水墨画，就是深得淡之美的一种艺术。

⑤ 在中国画中，浓得化不开的工笔重彩，毫无疑义是美。但在一张玉版宣上，寥寥数笔便经营出一个境界，当然也是美。前者，统统呈现在你眼前，一览无余。后者，是一种省略的艺术，墨色有时淡得接近于无。可表面的无，并不等于观众眼中的无，作者心中的无，那大片大片的白，其实是给你留下的想象空间。“空山不见人，但闻人语响。”没画出来的，要比画出来的更耐思索。西方的油画，多浓重，每一种色彩，都唯恐不突出表现自己，而中国的水墨画，则以淡见长，能省一笔，决不赘语，所谓“惜墨如金”者也。

⑥ 一般说，浓到好处，不易；不过，淡而韵味犹存，似乎更难。咖啡是浓的，从色泽到给中枢神经的兴奋作用，以强烈为主调。有一种土耳其款式的咖啡，煮在杯里，酃黑如漆，饮在口中，苦香无比，杯小如豆，只一口，能使饮者彻夜不眠，不觉东方之既白，茶则是淡的了，尤其新摘的龙井，就更淡了。一杯在手，嫩蕊舒展，上下浮沉，水色微碧，近乎透明，那种感官的怡悦，心胸的熨帖，腋下似有风生的惬意，也非笔墨所能形容。所以，咖啡和茶，是无法加以比较的。

⑦ 但是，若我而言，宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋，总是会产生负面效应。

⑧ 人生，其实也是这个道理。浓是一种生存方式，淡，也是一种生存方式。两者，因人而异，是不能简单地以是和非来判断的。我呢，觉得淡一点，于身心似乎更有裨益。

⑨ 因此，持浓烈人生哲学，自然是积极主义了；但执恬淡生活观者，也不能说是消极主义。奋斗者可敬，进取者可钦，所向披靡者可佩，热烈拥抱生活者可亲；但是，从容而不急趋，自如而不窘迫，审慎而不狷躁，恬淡而不平庸，也未始不是又一种积极。

⑩ 一个人活在这个世界上，不管你是举足轻重的大人物，还是微不足道的小人物，只要有人存在于你的周围，你就会成为坐标中的一个点，而这个点必然有着纵向和横向的联系。于是，这就构成了家庭、邻里、单位、社会中各式各样繁复的感情关系。你把在这个坐标系上的点，看得浓一点，你的感情负担自然也就重；看得淡一点，你也许可以洒脱些，轻松些。

⑪ 物质的欲望，固然是人的本能，占有和谋取，追求和获得，大概是与生俱来的。清教徒当然也无必要，但欲望膨胀到无限大，或争名于朝，或争利于市，或欲壑难填，无有穷期；或不甘寂寞，生怕冷落，或欺世盗名，招摇过市。得则大欣喜，大快活；不得则大懊丧，大失落。神经像淬火一般地经受极热与极冷的考验，难免要濒临崩溃边缘，疲于奔命的劳累争斗，保不准最后落一个身心俱弛的结果，活得也实在是不轻松啊！其实，看得淡一点，可为而为之，不可为而不强为之的话，那么，得和失，成和败，就能淡然处之，而免掉许多不必要的烦恼。

⑫ 人生在世，求淡之美，不亦乐乎？

（本书有删改）

1. 下列对原文的解释，准确的两项是（ ）。

- A. 油画欲突出每种色彩，而咖啡色味俱浓，体现的是浓重之美；而中国画淡近于无，茶则色浅味清，可体现出淡美神韵。

- B. 作者看来，奋斗者、进取者、所向披靡者、拥抱生活者，其浓烈人生，与从容、自如的恬淡生活者，皆可得积极人生之真谛。
- C. 社会是人类生活的大空间，每个人都是社会的坐标点，因为必于纵向、横向与社会各方联系，这便构成各种繁复的情感关系。
- D. 把人生的坐标看得太浓、太重，感情的负担就会很重；而把人生的坐标看得轻些、淡些，就会洒脱、自然，可得淡美之真趣。
- E. 作者不赞同“生于忧患，死于安乐”的人生箴言，认为人生之患，不在于经大懊丧、大失落，也不在于得大欣喜、大快乐。

2. 第三段说“虽然苏东坡时代的西湖，并不是现在这个样子的”。这句话在文章结构上有什么作用？它有什么深刻含义？

3. 本文是怎样从正反两个方面分别论述“淡是一种至美的境界”的？

4. 根据文义，“没画出来的，要比画出来的，更耐思索”一句的含义和作用是什么？

5. 有人评价本文，认为作者充分展示了“淡美”的精髓，而又不失之偏颇，请你从文中举出一个“不失之偏颇”的例子，并简要分析。

第七单元

走进小说的世界

小说是通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的文学体裁。人物、情节、环境是小说的三要素，叙事性和虚构性是小说的基本属性。本单元选的几篇小说都是名家名作。《阿Q正传》成功塑造了阿Q这个“国民性的典型形象”，对阿Q“精神胜利法”进行了深刻的揭示。课文节选的是小说第七、八章的“革命”和“不准革命”，辛亥革命给未庄带来的波澜。《水浒传》是我国古代第一部以封建社会农民起义为题材的章回体小说；《林教头风雪山神庙》节选自小说第十回，记叙了林冲从之前遇事忍让到最终怒不可遏揭竿而起的过程，揭示了“官逼民反”的社会主题。《老人与海》节选了老人与鲨鱼搏斗的部分，老人为保护捕获的马林鱼，多次击退鲨鱼的进攻。老人羸弱的身躯里，蕴藏着崇高的精神力量，他面对厄运，不抱怨、不气馁，以无畏的勇气和奋斗精神去迎接灾难，一个真正的硬汉形象跃然纸上。本单元目的是引导学生走进小说的世界，融入小说所展示的人物、故事、环境和艺术氛围中，与主人公同呼吸、共命运，可使它们获得情感体验与审美感受。

一、基础知识

(一) 拼音

乌篷船 (péng)	河埠头 (bù)	黑黢黢 (xū)	窘 (jiǒng)
恍然 (wǔ)	土谷祠 (cí)	错愕 (è)	着了道 (zháo)
噤 (huō)	初隼 (jùn)	蹙 (bì)	酒肆 (sì)
静修庵 (ān)	栗凿 (lì záo)	恁地 (nèn)	饕 (zhuàn)
不省得 (xǐng)	央浼 (měi)	胥察 (gē)	掬 (shuò)
庇护 (bì)	玷辱 (diàn)	尴尬 (gān gà)	虞候 (yú)
噎 (yē)	洗漱 (shù)	朔风 (shuò)	拽 (zhuài)
剜 (wān)	鯖鲨 (qīng shā)	背鳍 (qí)	攘 (nǎng)
皮开肉绽 (zhàn)	吞噬 (shì)	海鳐鱼 (yáo)	攥 (zuàn)
蹂躏 (róu lìn)	撬开 (qiào)	唾沫 (tuò mo)	戳 (chuō)
残骸 (hái)	吮 (shǔn) 吸	面包屑 (xiè)	桅杆 (wéi)
虾篓 (lǒu)	梭 (suō) 鱼	泅 (qiú) 水	围剿 (jiǎo)

（二）解词

肚里一轮：心里一盘算。

用度窘：生活窘困。用度，费用、开支

恍然：怅然失望的样子。

错愕：仓促之间感到惊愕。

着了道：中计，上当。

聊且：姑且。

隲：考取。

渊源：这里是关系，联系的意思。

迤逦：缓慢前行，这里有颠沛流离的意思。

赍发：资助。

恶了高太尉：触怒了高太尉。

恁地：这么，那么。

将出：拿出。将，拿。

讲了礼：见了礼。

把了盏：敬了酒。

不省得：不明白。

不尴尬：鬼鬼祟祟，不正派。也作“尴尬”或者“不尴不尬”。

摸不着：料不定。

消耗：消息。

使钱：行贿。

庇护：保佑。

端的：的确，确实。

肱察：模拟枪扎下去的声音。

泼贱贼：歹毒无赖的奸贼。

（三）作家作品

鲁迅（1881—1936）：原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，散文集有《朝花夕拾》《野草》等，杂文集有《坟》《且介亭杂文》《而已集》《华盖集》《华盖集续编》等。毛主席评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国新文化运动的主将。

施耐庵：生于1296年，元末明初人。曾考中进士，做过两年官，后来弃官回乡闲居，从事写作。

《水浒》：又名《水浒传》《忠义水浒传》，是我国四大古典小说名著之一，成书于元末明初。它是一部描写北宋末年农民起义的著名的长篇古典小说。这部书由作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的，它艺术地再现了梁山农民起义地产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂

了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露了北宋王朝朝政的黑暗腐败。《水浒传》故事性强，情节生动紧张，引人入胜；语言简练生动，是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。

海明威（1899—1961）：一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他的代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

孙犁（1913—2002）：原名孙树勋，河北省安平县人，现代作家。主要作品有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说集《白洋淀》《荷花淀》《采蒲台》《嘱咐》，小说散文集《白洋淀纪事》等。孙犁小说语言清新自然，朴素洗练，被称为“诗体小说”。他和作家刘绍棠、从维熙、韩映山、房树民等，在创作风格上有共同的特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意，被称之为“荷花淀派”，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。

二、一课一练

阿 Q 正传（节选）

【基础练习】

- 下列加点字注音不正确的一项是（ ）。
 - 不知怎么一来，忽而似乎革命党便是自己。未庄人却都是他的俘（fǔ）虏了。他得意之余，禁（jīn）不住大声的嚷道：“造反了！造反了！”
 - 钱府的大门正开着，阿 Q 便怯（qiè）怯的蹩（bié）进去。
 - 这船从黑魃（xū）魃中荡来，乡下人睡得熟，都没有知道；出去时将近黎（lí）明，却很有几个看见的了。
 - 然而谣（yáo）言很旺盛，说举人老爷虽然似乎没有亲到，却有一封长信，和赵家排了“转折（zhé）亲”。
- 下列选项中，有错别字的一项是（ ）。
 - 赵秀才也想靠着寄存箱子的渊源，亲身去拜访举人老爷的。
 - 大家都怵然，没有话。
 - “谁？……”阿 Q 更其诧异了。
 - 其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有“共患难”的情谊。
- 下列句子中，标点符号使用有误的一项是（ ）。
 - “革命了……你知道？……”阿 Q 说得很含糊。
 - 知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也还是先前的老把总。
 - 《阿 Q 正传》是鲁迅小说的代表作，全文共九章。
 - 他大约三、四十岁。

4. 依次填入下面各句横线上的词语, 恰当时一组是 ()。
- ① 王胡惊得一跳, 同时电光火石似的赶快缩了头, 而听的人又都_____而且欣然了。
- ② 据阿 Q 说, 他是在举人老爷家里帮忙。这一节, 听的人都_____了。
- ③ 因为未庄人本来就少上城, _____偶有想进城的, _____就立刻变了计, 碰不着这危险。
- A. 悚然 肃然 即使 也 B. 肃然 悚然 尽管 还是
- C. 赫然 欣然 即使 也 D. 欣然 赫然 尽管 还是
5. 下列各句中, 有语病的一项是 ()。
- A. 他对于以为“一定想引诱野男人”的女人, 时常留心看, 然而伊并不对他笑。
- B. 据中科院动物研究所初步鉴定, 这头金色牦牛是世界上新发现的一种野生动物, 并命名为“金丝牦牛”。
- C. 在本次人民代表大会上, 姚明、莫言等新面孔吸引了不少媒体的关注。
- D. 阿 Q 又很自尊, 所有未庄的居民, 全不在他眼睛里, 甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。
6. 下列加点成语使用正确的一项是 ()。
- A. 坦白告诉你, 这块你珍藏多年价值连城的璧玉, 现在就是一块一文不名的瓦片。
- B. 某市教委删除了《中学生守则》中“节俭”和“谦虚”的内容, 对此人们义愤填膺, 褒贬不一。
- C. 你们对此人不了解, 但我们对他的底细一目了然。
- D. 北京冬储大白菜风光不再, 缘于近几年“菜篮子工程”建设的巨大成就, 老百姓冬季可选择的菜品日渐丰富, 因此大白菜作为百姓“当家菜”的地位才逐年下降。
7. 下列有关文学、文化常识的表述, 正确的一项是 ()。
- A. 鲁迅, 原名周作人, 字豫才, 是浙江绍兴人。
- B. 鲁迅是中国现代史上伟大的文学家、思想家、教育家和革命家。
- C. 《阿 Q 正传》节选自鲁迅的小说集《彷徨》。
- D. 阿 Q 是鲁迅在《阿 Q 正传》中树立的形象, 阿 Q 的精神胜利法对于批判当时畸形的中国社会具有深刻的典型意义。
8. 课文最后一段描写阿 Q “要告一状”, 对于向谁告状, 分析正确的一项是 ()。
- A. 阿 Q 头脑中的清政府 B. 清政府
- C. 革命政府 D. 理想中的革命政府

【阅读训练】

阅读下面文字。完成文后题目

① 宣统三年九月十四日——即阿 Q 将搭裢卖给赵白眼的这一天——三更四点, 有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。这船从黑魃魃中荡来, 乡下人睡得熟, 都没有知道; 出去时将近黎明, 却很有几个看见的了。据探头探脑的调查来的结果, 知道那竟是举人老爷的船!

② 那船便将大不安载给了未庄, 不到正午, 全村的人心就很摇动。船的使命, 赵家本来是很秘密的, 但茶坊酒肆里却都说, 革命党要进城, 举人老爷到我们乡下来逃难了。惟有邹七嫂不以为然, 说那不过是几口破衣箱, 举人老爷想来寄存的, 却已被赵太爷回复转去。其实举人老爷和

赵秀才素不相能，在理本不能有“共患难”的情谊，况且邹七嫂又和赵家是邻居，见闻较为切近，所以大概该是伊对的。

③ 然而谣言很旺盛，说举人老爷虽然似乎没有亲到，却有一封长信，和赵家排了“转折亲”。赵太爷肚里一轮，觉得于他总不会有坏处，便将箱子留下了，现就塞在太太的床底下。至于革命党，有的说是便在这一夜进了城，个个白盔白甲：穿着崇正皇帝的素。

④ 阿 Q 的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知从那里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。殊不料这却使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些“神往”了，况且未庄的一群乌男女的慌张的神情，也使阿 Q 更快意。

⑤ “革命也好罢”，阿 Q 想“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

……

⑥ 阿 Q 飘飘然的飞了一通，回到土谷祠，酒已经醒透了。这晚上，管祠的老头子也意外的和气，请他喝茶；阿 Q 便向他要了两个饼，吃完之后，又要了一支点过的四两烛和一个树烛台，点起来，独自躺在自己的小屋里。他说不出的新鲜而且高兴，烛火像元夜似的闪闪的跳，他的思想也迸跳起来了：

⑦ “造反？有趣，……来了一阵白盔白甲的革命党，都拿着板刀、钢鞭、炸弹、洋炮、三尖两刃刀、钩镰枪，走过土谷祠，叫道，‘阿 Q！同去同去！’于是一同去。……”

⑧ “这时未庄的一伙乌男女才好笑哩，跪下叫道，‘阿 Q，饶命！’谁听他！第一个该死的是小 D 和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……”

⑨ “东西，……直走进去打开箱子来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小 D 来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。……”

⑩ “赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。”

⑪ 阿 Q 没有想得十分停当，已经发了鼾声，四两烛还只点去了小半寸，红焰焰的光照着他张开的嘴。

⑫ “荷荷！”阿 Q 忽而大叫起来，抬了头仓皇的四顾，待到看见四两烛，却又倒头睡去了。

1. 文段③中的革命是指“辛亥革命”，为什么人们却说“个个白盔白甲，穿着崇正皇帝的素”呢？

2. 文段②③两段写举人老爷与赵家本来是“素不相能”，后来又排上“转折亲”，这说明什么？

3. 文段⑤中阿 Q “也要投降革命党了”，把“投降”换成“参加”好不好，为什么？
4. 根据⑧⑨⑩段的描述，概述阿 Q 的“革命”理想，体现了阿 Q 怎样的性格特点。
5. 选出对上面文段分析正确的两项是（ ）。
- A. 节选的这段故事情节，是以革命这件事为线索，主要内容可分为“未庄风传革命”“阿 Q 宣布革命”“阿 Q 畅想革命”三个部分。
- B. 本段写阿 Q 对待革命的态度时，作者特意用对比的手法，把阿 Q 革命前后的心理作了对比，充分表现阿 Q 落后麻木的性格。
- C. 作者在写阿 Q 畅想革命时，运用了心理描写的手法，通过梦境把阿 Q 革命的目的作了生动深刻的刻画。
- D. 作者描写“那船便将大不安给了未庄，不到正午，全村的人心就很摇动”，是为了表现未庄民众渴望安宁生活的愿望。
- E. 作者写举人老爷把东西运到未庄，“到乡下来逃难”主要想通过城乡对比来揭示“革命”不深入。

林教头风雪山神庙

1. 下列句子中加点的字，注音正确的一项是（ ）。
- A. 李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔（zhuàn）。那人叫讨副劝盘来，把了盞（zhǎn），相让坐了。
- B. 林冲道：“我是罪囚，恐怕玷（zhān）辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名，休恁（rèn）地说。”
- C. 京中安不得身，又亏林冲赍（pēn）发他盘缠（chán），于路投奔人。
- D. 雪地里踏着碎琼（qióng）乱玉，迤迤（lì）背着北风而行。
2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。
- A. 那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又槊倒了。
- B. 向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句“高太尉”三个字来。
- C. 五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。
- D. 你不醒得。林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。
3. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）。
- A. 美国士兵明火执仗的对阿富汗平民进行虐杀，引来不少分析人士的非议。
- B. 每次开学，他的父亲总是处心积虑地为他筹集学费。
- C. 长春婴儿被迫害致死案真是骇人听闻，广大群众强烈要求严惩凶手。
- D. 在本次人代会上，人民大会堂里人才济济，篮球巨星姚明、诺贝尔文学奖获得者莫言

都受到广大媒体的热评。

4. 下列各句没有语病、语意明确的一项是 ()。

- A. 去年,我国各口岸检验检疫部门的进口乳品问题检出率为 0.76%。
B. 我国已开始北斗全球卫星导航系统的开展,预计明年年底发射第一颗试验卫星。
C. 中华民族在二十世纪是始于忧患终于小安的世纪,是一部屈辱与辉煌并存的历史。历史的警钟时时在我们耳边响起。
D. 过多的“你怎么考得这么差”“你怎么又没完成作业”等否定式的教育,会造成亲子之间诸多问题的所在。

5. 下列各项中,标点符号的使用不正确的一项是 ()。

- A. 同学们拉着张老师,难过地问他:“您是今天走,还是明天走?”
B. 本刊除发表文学作品和文学评论外,还辟有《当代军人掠影》、《特区风情》、《开放城市巡礼》等丰富多彩的栏目。
C. 对李清照的诗,比之那“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,我倒是更喜欢她那“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东”。
D. 电视以自己强大的冲击力,推出众多的引人注目的明星——歌星、舞星、体坛、明星、政坛风云人物……

6. 依次填入下列文段空格处的词语,正确的一项是 ()。

林冲便去包裹里取些碎银子,把花枪_____了酒葫芦,将火炭_____了,取毡笠子_____上,_____了钥匙,出来,把草厅门_____上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

- A. 挑 灭 戴 带 别 B. 拨 盖 带 拿 拽
C. 拨 盖 带 取 别 D. 挑 盖 戴 拿 拽

7. 依次填入文段中的标点符号,正确的一项是 ()。

林冲听了,大惊道_____这三十岁的正是陆虞侯_____那泼贱贼敢来这里害我_____休要撞着我_____只叫他骨肉为泥_____李小二道_____只要提防他便了_____岂不闻古人言_____吃饭防噎_____走路防跌_____

- A. : “ 。 。 , ! : “ ; : , ? ”
B. : “ 。 ! , ! ” : “ ; : , ? ”
C. : “ 。 ! 。 ! ” : “ ; : , ? ”
D. : “ 。 ! , ! ” : “ ; 。 , ! ”

8. 下列加点词解释错误的一项是 ()。

- A. 又得林冲主张(出头做主)陪话
B. 不时间(时时)送汤送水来营里与林冲吃
C. 这两个人来得不尴尬(鬼鬼祟祟,不正派)
D. 不见消耗(因使用或受损失而减少)

9. 依次填入下列横线处的句子,最恰当的一项是 ()。

茫茫沙漠,滔滔流水,于世无奇。唯有大漠中如此一湾,风沙中如此一静,荒凉中如此一景,

高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。_____，_____。惟其这样，_____，_____，历史才有风韵。

- ① 给高蹈以平实，给粗犷以明丽
- ② 给浮嚣以宁静，给躁急以清冽
- ③ 世界才显精致
- ④ 人生才见灵动

A. ①②③④ B. ①②④③ C. ②①③④ D. ②①④③

10. 下列语境中，语言表达不得体的一句是（ ）。

- A. 高三毕业前夕，李欣送了一张照片给张琳，并在照片后面写了以下文字：张琳同学惠存。
- B. 一位初次给报刊编辑投稿的作者，在所寄稿件中附了一封短函：谨将拙稿寄上，敬请拜读，欢迎斧正。
- C. 一个购物中心在大门口立牌子，上面的文字为：价廉物美，童叟无欺，欢迎惠顾！
- D. 一些外地教师将来学校参观，学校在校门口持了一幅标语：欢迎各位老师光临我校！

11. 下列文学常识表述错误的一项是（ ）。

- A. 鲁迅，中国现代文学的奠基人，1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》。
- B. 施耐庵，号子安，别号耐庵，元末明初作家。
- C. 中国古典四大名著的作者分别是曹雪芹、施耐庵、李伯元、吴承恩。
- D. 林冲、鲁智深、李逵、宋江这些人物形象均出自同一部小说。

阅读下面文字。完成文后题目

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里；恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身，“我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。

.....

三人在庙檐下立地看火。数内一个（1）道：“这条计好么？”一个（2）应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个（3）道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个（4）道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个（5）道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个（6）道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个（7）道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个（8）道：“我们回城里去罢。”一个（9）道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

1. 下列各项对第一段文字中“瑞雪”一词作了如下说明，正确的一项是（ ）。

- A. 初春的雪预兆丰年，故称为瑞雪
- B. 初冬的雪，于农业有利，故称为瑞雪
- C. 作者附会认为这场雪是林冲幸免于难的吉兆，故称为瑞雪

2. 对第一段文字中，作者写风雪的作用分析不正确的一项是（ ）。

- A. 描写风雪为林冲活动创造了一个特别鲜明的背景
- B. 描写风雪暗示林冲命运是悲剧性
- C. 描写风雪推动情节发展，促使林冲杀敌复仇、性格重大转折

3. 第一段中，作者细致描绘了林冲的一系列动作，这样写的目的是什么？

4. 第二段“这条计好么”一句中，“这条计”指用火烧草料场来谋害林冲，那么它好在什么地方？

5. 《水浒》在人物描写上成就极高，不仅那些主要人物的形象栩栩如生，就是那些着墨不多的次要人物的性格特点也是毫发毕现的。选段文字就是如此。作者没有交代哪段话是谁说的，但读者不难看出，试指出①~⑨各是谁，并说说你这样认定的理由。

老人与海（节选）

【基础练习】

1. 下列句子中，加点字注音不正确的一项是（ ）。

- A. 他把舵（tuó）柄夹在胳（gē）肢窝里，用脚踩住帆脚绳，把刀子绑在浆把上了。
- B. 水里有了那么多的气味，我手上的血腥（xīng）味也算不得什么，何况手上的血淌（tǎng）得也不多了。
- C. 它在水面下游，高耸（sǒng）的背鳍（qí）像刀子似的一动也不动地插在水里。
- D. 他攥（nǎng）进的地方，是两只眼睛之间的那条线和从鼻子一直往上伸的那条线交叉（chā）的一点。

2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 俄罗斯乌拉尔紧急情况地区中心 16 日表示，殒石坠落后形成的冲击波共致车里雅宾斯克约 20 万平方米玻璃受损。
- B. 人头马一开，好事不一定来，或许过量的塑化剂会来。
- C. 冷空气南下，我国大部分地区将会降温，此外，沙尘爆依然困扰着我国部分地区。
- D. 它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就拥现在太阳光下。

3. 依次填入下列横线上的词语，最为恰当的一项是（ ）。

- ① 拖拉机爬上了坡，然后就_____了，但仍能听到它的声音，可不一会连声音都没有了。
- ② 老头儿现在的头脑是_____的，正常的，他有坚强的决心，但是并不抱多大的希望。他

想：能够撑下去就太好啦。

③ 现在已经天黑了，_____天边还没有红光，_____看不见灯火，有的只是风，只是扯得紧紧的帆，他觉得大概自己已经死了。

- A. 消逝 清醒 可是 也
- B. 消失 警醒 因为 所以
- C. 消逝 警醒 可是 而且
- D. 消失 清醒 可是 也

4. 下列各句中，加点的成语使用不当的一项是（ ）。

- A. 于是我欢快地冲出了家门，像一匹兴致勃勃的马一样欢快地奔跑了起来。
- B. 被卸去轮胎后的汽车显得特别垂头丧气，它趴在地上。
- C. 老头儿看见它来到，知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。
- D. 另一条鲨鱼原是忽隐忽现的，这时又张开了大嘴扑上来。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. “我还有鱼钩呢，”他说。“但是那没有用处。”
- B. 他把汽车开得那么快，我敢爬出驾驶室爬到后面去吗？于是我就说：“算了吧。”
- C. 我已经上了年纪，不能拿棍子把鲨鱼给打死。但是，只要我有桨、有短棍、有舵把，我一定要想法去揍死他们。
- D. “啊，”他说，“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了”。

6. 下列各句，表达明确没有语病的一项是（ ）。

- A. 经过老主任再三解释，才使他怒气逐渐平息。
- B. 这篇作文别具一格，我在大堆本子中发现它。给人耳目一新之感。
- C. 研究显示中文能表达极为抽象的别的文字难以表现的思想。
- D. 近日，北京电影学院表演系复试放榜，1167 名学生进入复试，初试淘汰率近 75%。

7. 下列对《老人与海》这部小说的赏析，不正确的一项是（ ）。

- A. 《老人与海》可以看做是一篇寓言：在浅显易懂的故事里，蕴含着深刻的人生道理。
- B. 这部小说告诉人们：命运常常捉弄人，老人千辛万苦钓到的大鱼，最终被鲨鱼吃掉，天灾与厄运难以预料。
- C. 小说在塑造人物形象时，采用了衬托的手法。
- D. 小说中的人物自始至终充满了激情，但故事的结局却是悲壮的。

8. 关于小说中的人物形象、象征手法的运用分析，下列说法错误的一项是（ ）。

- A. 大海是生存环境的象征。海是老人生存依赖的环境，也是老人抗拒命运、抗拒自然的角斗场。
- B. 鲨鱼是挫折和磨难的象征。大马林鱼是作者心中那个宏大的目标，鲨鱼是在完成这个目标中遇见的厄运和磨难。
- C. 当出海的第八十四天，当那条居然有十八英尺长的大马林鱼出现，燃起老人希望的火花时，从某种意义上来说，老人已经走向了失去精神支柱的边缘。
- D. 老人桑迪亚哥象征着一种哲理化的硬汉子精神，一种永恒的、超时空的存在，超越了

人生中的磨难、辉煌、成功亦或是失败的一种压倒命运的力量。

【阅读训练】

阅读下面的文字，完成文后题目。

老头儿系上帆脚绳，把舵柄夹紧。然后他拿起了上面绑着刀子的桨。他轻轻地把桨举起来，尽量轻轻地，因为他的手疼得不听使唤了。然后，他又把手张开，再轻轻地把桨攥住，让手轻松一些。这一次他攥得很紧，让手忍住了疼痛不缩回来，一面注意着鲨鱼的来到。他看得见它们阔大的、扁平的铲尖儿似的头，以及那带白尖儿的宽宽的胸鳍。这是两条气味难闻的讨厌的鲨鱼，是吃腐烂东西的，又是凶残嗜杀的。饥饿的时候，他们会去咬桨或者船舵。这些鲨鱼会趁海龟在水面上睡觉时就把它们的腿和前肢咬掉。它们饥饿的时候会咬在水里游泳的人，即使人身上没有鱼血的气味或者鱼的黏液。

“呀！”老头说，“星鲨，来吧，星鲨。”

它们来了。但是它们没有像鯖鲨那样地直接游来。一条鲨鱼转了一个身，就钻到船底下看不见的地方，它把那条死鱼一拉一扯，老头儿感觉到船在晃动。另一条鲨鱼用它裂缝似的黄眼睛望着老头儿，然后飞快地游到船跟前，张着半圆形的大嘴朝死鱼身上被咬过的部分咬去。在它那褐色的头顶和后颈上，在脑子和脊髓相连的地方，清清楚楚地现出了一条纹路，老头儿就用绑在桨上的刀子朝那交切点攘进去，又抽出来，再攘进它那猫似的黄眼睛里。鲨鱼放开了它咬的死鱼，从鱼身上滑下去，死去的时候还吞着它咬下的鱼肉。

由于另一条鲨鱼正在蹂躏死鱼的缘故，船身还在晃荡，老头儿松开了帆脚绳，让船向一边摆动，使鲨鱼从船底下出来。一看见鲨鱼，他就从船边弯着身子把刀子朝它身上扎去。他要扎的只是肉，可是鲨鱼的皮很结实，好不容易才把刀子戳进去。这一下不仅震痛了他的手，也震痛了他的肩膀。鲨鱼又很快地露出头来，当它的鼻子伸出水面来靠在死鱼身上的时候，老头儿对准它的扁平的脑顶中央扎去，然后把刀子拔出，又朝同一个地方扎了一下。它依旧闭紧了嘴咬住鱼，于是老头儿再从它的左眼上戳进去，但它还是缠住死鱼不放。

“怎么啦？”老头儿说着又把刀子扎进它的脊骨和脑子中间去。这一次戳进去很容易，他觉得鲨鱼的软骨断了。老头儿又把桨翻了一个身，把刀放在鲨鱼的两颚中间，想把它嘴撬开。他把刀子绞了又绞，当鲨鱼嘴已松滑下去的时候，他说“去，去，星鲨。滑到一英里深的水里去。去见你的朋友吧，也许那是你的妈妈呢。”

老头儿擦了一擦他的刀片，把桨放下。然后他系上帆脚绳，张开了帆，把船顺着原来的方向驶去。

1. 结合文章内容谈谈“他轻轻地把桨举起来，尽量轻轻地，因为他的手疼得不听使唤了。然后，他又把手张开，再轻轻地把桨攥住，让手轻松一些”中“轻轻”一词的作用。

2. 试概括文中画线部分的内容以及这样写的作用。

3. 选文第三段运用了哪些描写手法，结合相关内容，试分析其作用。

4. 老人在文中是一个怎样的形象，试简要概括。

荷花淀

【基础练习】

1. 下列句中，加点字的注音不正确的是（ ）。

- A. 坐在船头脸朝后的一个**噤**（quē）着嘴说：“你看他们那个**横**（héng）样子，见了我们爱搭理不搭理的！”
- B. 这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小**褂**（guà），黑单裤卷过了**膝**（xī）盖，光着脚。
- C. 女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子**划**（huá）破了手。她把一个手指放在嘴里**吮**（yǔn）了一下。
- D. 女人坐在小院当中，手指上缠（chán）绞着柔滑修长的**苇**（wěi）眉子。

2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好得苇眉子湿润润的，正好编席。
- B. 谷歌利用主导地位歧视中国本土企业引起广泛关注。
- C. 全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围得广场上，就成了一条苇子的长城。
- D. 水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没有回来。

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

① 不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又_____的席子用了。

② 今天县里_____我们开会。

③ _____有观点认为，北京需要通过高房价来控制人口的增长，避免负荷过重，_____

人口聚集之势已不以房价高低为转移。

- A. 精致 召集 尽管 但
- B. 精致 召唤 由于 因此
- C. 精制 召唤 尽管 但
- D. 精制 召集 由于 因此

4. 下列句子中，加点成语使用正确的一项是（ ）。
- A. 他的演讲不仅内容充实，而且闪烁其词，全场观众无不为之动容。
- B. 李成半生书剑飘零，寄食江湖，不名一文。
- C. 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。
- D. 邓伯的书房里摆满了他多年收藏的古董，每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时，总是如数家珍。
5. 下列句子中的重读能表现水生嫂对丈夫的忧虑、关切、责备和自豪心情的一项是（ ）。
- A. 今天怎么回来得这么晚？
- B. 今天怎么回来得这么晚？
- C. 今天怎么回来得这么晚？
- D. 今天怎么回来得这么晚？
6. 下列句子不是比喻句的一项是（ ）。
- A. 妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。
- B. 拴马桩也不顶事了。
- C. 听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。
- D. 几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。
7. 下列句子中，标点符号的使用完全正确的一项是（ ）。
- A. 他读的哲学书籍大约有两类：第一类是马克思主义原著，第二类是中外哲学家的著作。（包括介绍他们哲学思想的读物）
- B. 不管怎么说这几年经济发展是快的。
- C. 要加强对青少年的思想政治教育，使他们懂得什么是爱国主义。
- D. 概括地说就是：“尊重知识，尊重人才”八个字。
8. 根据上下文的语境，依次填入空格处的句子，顺序最恰当的一项是（ ）
- 这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白的世界，_____但是大门还没关，丈夫还没回来。

①水面笼起一层薄薄透明的雾 ②风吹过来 ③带着新鲜的荷叶荷花香

- A. ②①③ B. ①②③ C. ①③② D. ②③①

【阅读训练】

小船拼命往前摇，她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快，小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭，缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快，那明明白白是鬼子，这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并

没有慌，水在两旁大声哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭都高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀，几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了，就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来，她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一起翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面开，她们才又扒着船帮露出头来，她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里，荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久，各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们！

9. 结合文章内容，请指出选文第一段中“那些走远了的人”指代谁。

10. 分析“小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，使起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。”使用了什么修辞手法并分析其作用。

11. 结合文章内容，分析文中女人的形象。

12. 试分析选文中作者描写水声“哗哗，哗哗，哗哗哗”的作用。

拉开戏剧的帷幕

人生如戏，在人生的舞台上，每个人都是剧中的主角，演绎着自己的悲喜剧。《雷雨》中的两个家庭，八个人物的命运始终伴随着绝望与挣扎、死亡与爆发，留给观众沉重的叹息。“为善的受贫穷更名短，造恶的享富贵又寿延”的黑暗社会，让窦娥蒙受了千古奇冤。那漫天飞扬的六月雪，永远地飘落在了人们的心中。《茶馆》中坏人横行，民不聊生的惨状，令人心酸落泪。小人物王利发一生，努力经营，也保不住父亲留下的茶馆，最后无奈地为自己唱起了挽歌。将无价值的东西撕破给人看的是喜剧。《威尼斯商人》中的鲍西娅与夏洛克的法庭斗争，使我们在微笑中看到了正义的胜利和邪恶的失败。中国的京剧异彩纷呈，美不胜收。梅兰芳先生的一曲“猛听得金鼓响、画角声震”韵味十足，余音绕梁，描画出了穆桂英的飒爽英姿……

一、基础知识

（一）拼音

沉吟(yín)	缜密(zhěn)	袖襟(jīn)	惊愕(è)	谛听(dì)
咀嚼(jué)	汗涔涔(cén)	恻隐(cè)	豁免(huò)	告秉(bǐng)
袒露(lù)	祈祷(qí)	凛然(lǐn)	癖性(pǐ)	腌臢(ā za)
刽子手(guì)	角色(jué)	盗跖(zhí)	打诨(hùn)	昏聩(kuì)
提防(dī)	寒暄(xuān)	枷锁(jiā)	顷刻(qǐng)	嗟然(jiē)
阡陌(qiān mò)	拉纤(qiān)	趿拉(tā)	文绉绉(zhōu)	官饷(xiǎng)
眼拙(zhuō)	噓(zhè)	珍馐(xiū)	咂摸(zā)	伺候(cì)
疙瘩(gē da)	茶盅(zhōng)	雪茄(jiā)		

（二）解词

置之死地：有意使人出于无法生存下去的境地。

中流砥柱：比喻在动荡、艰难的环境中能起支柱作用的力量。

鸡犬不宁：连鸡狗都不得安宁，指没有办法平静地过日子。

万恶不赦：罪恶多端不可饶恕。

越俎代庖：超出自己业务范围去处理别人所管的事。

倾家荡产：把全部家产弄光。倾，倒出；荡，弄光。

遍稽群籍：查遍所有的书籍。稽，查考。

折衷是非：判定谁是谁非。折衷，指对争执不决的双方进行判决、裁决。

嗟怨：嗟叹怨恨。

杳无音信：形容一直得不到对方的信息。

顺水推舟：比喻顺势或乘便行事。

有口难言：有话不便说或不敢说。

前合后偃：前仆后倒。

拉纤：为双方介绍、说和并从中谋取利益。

趿拉：把鞋后帮踩在脚后跟下。

外场人：指在外面做事善交际、爱面子、讲义气的人。

眼拙：客套话，表示没认出对方是谁或者记不清跟对方见过面没有。

造化：福气，运气。

咂摸：仔细辨认（滋味、意思等）。

老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子。

（三）文学常识

1. 曹禺和《雷雨》

曹禺（1910—1996）：原名万家宝，字小石，湖北潜江人。我国现代杰出的戏剧家。大学毕业前夕（1933年）写出他的处女作《雷雨》，之后又写出了《日出》《北京人》《原野》等剧本，中华人民共和国成立后写有《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等剧本。《雷雨》《日出》成就最高，是他的代表作。

四幕话剧《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧，是以20世纪20年代的旧中国为背景，通过一个资产阶级化的封建家庭内部错综复杂的伦理关系的揭露，深刻反映了旧式家庭中的人际关系扭曲和人的情感世界的深重危机，以及工人与资本家之间的矛盾，从一个侧面揭示出那个时代与社会的隐忧，暗示着一场疾风骤雨的社会大动乱、大变革即将来临。

2. 莎士比亚与文艺复兴

莎士比亚（1564—1616）：欧洲文艺复兴时期英国杰出的剧作家和诗人，主要作品有《李尔王》《哈姆雷特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》等。他的作品形象地描绘了资本主义兴起时英国的社会生活图画，充分表达了资产阶级的人文主义者反封建、反教会、追求个性解放的理想和愿望。莎士比亚的剧作有喜剧、悲剧，还有十四行诗。最著名的是四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。

《威尼斯商人》是莎士比亚著名喜剧之一，大约写于1596~1597年，是莎士比亚从写作喜剧转向写作悲剧的承前启后的代表作，是一出具有悲剧因素的出色喜剧。莎士比亚生活的年代，英国正处于伊丽莎白女王当政的繁荣昌盛时期，尤其在1588年，英国打败了西班牙的无敌舰队，取得了海上霸权，海外贸易也盛极一时。当时人们对从事海外贸易的商人有好感，对高利贷者却极端厌恶、痛恨，这部戏剧明显地体现出莎士比亚的爱憎情感。

文艺复兴指14~16世纪欧洲文化和思想的发展，资产阶级史学家认为他是因古希腊、罗马文化艺术的复兴而得名，是新兴资产阶级掀起的一场反封建的新文化运动。以复兴古代希腊、罗马古典文化为旗帜，宣扬人文主义思想，反对神权，提倡人权和人性，反对天主教的禁欲主义，提倡个性解放的运动。代表人物有文学家但丁、莎士比亚等，艺术家有达芬奇、拉斐尔等，自然科学家有哥白尼、伽利略等。他们启迪了人们的思想，为近代科学、文学艺术发展及近代资产阶级

革命奠定了思想基础。

3. 关汉卿与元杂剧

关汉卿，生卒年不详，号已斋叟，金末元初大都（北京）人。他一生创作了六十五部剧本，现存十八本，代表作《窦娥冤》。

元代，我国古代社会最黑暗的时代，也是我国戏剧创作最昌盛的时期。元代蒙古族统治时期，统治者用极端专制高压的政策统治人民。相传元代社会分十等，有七匠、八娼、九儒、十乞之说。沦为平民的文人学士因废科举断绝了仕途，只能写作戏曲、小说维生。劳动人民面对的不仅是阶级压迫，还有民族压迫。统治阶级的特权政治，只能导致吏治的腐败。官吏的敲诈勒索名目繁多，官贼不分，吏治昏暗，高利贷者横行，民不聊生。

唐诗、宋词、元曲为我国古代文学史上三颗瑰丽的明珠，而元杂剧就是元曲的一种。元杂剧是古代戏剧样式，他是在前代戏曲艺术、说唱艺术，尤其是在宋宫本杂剧和金院本的基础上发展起来的，金末元初之际趋于成熟，元时达到了繁荣。

元杂剧的体裁是一本四折，四折之外可加一两处“楔子”。“折”相当于一场戏，一折中场景可变换，“楔子”通常放在第一折前，类似序幕的作用，有时放在两折之间，作为剧情的过渡，有的杂剧也有突破四折一本的。

4. 老舍与茶馆

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族人。1917年北京师范学校毕业后曾任小学校长、中学语文教员等职。“五四”运动后开始文学创作。1924年赴英国，在伦敦大学东方学院任中文讲师。1930年回国任齐鲁大学、山东大学教授。1946年赴美讲学，1949年年底回国。中华人民共和国成立后任中国文联副主席、中国作协副主席等职。1951年获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。他的创作成就是多方面的，作品数量也很多。主要作品有长篇小说《老张的哲学》《二马》《骆驼祥子》《离婚》《四世同堂》等；短篇小说《月牙儿》等；话剧有《龙须沟》《方珍珠》《茶馆》等。他是我国现代文学史上占有重要地位的著名作家。1957年发表并演出的《茶馆》，代表了老舍话剧创作的最高成就。

《茶馆》全剧三幕戏，分别描写了三个时代。第一幕以1898年戊戌变法失败为背景；第二幕以袁世凯死后的军阀混战为背景；第三幕则以抗日战争胜利后，国民党政府加紧黑暗统治为背景。全剧通过裕泰茶馆这个“窗口”，截取一系列生活横断面，以高度的艺术概括力，从侧面反映了近50年社会历史的风云变幻，展现出一幅幅社会历史风俗画，深刻揭露了三个时代的黑暗腐朽，从而达到了作者“葬送三个时代”的艺术目的。

二、一课一练

雷雨（节选）

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| A. 谛听 (dì) | 涔涔 (cén) | 缜密 (zhèn) | 拜望 (bài) |
| B. 昧心 (mèi) | 交涉 (sè) | 本分 (fèn) | 趿拉 (tā) |
| C. 惊愕 (è) | 伺候 (shì) | 潜水 (qián) | 见地 (dì) |
| D. 弥补 (mí) | 郁热 (yù) | 沉吟 (yín) | 恩怨 (yuàn) |

2. 下列句子中, 没有错别字的一项是 ()。
- A. 他正义的声音穿越百年时空, 依然余音绕梁, 并且无疑将长久不息。
B. 梅家的一个年轻小姐, 很贤慧, 也很规矩。
C. 低沉潮湿的空气, 使人异常烦躁。
D. 北京将出台鼓励购买纯电动汽车的政策。
3. 下列句子中, 标点符号使用不正确的一项是 ()。
- A. 大海, 走吧, 我们走吧!
B. 三十多年前, 是的, 很远啦, 我想想; 我大概是二十多岁的时候。
C. 哦。——老爷没事了?
D. 不对, 不对, 这都是新的。
4. 下列各句中, 加点的成语使用不正确的一句是 ()。
- A. 那是因为周大少爷时来运转, 现在也是社会上的好人物。
B. 前一场写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突, 先写他们的不期而遇, 通过叙述揭示了故事的原委; 后写他们各自的处境, 并进行了激烈的思想交锋。
C. 大家怀着极大的兴趣, 提出《雷雨》研究中一直争论不休的一个问题, 就是周朴园对鲁侍萍的怀念到底是真的还是虚伪的。
D. 以我们学过医学的人看来, 就是用心的要去吹毛求疵, 也找不出什么破绽。
5. 下列各句, 没有语病的一项是 ()。
- A. 作为新世纪的高中生更应该活学活用, 如果把学到的知识不能融会贯通, 就不能理论联系实际地运用。
B. 在环抱的一片树林中, 掩映着一座白色的茅屋, 这就是闻名中外的西柏坡革命故居。
C. 现在他们希望能共同生活, 交流与熟悉对方的思想、性格、生活习惯。
D. 近年来, 中国一直进口转基因产品, 主要是大豆。
6. 南京名园瞻园有一副对联, 其下联的句序、结构已被打乱, 请根据所给出的上联进行适当的调整 ()。
- 上联: 大江东去, 浪淘尽千古英雄, 问楼外青山, 山外白云, 何处是唐宫汉阙?
下联: ①红雨树边, ②小苑西回, ③莺唤起一庭佳丽, ④看池边绿树, ⑤此间有尧天舜日。
- A. ②③④①⑤
B. ②⑤④①③
C. ④①②⑤③
D. ①③④②⑤
7. 对下列句子中使用的修辞手法的分析, 不正确的一项是 ()。
- A. 我常想, 杨柳婀娜多姿, 可谓妩媚极了; 桃李绚烂多彩, 可谓鲜艳极了…… (排比)
B. 这些盛开的玫瑰真香啊, 十里外都能闻得到。 (夸张)
C. 每一根柱子都在颤动, 都在歌唱, 都在演奏。 (比喻)
D. 广场上是雪白的花圈的海洋, 纪念碑已堆成雪白的山冈。 (比喻)
8. 下面有关鲁大海的分析, 不准确的一项是 ()。
- A. 粗鲁、鲁莽, 但讲究斗争策略, 因而在斗争中占了上风。
B. 看透了周朴园的凶恶面目, 明白劳资之间存在着根本的利益冲突。

C. 他是作家社会理想的形象体现。

D. 富有斗争精神，坚决、勇敢、顽强。

【阅读训练】

阅读下面的文字，完成文后题目。

周朴园：（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍：不是我要来的。

周朴园：谁指使你来的？

鲁侍萍：（悲愤）命！不公平的命指使我来的！

周朴园：（冷冷地）三十年的功夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍：（愤怨）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

周朴园：你可以冷静点。现在你我都是有子女的人，如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。

鲁侍萍：哼，我的眼泪早干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十多年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

周朴园：从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？

鲁侍萍：那是因为周大少爷一帆风顺，现在也是社会上的好人物。可是自从我被你们家赶出来以后，我没有死成，我把我的母亲可给气死了，我亲生的两个孩子你们家里逼着我留在你们家里。

周朴园：你的第二个孩子你不是已经抱走了么？

鲁侍萍：那是你们老太太看着孩子快死了，才叫我带走的。（自语）哦，天哪，我觉得我像在做梦。

周朴园：我看过去的事不必再提了吧。

鲁侍萍：我要提，我要提，我闷了三十年了！你结了婚，就搬了家，我以为这一辈子也见不着你了；谁知道我自己的孩子偏偏要跑到周家来，又做我从前在你们家做过的事。

周朴园：怪不得四凤这样像你。

鲁侍萍：我伺候你，我的孩子再伺候你生的少爷们。这是我的报应，我的报应。

周朴园：你静一静。把脑子放清醒点。你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

鲁侍萍：（低头）哦。

周朴园：你的生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生萍儿，受了病，总要关窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。

鲁侍萍：（叹一口气）现在我们都是上了年纪的人，这些话请你也不必说了。

周朴园：那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

1. 对周朴园认出鲁侍萍后的心理变化的理解，不当的一项是（ ）。

- A. 当他认出鲁侍萍时，态度突变，翻脸不认人，反映出他的冷酷、自私。
- B. 表现了周朴园既有伪善的一面，又不免真情流露，显得旧情难忘。
- C. 当他看到鲁侍萍冷静下来后，就准备与鲁侍萍赤裸裸地谈判，反映了他的资本家的本性。
- D. 当他听了鲁侍萍的控诉后，就用好话来稳住她，逃避谴责，表现了他的狡猾、伪善。
2. 对鲁侍萍不止一次地说“命”和“报应”，分析不当的一项是（ ）。
- A. 看出侍萍是一个唯心主义者，一心相信“命运”说，可见她的愚昧无知。
- B. 因为她是一个下层劳动妇女，对于遭受的不幸，无奈无助，只能用“命运”来解释。
- C. 说自己受到“报应”，是对自己从前犯下的大错的悔恨和自责。
- D. 这些话中含有对世道不公的愤懑。
3. 周朴园知道面前站着的就是鲁侍萍，连连凶狠地追问“你来干什么？”“谁指使你来的？”对此判断有误的一项是（ ）。
- A. 怕鲁侍萍来纠缠，气势汹汹地责问。
- B. 目的是要弄清侍萍的意图，以便对付过去。
- C. 见鲁侍萍瞒着身份来揭露自己，十分气愤。
- D. 内心十分恐惧，冷酷的面貌毕露。
4. 鲁侍萍与周朴园三十年后的再次相见，她的感情变化是（ ）。
- A. 她与周朴园在三十年前真情相爱，三十年后偶然重逢时仍抱有些许希望，当看到如今的周朴园是如此的无情无义时，她又怒不可遏。
- B. 她恨周朴园三十年前摧残和侮辱了自己，更恨他今天不肯补偿。
- C. 她从来就知道自己与周朴园不属于同一社会层次，因而也不会有爱。
- D. 她爱当年才华横溢的年轻的周朴园，不会爱老态渐显的周朴园。
5. 文中周朴园说：“（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。”鲁侍萍说：“是三十年一天一天我自己受的苦。”他们的潜台词分别是什么？

威尼斯商人（节选）

1. 下列词语中，加点字的读音完全正确的一组是（ ）。
- | | | | |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 祈祷(qǐ) | 腌臢(ā) | 袒露(lòu) | 凜然(lǐn) |
| B. 畜生(xū) | 宽恕(sú) | 怨毒(yuàn) | 会计(kuài) |
| C. 怜悯(mǐn) | 豁免(huò) | 诉讼(sòng) | 测试(cè) |
| D. 喜恶(è) | 癖性(pǐ) | 契约(qì) | 告禀(bǐng) |
2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。
- A. 幸亏尊架在她的背后说这样的话，否则府上一定要吵得鸡犬不宁了。
- B. 我是羊群里一头不中用的病羊，死是我的应份。
- C. 到了最后关头，就会显出你的仁慈侧隐来。

D. 我的意思已经向殿下告禀过了

3. 依次填入下列横线的关联词语, 正确的一组是 ()。

所以, 犹太人, _____ 你所要求的是公道, _____ 请你想一想, 要是真的按照公道执行起赏罚来, 谁也没有死后得救的希望; 我们 _____ 祈祷着上帝的慈悲, _____ 应该按照祈祷的指点, 自己做一些慈悲的事。

- A. 虽然 可是 既然 就
- B. 既然 可是 虽然 而
- C. 即使 就 既然 可是
- D. 即使 也 既然 就

4. 下列句子中, 加点的词语使用得体的一项是 ()。

- A. 惊闻学兄家慈病逝, 特致沉痛哀悼。
- B. 近悉教躬违和, 弟子特此致候。
- C. 已悉, 一号济南面商, 为荷。
- D. 这是他刚学会的一点粗活儿, 我并没有见笑。

5. 下列句子中, 修辞方法不同于其他三项的是 ()。

- A. 你们买了许多奴隶, 把他们当做驴狗骡马一样看待。
- B. 因为你的性情正像豺狼一样残暴贪婪。
- C. 谁也不能用他的口舌改变我的决心。
- D. 慈悲不是出于勉强, 他是像甘霖一样从天上降下尘世。

6. 下面关于《威尼斯商人》主题思想的见解, 最准确的一项是 ()。

- A. 戏剧的主要思想是表现无私的友谊、真诚的爱情, 仁爱同贪婪、嫉妒、仇恨、残酷之间的冲突。
- B. 表现了莎士比亚的人文主义思想。
- C. 剧本主要通过夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突, 揭露高利贷者的残暴和贪婪。
- D. 赞颂仁爱、友谊和真诚的爱情。

7. 对夏洛克的评价, 不准确的一项是 ()。

- A. 夏洛克痛恨安东尼, 主要是因为他白借给别人钱而不收利息, 从而危及到自身利益。
- B. 他和安东尼奥的矛盾中交织着宗教和种族的矛盾, 而且这两方面在矛盾中占了的主导地位。
- C. 外强中干, 愚蠢而又精明的高利贷商人。
- D. 具有疯狂的报复心理, 极度残忍, 心如铁石。

8. 下列有关文学、文化常识的表述, 不正确的是 ()。

- A. 马克思称莎士比亚和埃斯库罗斯为“人类最伟大的喜剧天才”。
- B. 曹禺原名万家宝, 是中国现代杰出的戏剧家。
- C. 文艺复兴是 13 世纪末期在意大利各城市兴起的, 16 世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动。
- D. 莎士比亚的四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《威尼斯商人》。

【阅读训练】

夏洛克：我的意思已经向殿下告禀过了；我也已经指着我们的圣安息日起誓，一定要照约执行处罚；要是殿下不准许我的请求，那就是蔑视宪章，我要到京城里去上告，要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱，宁愿拿一块腐烂的臭肉，那我可没有什么理由可以回答您，我只能说我喜欢这样，这是不是一个回答？要是我的屋子里有了耗子，我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉，谁管得了我？这不是回答了您吗？有的人不爱看张开嘴的猪，有的人瞧见一头猫就要发脾气，还有人听见人家吹风笛的声音，就忍不住要小便；因为一个人的感情完全受着喜恶的支配，谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您：为什么有人受不住一头张开嘴的猪，有人受不住一头有益无害的猫，还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音，这些都是毫无充分的理由的，只是因为天生的癖性，使他们一受到刺激，就会情不自禁地出现丑相来；所以我不能举什么理由，也不愿举什么理由，除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗？

巴萨尼奥：你这冷酷无情的家伙，这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克：我的回答本来不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥：难道人们对于他们不喜欢的东西，都一定要置之死地吗？

夏洛克：哪一个人会恨他所不愿意杀死的东西？

巴萨尼奥：初次的冒犯，不应该就引为仇恨。

夏洛克：什么！你愿意给毒蛇咬两次吗？

安东尼奥：请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊由于失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏在受到天风吹拂的时候，不是摇头摆尾发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢？——那么还有什么难事不可以做到？所以我请你不用跟他商量什么条件，也不用替我想什么办法，让我爽爽快快地受到判决，满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥：借了你 3000 块钱，现在拿 6000 块钱还你好不好？

夏洛克：即使这 6000 块钱中间的每一块钱都可以分成 6 份，每份都可以变成一块钱，我也不要它们；我只要照约处罚。

1. 夏洛克对“为什么不愿意接受 3000 块钱，宁愿拿一块腐烂的臭肉”这一问题的实质性回答是（ ）。

- A. “因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感。”
- B. “要是我的屋子里有了耗子，我高兴出一万块钱叫人把它赶掉，谁管得了我？”
- C. “天生的癖性。”
- D. “我只能说我喜欢这样。”

2. 夏洛克说，同安东尼奥进行这一场诉讼“并没有好处”。实际上，夏洛克心里认为打这场官司是有好处的，他的真正的意图是（ ）。

- A. 可能满足他割肉的心愿
- B. 可以获得遵守宪章的美名
- C. 可以“不给毒蛇咬两次”
- D. 可以借机报复，消灭对手

3. 夏洛克同巴萨尼奥对话时为什么两次使用反问句？最符合他当时心态的是（ ）。

- A. 不愿正面回答问题
- B. 不敢正面回答问题

C. 不甘正面回答问题

D. 不屑正面回答问题

4. 《威尼斯商人》的戏剧冲突主要产生在夏洛克和安东尼奥之间, 剧本通过尖锐的戏剧冲突反映了资本主义早期_____与_____之间的社会矛盾

5. 以上人物的对话, 暴露出夏洛克性格中的什么特征?

窦娥冤(节选)

【基础训练】

1. 下列词语中, 加点字的读音完全正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| A. 湛蓝(zhàn) | 枷锁(jiā) | 昏聩(kuì) | 窦娥(dòu) |
| B. 角色(jiǎo) | 盗跖(zhí) | 打诨(hùn) | 遗愿(yí) |
| C. 宴会(yàn) | 寒暄(xuān) | 提防(tí) | 分辨(biàn) |
| D. 嗟怨(cuō) | 顷刻(qǐng) | 惩罚(chéng) | 怨气(yuàn) |

2. 下列句子中, 没有错别字的一项是()。

- A. 可怜我孤身只影无亲眷, 则落得个吞声忍气空嗟怨。
- B. 齐鲁文化的深厚底蕴和山东人独特的生活基础, 滋养、陪育了一代代优秀作家。
- C. 纪念罗荣桓元帅诞辰 110 周年书画笔会在济南举行。
- D. 张大千先生为近现代中国画名家, 作品典雅秀逸、意趣隽永、扬溢着浓郁的山林之气。

3. 下列句子中, 加点的成语使用不正确的一项是()。

- A. 老王出国多年了, 至今杳无音讯。
- B. 杨明昨天晚上又去了网吧, 今天上课时无精打采, 根本听不进老师的讲课。
- C. 小王为了做好这件事, 真可谓费尽心思。
- D. 冲锋号吹响了, 战士们前合后偃地冲向敌阵。

4. 下列句子中, 没有语病的一项是()。

- A. 该作品朴实自然, 不事雕饰的特点, “无意于感人, 而欢愉惨恻之情, 溢于言表之外”。
- B. “戏剧语言”之受人诟病, 说来也已经是“老奶奶的被窝——盖有年矣”的事了。
- C. 法院日前审理了一起因一句脏话引起的赔偿案, 大家都为这一家人为老不尊, 为幼不敬的行为所不齿。
- D. 如何确立品味和风格, 如何敏锐展示当代文学发展的步履, 如何寻找读者与市场的定位, 是期刊生存的经济基础。

5. 下列句中标点符号使用正确的一项是()。

- A. 乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊, 甜瓜啊、西瓜啊、伊犁苹果啊、库尔勒香梨啊……走到哪儿都闻得见诱人的香味儿。
- B. 收麦以后, 这块地是种玉米呢, 还是种红薯呢? 到底种什么? 与会者议论纷纷, 莫衷一是。
- C. 山路崎岖, 很不好走, 可我不相信自己还走不过这个背着三十多斤东西的山村女孩子(她才只有十四岁)。
- D. “进化论嘛!” 鲁迅先生微笑着说: “我懂得你的意思, 你的舌头底下压着个结论: 可

怕的进化论思想。”

6. 下列对《窦娥冤》一剧的中心思想，表达最完整的一项是（ ）。
- A. 揭露了当时吏治的腐败，社会的黑暗，歌颂了窦娥的反抗精神。
- B. 揭示了当时社会官吏的昏聩、法制的黑暗，人民所遭受的灾难。
- C. 揭露了封建社会对人民的压迫，表明了官逼民反的道理。
- D. 表明了窦娥的冤屈，给予了深深的同情。
7. 唱词《滚绣球》中，“天”和“地”的象征意义是（ ）。
- A. 天地象征着社会的黑暗
- B. 天地象征着道德的准绳
- C. 天地象征着封建的统治
- D. 天地象征着生命的无常
8. 窦娥一出场就谴责天地鬼神，抒发了女主人公（ ）的情感？
- A. 曲辞慷慨激昂，言辞激切，表现出女主人公悲愤、不平之气。
- B. 抒发了女主人公仍强烈要求伸张正义，渴望光明的心情。
- C. 受冤屈不指责官府而埋怨天地，怨恨天地又最终只能“两泪涟涟”，可见女主人公在情感上胆怯，精神上懦弱。
- D. 女主人公深受封建思想的毒害。

【阅读训练】

（外扮监斩官上，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通、锣三下科。刽子磨旗、提刀，押正旦带枷上。刽子云）行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

【正宫】【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。宴（甲）顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】①有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。②天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？③为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。④天地也！（乙）却原来也这般顺水推船！⑤地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！⑥哎，只落得两泪涟涟。

1. 将下面两句话分别填入文中甲、乙处，并体会其表达作用。

A. 做得个怕硬欺软

B. 叫声屈动地惊天

（1）甲：（ ）。作用：_____。

（2）乙：（ ）。作用：_____。

2. 这折戏一开始，作者让监斩官、公人、刽子手陆续登场，击鼓鸣锣，摆旗提刀，吆三喝四；而所解押的是一位平民弱女。这段科白所渲染的气氛是_____。

3. 请从【滚绣球】中找出符合下列分析的相应句子，将序号填入后面的括号中。

A. 用对比对偶修辞方式痛陈现实的不公道。（ ）

B. 采用对偶和大声呼告对天地加以否定控诉。（ ）

C. 对天地敬畏，抱有幻想。（ ）

D. 用呼告和反问句对天地悲愤地质问。（ ）

E. 丢掉了幻想和敬畏，用呼告对天地进行指责和揭露，得出了结论。（ ）

4. 【滚绣球】这支曲子多用____、____修辞方法、其表达效果是：_____。

5. 按要求在横线上填空。

【滚绣球】这支曲子，表达了窦娥对天地鬼神由敬畏幻想、_____（填4个字）、揭露指责，到最后_____（填4个字）的情感，让一个冤屈至深、怨愤至极的窦娥的形象浮现在我们眼前。曲词采用_____的抒情方式和多种修辞方法，高亢激越，酣畅淋漓，具有强烈的表达效果，体现了古代戏曲语言（曲词）富于_____和_____的特点。

6. 请把窦娥指斥天地，否定鬼神，表现其强烈反抗性格的重点词语找出来（至少找出4个）。

7. 《窦娥冤》中的两句唱词，有两个不同版本的文字表述，即“地也，你不分好歹难为地；天也，我今日负屈衔冤哀告天！”（《古名家杂剧》）和“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉作天！”（《元曲选》本），试分析二者优劣。

茶馆

【基础练习】

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------------|-----------|-----------|--------------|
| A. 茶盅 (zhōng) | 造孽 (niè) | 拉纤 (xiān) | 民不聊生 (liáo) |
| B. 哂摸 (zā) | 神龛 (kān) | 痞子 (pǐ) | 专横跋扈 (hù) |
| C. 戊戌 (xū) | 沏茶 (qī) | 嗜好 (shì) | 老气横秋 (héng) |
| D. 搭讪 (shàn) | 眼拙 (zhuō) | 淘汰 (tài) | 乘人之危 (chéng) |

2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 老大爷，您外边遛遛吧！
 B. 这年月，戴着这么好的洋表，会教人另眼看待！
 C. 伺候着太后，红得不得了，连家里打醋的瓶子都是玛瑙作的！
 D. 我有不周到的地方，都肯包含，闭闭眼就过去了。

3. 对下列句子所运用的修辞手法的分析，不正确的一项是（ ）。

- ① 你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？
 ② 明天还不定是风是雨呢！
 ③ 好家伙，一添就是两张嘴！
 ④ 我忘了姓什么，也忘不了你二位这回事！
 ⑤ 可是他那点事业，哼，外国人伸出一个小指头，就把他推倒在地，再也起不来！
 ⑥ 我要是会开别的，可是还开茶馆，我是孙子。
 ⑦ 就走吧，还等着真换两个脆的吗？

- A. ④⑥不同；①⑦相同；④⑤相同 B. ③⑦相同；①②不同；④⑥不同

- C. ③⑦不同；②⑥不同；①④相同 D. ②④不同；①⑥不同；③⑤不同

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 我们顺利地按照守林人所画的那张简图找到了密林深处的小湖，大家高兴极了。
B. 老校友生动的报告对于我们这些即将走向社会的大学生来说，听起来感到特别亲切。
C. 江华在信中提出的问题是完全正确的，我在此感谢他对我的疏忽的补充。
D. 正如从躯体上分离出来的手不能成为手一样，与其他人隔绝开来的人便也不成为人了。

5. 老舍先生说：“一个大茶馆就是一个小社会。”作者在《茶馆》中着力刻画了一批“小人物。”

下列人物分类正确的一项是（ ）。

- ①王利发 ②松二爷 ③康顺子 ④吴祥子
⑤刘麻子 ⑥宋恩子 ⑦唐铁嘴 ⑧常四爷

- A. ①③/②/④⑤⑥⑦/⑧ B. ①②③/④⑥⑦/⑤⑧
C. ①②③⑧/④⑥/⑤⑦ D. ①②④/⑥⑧/③/⑤⑦

6. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）。

- A. 老舍先生 1951 年获得北京市人民政府授予的“人民艺术家”的称号。他的代表作有长篇小说《老张的哲学》《骆驼祥子》《四世同堂》等。
B. 常四爷和松二爷都是清朝时能吃官家钱粮的旗人形象。这两个形象反映了中国封建社会的腐朽和没落。
C. 《茶馆》中塑造了靠说媒拉纤拐卖人口挣钱的地痞刘麻子等社会渣滓的形象，表现了当时社会的变态和畸形。
D. 窦娥是一个心地善良而又坚强不屈、富有反抗精神的女性。《窦娥冤》文中人物对白明白如话，生动朴实，与唱词相得益彰。既体现了窦娥的反抗性格，又推动了情节的发展，具有强烈的感染力量。

7. 《茶馆》所表现的戏剧冲突是（ ）。

- A. 正直、善良的常四爷与社会渣滓的矛盾冲突。
B. 新旧社会的矛盾冲突。
C. 裕泰茶馆的掌柜王利发与巡警的矛盾冲突。
D. 人民与旧时代的矛盾冲突。

8. 下列有关文学文化常识表述，不正确的是（ ）。

- A. 元杂剧通常有三折组成，一折相当于现代剧的一幕或者一场。
B. “贵庚”是一种敬辞，问人年龄。
C. 关汉卿、马致远、郑光祖和白朴被称为“元曲四大家。”
D. 老舍因创作《龙须沟》而获得“人民艺术家”的称号。

【阅读训练】

阅读下面的文字，完成文后题目。

王利发：（过来）常四爷，您是积德行好，赏给她们面吃！可是，我告诉您：这路事儿太多了，太多了！谁也管不了！（对秦仲义）二爷，您看我说的对不对？

常四爷：（对松二爷）二爷，我看哪，大清国要完！

秦仲义：（老气横秋地）完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王，说真的，我真

想收回这里的房子！

王利发：您别这么办哪，二爷！

秦仲义：我不但收回房子，而且把乡下的地，城里的买卖也都卖了！

王利发：那为什么呢？

秦仲义：把本钱拢在一块儿，开工厂！

王利发：开工厂？

秦仲义：嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！（对王利发说而眼看着常四爷）唉，我跟你说这些干什么，你不懂！

王利发：您就专为别人，把财产都出手，不顾自己了吗？

秦仲义：你不懂！只有这么办，国家才能富强！好啦，我该走啦。我亲眼看见了，你的生意不错，你再要耍无赖，不涨房钱！

王利发：您等等，我给您叫车去！

秦仲义：用不着，我愿意溜达溜达！

秦仲义往外走，王利发送。

小牛儿搀着庞太监走进来。小牛儿提着水烟袋。

庞太监：哟！秦二爷！

秦仲义：庞老爷！这两天您心里安顿了吧？

庞太监：那还用说吗？天下太平了；圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！

秦仲义：我早就知道！

茶客们忽然全静寂起来，几乎是闭住呼吸地听着。

庞太监：您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！

秦仲义：我那点财产，不值一提！

庞太监：太可气了把？您看，全北京城谁不知道秦二爷！您比做官的还厉害呢！听说呀，好些财主都讲维新！

秦仲义：不能那么说，我那点威风在您的面前可就施展不出来了！哈哈哈！

庞太监：说的好，咱就八仙过海，各显其能吧！哈哈哈！

秦仲义：改天过去给您请安，再见！（下）

庞太监：（自言自语）哼，凭这么个小财主也敢跟我逗嘴皮子，年头真是改了！

1. 本幕写的是什么时期的事？你是根据哪句台词判断出来的？

2. 怎样理解庞太监对秦仲义的态度？

3. 以实业救国为己任的秦仲义讲他的强国梦，为什么并不激动人心？（ ）

- A. 茶客们只关心自己的生存。
- B. 茶客们不理解秦仲义的做法。

- C. 人们刚刚经历了戊戌变法，已对朝廷失去信心。
- D. 资产阶级改良主义在中国是不现实的，结果只能是“越改越凉”。
4. 常四爷慨叹：“我看哪，大清国要完！”这表明（ ）。
- A. 这是有产阶级中的有识之士的清醒预感。
- B. 常四爷担心自己的皇粮吃不成了。
- C. 这是常四爷自己没有权势而幸灾乐祸。
- D. 常四爷作为旗人担心大清王朝而发的怨言。
5. 结合剧情，分析台词“李三，要两个烂肉面，带她们到门外吃去！”表现了常四爷的什么性格特点。
6. 对“好些财主都讲维新”中的“维新”一词理解错误的一项是（ ）。
- A. 反对旧的，提倡新的。
- B. 一般指政治上的改良。
- C. 专业术语，经常保养机器设备，使其如同新的一样。
- D. 针对旧的制度等方面的弊端而进行的改良主义运动。
7. “戊戌变法”由于慈禧太后为首的顽固派的破坏，变法失败了，结果是_____被囚，谭嗣同等人被杀，代表人物_____逃往国外。